

Rzeszów dn. 10.04.2024 r.

Szacowanie wartości zamówienia na:

dostawę systemu odsłuchów scenicznych oraz systemu mikroportów na potrzeby nagłośnienia Sali Koncertowej Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie.

W ramach rozeznania cenowego rynku i oszacowania wartości zamówienia Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie zwraca się z prośbą o dokonanie szacunkowej wyceny

I. Zamawiający

Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie

ul. Chopina 30, 35-959 Rzeszów

Adres strony internetowej: <https://filharmonia.rzeszow.pl/>

Komunikacja odbywa się za pośrednictwem https://platformazakupowa.pl/pn/filharmonia_rzeszow

II. Przedmiot zamówienia

Przedmiot zamówienia podzielono na dwa zadania:

Zadanie 1: dostawa systemu odsłuchów scenicznych ze wzmacniaczem mocy, skrzynią oraz monitorami pasywnymi

Zadanie 2: dostawa