|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| L. P. | Symbol Urządzenia | Załącznik nr 9 do SWZ Opis | Ilość | OFEROWANE PARAMERTYPOTWIERDZENIE SPEŁNIENIA WYMAGAŃWYPEŁNIA OFERENT |
| 1.1 | Komputer stacjonarny | Procesor o liczbie rdzeni co najmniej 12GPU o liczbie rdzeni nie mniejszej niż 30Nie mniej niż 32 GB pamięci RAMNie mniej niż 512 GB pamięci masowej SSDNie mniej niż dwa porty USB-C, Nie mniej niż jedno gniazdo kart SDXCNie mniej niż cztery porty Thunderbolt 4, Nie mniej niż dwa porty USB-A, Nie mniej niż jeden port HDMI, Nie mniej niż jeden port Ethernet 10 Gb, Nie mniej niż jedno gniazdo słuchawkowe 3,5 mmSystem operacyjny  | 2szt. |  |
| 1.2 | Komputer przenośny  | Procesor o liczbie rdzeni nie mniejszej niż - 8 GPU o liczbie rdzeni nie mniejszej niż - 8Pamięć RAM nie mniejsza niż 8GB Dysk twardy SSD o pojemności nie mniejszej niż 256 GBPrzekątna wyświetlacza nie mniejsza niż - 13,6 cala Kamera do wideokonferencji o jakość nie gorszej niż - HD 1080pNie mniej niż dwa porty Thunderbolt System operacyjnyZasilacz | 4szt. |  |
| 1.3 | Biblioteka dźwięków - licencja | Zestaw instrumentów orkiestrowych o różnorodnych dźwiękach i artykulacjach.Musicloopy skomponowane i wykonane przez profesjonalnych muzyków.Zestawy dźwięków, w tym klasyczną orkiestrę, instrumenty smyczkowe i musicloopy.Funkcjonalność: Szczegółowe artykulacje instrumentów, umożliwiające precyzyjną kontrolę nad brzmieniem.-Możliwość tworzenia warstw dźwiękowych i kontrolowania wyrazu muzycznego.-Dostęp do różnorodnych instrumentów orkiestrowych i efektów dźwiękowych.Kompatybilność:-Możliwość integracji z kontrolerami MIDI.-Dostępność na różnych systemach operacyjnych, takich jak Windows i macOS.-Współpraca z Presonus Studio One ze względu na posiadanie tego oprogramowania przez zamawiającego | 2szt. |  |
| 1.4 | Program do montażu wideo - licencja | Wsparcie dla formatów wideo:Obsługa różnych formatów wideo, takich jak MP4, AVI, MOV, WMV, itp.Możliwość pracy z wysoką rozdzielczością wideo, włączając w to 4K i wyższe.Edycja w czasie rzeczywistym: Możliwość odtwarzania i edycji złożonej grafiki oraz efektów w czasie rzeczywistym, bez konieczności renderowania.Interfejs użytkownika: Intuicyjny interfejs użytkownika, który ułatwia nawigację i manipulację materiałem wideo.Montaż: Narzędzia do precyzyjnego montażu wideo, takie jak przycinanie, kopiowanie, wklejanie i modyfikacja klipów.Magnetyczna oś czasu, umożliwiająca płynne i elastyczne przesuwanie klipów oraz eliminowanie niechcianych przerw.Synchronizacja wielokamerowa: Możliwość synchronizacji i edycji materiału z wielu kamer.Automatyczna synchronizacja do wielu kątów wideo i zdjęć lub niestandardowe opcje synchronizacji.Efekty wideo: Zestaw efektów wideo, takich jak reżyseria, korekcja kolorów, nakładanie efektów specjalnych, itp.Mieszanie ścieżek audio: Możliwość dodawania, edycji i regulacji ścieżek audio.Narzędzia do miksowania i dostosowywania głośności, balansu i efektów dźwiękowych.Zarządzanie projektem: Funkcje umożliwiające łatwe zarządzanie projektami wideo, w tym organizowanie klipów, dodawanie i usuwanie ścieżek, importowanie i eksportowanie plików wideo.Integracja: Możliwość integracji z innymi narzędziami i urządzeniami wideo.Kompatybilność z różnymi urządzeniami przechwytującymi wideo i kontrolerami.System operacyjny:Kompatybilność z różnymi systemami operacyjnymi, takimi jak Windows i macOS, aby umożliwić wybór preferowanego środowiska pracy.Licencja dożywotnia Kompatybilność z systemem operacyjnym komputera stacjonarnego i laptopa wskazanych w pozycjach powyżej Licencja co najmniej na jedno stanowisko | 1szt. |  |
| 2.1 | Urządzenie do realizacjipodcastów/wywiadów  | XLR zbalansowany nie mniej niż- 4 szt. Jack 3,5 mm nie mniej niż - 2 szt. RJ-45 nie mniej niż - 1 szt. USB-C – nie mniej niż – 2sztZłącze - out : Jack 3,5 mm - 4 szt. Wbudowany przedwzmacniacz mikrofonowy Nie mniej niż 6 dedykowanych padówNie mniej niż 6 fizycznych faderów Wyświetlacz dotykowy o przekątnej nie mniejszej niż 5 caliZasilacz | 1 szt |  |
| 2.2 | Mikser video  | Wejścia wideo nie mniej niż: 2 x HDMI, 1 x USB typu A Wyjścia wideo nie mniej niż: 1 x HDMI (główne) 1 x HDMI (podgląd)Wejścia audio nie mniej niż: 4 x XLR-1/4" combo, 1 x Dual RCA Stereo, 1 x 1/8" Wyjścia audio nie mniej niż: 1 x podwójne stereo RCAWyjście słuchawkowe nie mniej niż: 1x1/8"Zapis/Odczyt: Karta SDXCUSB nie mniej niż: 1 x Typ AZłącze nie mniej niż: 1 x RJ45 Ekran TFT LCD kolor o przekątnej nie mniejszej niż 4 caleZasilacz / przewód zasilający w zestawie. | 1szt. |  |
| 2.3 | Mikrofon wokalowy  | Mikrofon wokalny (przewodowy) o parametrach minimalnych:Typ: dynamicznyCharakterystyka: hiperkardioidaPasmo przenoszenia: - od nie więcej niż 27 Hz do nie mniej niż 17,89 kHz, (bliskie ujęcie)- od nie więcej niż 92 Hz do nie mniej niż 15,99 kHz, Dalekie ujęcie (mierzone z 1 m),Tylne tłumienie @1 kHz: > 25 dB @ 110°Tłumienie pola magnetycznego: > 20 dB @ 50 HzImpedancja nominalna: nie większa niż: 280 ΩImpedancja obciążenia: ≥ 1 kΩZłącze: XLR, 3-pin, męskie,Wymiary:- Średnica trzonka: nie więcej niż 35 mm- Średnica główki: brak wymagańWbudowany przełącznik on/offuchwyt i pokrowiec w zestawie | 3szt. |  |
| 2.4 | Aparat filmujący z obiektywem | AparatLiczba efektywnych pikseli [mln] nie mniej niż: 24Rozmiar matrycy: APS-CStabilizacja: 5 osiowa Pomiar światła: wielosegmentowy, punktowy, centralnie ważonyRozmiar LCD [cale]: nie mniej niż 3.0Typ LCD: kolorowy, dotykowyWizjer: wizjer elektroniczny Autofokus: TakISO: 100-32000 ISOBalans bieli:automatyczny, światło dzienne, chmury, światło żarowe, światło jarzeniowe, ustawienia wg skali Kelvina,Mocowanie lampy błyskowej: typu pop-upFilmowanie:4K (3840 x 2160), 30p, 25p, 24p Brak limitu czasu trwania pojedynczego nagrania. Dźwięk: AAC LC, AC3, Dolby Digital 2 CH, Linear PCM (stereo)Format zapisu danych: MP4 / AVCHD 2.0 (MPEG4 AVC / H.264), JPEG , RAW, RAW+JPEG Pamięć: Secure Digital (SD/SDHC/SDXC)Rozdzielczość obrazu:6000 x 4000 (RAW, JPEG) Złącza: USB, HDMI typ D, minijack 3,5 mm, Bezprzewodowa praca zdalna: takInne:Bluetooth 4.1, Wi-Fi, NFCObiektywOgniskowa w mm: 18-135Przysłona [f/]: 3.5-5.6Stabilizacja: takOsłona przeciwsłoneczna:tulipanowa z mocowaniem bagnetowymBagnet: kompatybilny z aparatem | 2 kpl |  |
| 2.5 | Projektor | Kontrast nie mniej: 10000 :1 Rozdzielczość podstawowa: Full HD (1920 x 1080) Jasność nie mniej niż: 3800 ANSI lumen Format obrazu: 16:9 Wejście HDMI nie mniej niż: 2 Wejście komponentowe nie mniej niż: 1 Złącze USB nie mniej niż: 1Pilot i okablowanie w zestawie | 1 szt. |  |
| 2.6 | Ekran projekcyjny  | Szerokość ekranu nie mniejsza niż 290cm Format 16:9Rodzaj sterowania: elektryczne - pilot w zestawieMontaż: sufitRodzaj projekcji: przedniaRodzaj projekcji: projektory LCD i DLPTkanina: biała matowa Powierzchnia projekcyjna nie mniejsza niż 125 cali | 1 szt. |  |
| 2.7 | GreenScreen  | Rama składana aluminiowaMożliwość prania tkaninySzerokość po rozłożeniu pomiędzy : 3,8m a 4,5 mWysokość po rozłożeniu: nie mniej niż 2,2 m, a nie więcej niż 2,5 mKolor tła: zielone | 1 szt. |  |
| 2.8  | Słuchawki studyjne zamknięte | Złącze: jack TRS 3.5 mmZakres częstotliwości od 10 Hz do 20 kHz lub szerszy.Zawartość opakowania: słuchawki, pokrowiec, przejściówka 6,3 mm, Długość kabla: nie mniejszej niż 3 metryTyp: Słuchawki muszą być zamknięte.Impedancja: Słuchawki mają mieć impedancję wynoszącą minimum 63 Ohm Czułość: co najmniej 106 dB,  | 5 szt. |  |
| 3.1 | Wzmacniacz słuchawkowy  | Liczba kanałów: nie mniej niż 8Wejścia: co najmniej 12x Jack 6,3 mm TRSWyjścia: co najmniej 16x Heapdone Jack 6,3 mm TRSMontaż w szafie rack 19": TakZasilacz w komplecie: Tak | 3 szt. |  |
| 3.2 | Mikrofon wokalowy  | Mikrofon wokalny (przewodowy) o parametrach minimalnych:Kapsuła pojemnościowa,Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 22 Hz do nie mniej niż 19,80 kHz,Maksymalne ciśnienie akustyczne przy 1 kHz ≥ 149 dB,Zasada działania: ciśnieniowo gradientowy Impedancja nominalna ≥ 60 omówStosunek sygnału do szumu: nie mniej niż 63dBTłumienie w fazie 50 - 20 000 Hz. . ≥ 60dBZasilanie Phantom: 24 - 48 V (preferowane: 48 V)Złącze: XLR, 3-pinowy, męskiWymiary:- Długość. Brak wymagań- Średnica trzonka: nie więcej niż 35 mm- Średnica główki: brak wymagańUchwyt i pokrowiec w zestawie | 3 szt. |  |
| 3.3 | Mikrofon  | Studyjny mikrofon pojemnościowy o parametrach minimalnych:Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 42 Hz do nie mniej niż 19,89 kHz,Impedancja nominalna nie więcej niż 180 Ohm,Impedancja obciążenia nie więcej niż 1000 Ohm,Zasilanie Phantom: 11 V - 52 V,Max. SPL: nie mniej niż 124 dB dla 1kHz,Wbudowany przełącznik tłumienia 15 dB,Stosunek sygnału do szumu wzgl. do 1 Pa: nie więcej niż: 71dB,Złącze 3-pinowe XLR męskie,Wymiary:- Długość. nie więcej niż 200 mm,- Średnica: nie więcej niż 60 mm,Elastyczne zawiesie do mikrofonu,Osłona przeciwwietrzna do mikrofonu,Sztywna walizka transportowa | 2szt. |  |
| 3.4 | Mikrofon  | Studyjny mikrofon wielkomembranowy o parametrach minimalnych:Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowyCharakterystyka kierunkowa: przełączana (kardioidalna, dookólna i ósemka)Osłona do zabezpieczenia membrany,Wbudowany pop-filtr,Zasada działania: ciśnieniowo gradientowy, Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 22 Hz do nie mniej niż 19,89 kHz (+/-3dB),Czułość przy 1kHz na 1kohm: nie mniej niż: 23 mV/Pa,Stosunek sygnału do szumu: nie mniej niż: 80dB A-ważonyPrzełącznik Pad -20 dB / -10 dB / 0Filtr górnoprzepustowy 80 HzWymiary:- Długość. nie więcej niż 200 mm- Średnica: nie więcej niż 60 mmWaga nie większa niż: 750 g | 1szt. |  |
| 3.5 | Zestaw mikrofonów perkusyjnych  | Liczba mikrofonów: co najmniej 8 mikrofonów.Rodzaj mikrofonów: Mikrofony powinny być dedykowane do nagrywania i wzmacniania dźwięku perkusji.Charakterystyka kierunkowa: Mikrofony powinny mieć charakterystykę kierunkową, Pasmo przenoszenia: Mikrofony powinny posiadać szerokie pasmo przenoszeniaWrażliwość: Mikrofony powinny mieć wysoką wrażliwość, aby efektywnie rejestrować dźwięki perkusji bez konieczności zwiększania poziomu wzmocnienia.Odporność na zakłócenia: Mikrofony powinny być odporne na zakłócenia elektromagnetyczne, aby zapewnić niezakłócone i klarowne nagrania bez niepożądanych szumów.Złącza: XLRDodatkowe akcesoria: Zestaw mikrofonów powinien zawierać wszelkie niezbędne akcesoria, takie jak statywy mikrofonowe, osłony przeciwwietrzne lub pokrowce, które zapewnią wygodę i ochronę podczas użytkowania. | 1 kpl. |  |
| 3.6 | Mikrofon bezprzewodowy  | Cyfrowy nadajnik doręczny o parametrach minimalnych:Wymienna, dynamiczna kapsuła o charakterystyce kardioidalnej z dołączonym pierścieniem adaptera,Przycisk włącz/wyłącz oraz Mute,Wbudowany port IR,Przetworniki AC o rozdzielczości nie niższej niż 24 bit,Zasilanie: baterie ( nie więcej, niż 2 x 1,5 V AA) lub akumulatorMoc wyjściowa RF nie mniej niż 10 mW nie więcej niż 50 mW,Zintegrowana antena,Waga (bez baterii/akumulatora) nie więcej niż 0,350 kg,Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 36 Hz do nie mniej niż 18,9 kHz (-3dB),Szerokość Pasma: 470 MHz - 700 MHz ,Czas pracy na bateriach: nie mniej niż 6,5 hZamawiający wymaga, by urządzenia, oferowane w tej części, współpracowały z odbiornikami (poz. 1.3.) i pochodziły od tego samego producenta. | 4szt. |  |
| 3.7 | Stage Box 32 | Wyjścia liniowe: nie mniej niż 16 elektronicznie zbalansowanych wyjść liniowych o niskiej impedancjiDouszny odsłuch osobisty: funkcja dousznego odsłuchu osobistego, łączność ULTRANETPrzesył cyfrowego sygnału audio: poprzez ULTRANETCo najmniej podwójny port AES50 SuperMAC umożliwiający kaskadowe łączenie kolejnych stagebox'ów DL16 Tryb „stage-split”: Stage Box powinien obsługiwać automatyczny tryb „stage-split” poprzez AES50, który pozwoli na komunikację pomiędzy mikserem FOH Wyjścia ADAT: co najmniej podwójne wyjście ADAT, które zapewni 16 kanałowe cyfrowe wyjście na dwóch złączach optycznych TOSLINKPorty AES-3 (AES/EBU): co najmniej dwa porty AES-3 (AES/EBU), umożliwiające bezpośrednie podłączenie systemu PA z cyfrowymi wejściami. | 1szt |  |
| 3.8 | System odsłuchu osobistego  | Liczba kanałów: co najmniej podwójny 48-kanałowy układGrupy stereo: Mikser powinien umożliwiać tworzenie i balansowanie co najmniej 12 grup stereoFunkcja podwójnego miksu: musi posiadać funkcję co najmniej podwójnego miksu, która pozwoli na niezależną kontrolę dwóch kompletnych miksów monitorowych.Interfejs kart SD: zintegrowany interfejs kart SD, umożliwiający nagrywanie i odtwarzanie w formacie stereofonicznym.Mikrofon: co najmniej jeden wbudowany stereofoniczny mikrofon ambience.Pogłos studyjnej jakościZasilanie: Mikser powinien obsługiwać zdalne zasilanie poprzez bezpośrednie połączenie z funkcją Power over Ethernet (PoE). Dodatkowo, powinien być wyposażony w oddzielny zasilacz DC umożliwiający szeregowe połączenie mikserów huba PoE.Kompatybilność z interfejsem AES50Kanały zwrotne AES50: Mikser powinien umożliwiać wysyłanie osobistych miksów z powrotem do konsolety lub huba za pomocą kanałów zwrotnych AES50Zdalna obsługa i sterowanie: Mikser powinien umożliwiać zdalną konfigurację, kontrolę i sterowanie osobistym miksem monitorowym poprzez huby. Odległość zdalnego sterowania powinna wynosić do Wyświetlacz: kolorowy wyświetlacz TFT o przekątnej nie mniejszej niż 2,4″, Wejście aux i wyjście słuchawkowe: Mikser musi mieć analogowe stereofoniczne wejście aux dla lokalnej ścieżki clicka oraz wyjście słuchawkowe o dużej mocy, umożliwiające użycie w różnych środowiskach monitorowania scenicznego.Limiter: w pełni regulowany limiter, Możliwość mocowania na statywie mikrofonowym | 4 szt. |  |
| 3.9 | Monitory odsłuchowe -  | Pasmo przenoszenia: 54 Hz - 20 kHz +/- 3 dB, 40 Hz - 20 kHz +/- 10 dBMaksymalny poziom dźwięku (SPL): minimum 100 dBTyp zwrotnicy: dwudrożna, aktywnaCzęstotliwość podziału zwrotnicy: 1,5 kHzPrzetworniki:Nie mniejszy niż 8-calowy przetwornik niskich częstotliwościNie mniejszy niż 1-calowy przetwornik wysokich częstotliwościNiezależny limiter dla niskich i wysokich częstotliwościBrak ekranowania magnetycznegoWzmacniacz:Maksymalna moc wyjściowa: minimum 260 WKlasa wzmacniacza: ABOchrona: zabezpieczenie przed skrótem obwodu i przegrzewaniemWejścia:Zbalansowane XLRZbalansowane TRS 1/4"3,5 mm stereofoniczne gniazdo mini jackCzułość: 0 dBu (nominalnie)Impedancja wejściowa: 5 kΩ (niezbalansowane), 10 kΩ (zbalansowane)Maksymalny poziom wejściowy: +20 dBuWyjście: Monitor Link, 3,5 mm stereofoniczne gniazdo mini jackKontrola użytkownika:Włączanie/Wyłączanie zasilaniaRegulacja poziomu wejścia Regulacja wysokich częstotliwości (Regulacja basuWłączanie/Wyłączanie trybu Auto-standbyZasilacz: złącze zasilania IEC z zintegrowanym przełącznikiem zasilaniaObudowa: Pasuje do standardowego 19-calowego racka | 2 kpl. |  |
| 4.0 | Mikrofony nagłowne | W skład każdego zestawu (komplet – 6 szt.) wchodzą:* 1. Mikrofon nagłowny (headset) o parametrach minimalnych:
* typ przetwornika: dynamiczny, ciśnieniowo-gradientowy
* charakterystyka: superkardioidalna
* pasmo przenoszenia: od (nie więcej niż) 42 Hz – do (nie mniej niż) 19,9 kHz
* czułość: nie gorsza niż: 3,2 mW/Pa (-49,9 dBV) ± 3 dB
* impedancja nominalna: nie większa niż: 670 Ω
* maksymalny poziom SPL (dla 1 kHz): nie mniejszy niż 144 dB
* zasilanie: DC 1,5- 9 V
* złącze: Mini-XLR, 4-pinowe, żeńskie
* wymiary: średnica: nie większa niż 8 mm, długość ramienia: nie mniej niż 153 mm, a nie więcej niż 160 mm
* waga: nie większa niż 35g,
* kolor beżowy
	1. Cyfrowy nadajnik bodypack systemu mikrofonów bezprzewodowych o parametrach minimalnych:
* Przycisk włącz/wyłącz oraz Mute,
* Szerokość Pasma: od (nie więcej niż) 470 MHz –do (nie mniej niż) 700 MHz,
* Pasmo przenoszenia: od (nie więcej niż) 36 Hz do (nie mniej niż) 18,9 kHz (-3dB),
* Przetworniki AC o rozdzielczości nie gorszej niż 24 bit,
* Wbudowany port IR,
* Zasilanie: baterie AA (maks. 2 szt.) lub akumulator
* Moc wyjściowa RF: nie mniej niż 10 mW nie więcej niż 50 mW,
* Zintegrowana antena,
* Nie mniej niż 1 złącze mini XLR (4pin),
* Przyciski regulacji głośności,
* Waga (bez akumulatora) nie więcej niż 0,300 kg,
* Kontrolka statusu LED,
	1. Odbiornik systemu mikrofonów bezprzewodowych o parametrach minimalnych:
* Cyfrowy odbiornik True Diversity,
* Szerokość Pasma od (nie więcej niż) 470 MHz –do (nie mniej niż) 700 MHz bez podziałów,
* Liczba możliwych częstotliwości: nie mniej niż 9 000,
* Możliwość szyfrowania transmisji,
* Przetworniki AC o rozdzielczości nie niższej, niż 24 bit,
* Pasmo przenoszenia: od nie więcej niż 36 Hz do nie mniej niż 18,9 kHz (-3dB),
* Latencja nie większa niż 1.8 ms,
* Zniekształcenia: nie większe niż 1%
* Analiza widma radiowego i sterowanie funkcjami poprzez dedykowane oprogramowanie,
* Automatyczne skanowanie wolnych od zakłóceń i interferencji kanałów transmisji,
* Stosunek sygnał/szum (S/N): nie mniej niż 107 dB,
* Nie mniej niż 1 x złącze AUDIO (XLR) MIC/LINE,
* Nie mniej niż 1 x złącze 1 ETHERNET (RJ45),
* Nie mniej niż 1 x złącze 1 USB
* Wbudowany wyświetlacz, wskaźnik intensywności sygnału audio, interfejs IR
* Możliwość montażu w rack

Dodatkowo, Zamawiający wymaga, aby wraz z kompletem (6 zestawów) dostarczone zostały urządzenia peryferyjne, służące do integracji i zarządzania systemem, kompatybilne z urządzeniami z pozycji 1.1. – 1.3. i pochodzące od tego samego producenta:* Co najmniej dwie anteny kierunkowe, kompatybilne z odbiornikiem (1.3.), o szerokości pasma nie mniejszej, niż odbiornik (1.3.) oraz wzmocnieniu nie mniejszym, niż 9 dB
* Splitter antenowy, kompatybilny z odbiornikiem (1.3.), obsługujący min. 6 odbiorników, pracujący w paśmie, odpowiadającym pasmu odbiornika (1.3.). Rodzaje i liczba (min. 2) wejść dostosowane do liczby i rodzajów anten. Rodzaje i liczba wyjść (min. 6 + 6 antenowych) – zgodne z zaoferowanymi odbiornikami (1.3.). Impedancja we/wy – max. 50 Ohm. Możliwość montażu w rack
* Hub/switch sieciowy, umożliwiający sterowanie przez sieć nie mniej, niż 6 odbiornikami za pośrednictwem komputera PC, wyposażony w: nie mniej, niż jeden port USB, nie mniej, niż jeden port Ethernet RJ45, nie mniej, niż 6 złącz do podłączenia odbiorników (1.3.), synchronizacja przez IR, możliwość montażu w rack.
 | Kpl |  |

**Prawą stronę tabeli, należy wypełnić stosując słowa „spełnia” lub „nie spełnia”, zaś w przypadku wyższych wartości niż minimalne - wykazane w tabeli należy wpisać oferowane wartości techniczno-użytkowe. W przypadku, gdy Wykonawca w którejkolwiek z pozycji wpisze słowa „nie spełnia” lub zaoferuje niższe wartości oferta zostanie odrzucona, gdyż jej treść nie odpowiada treści SIWZ**

…………………………………………………..

Podpis wykonawcy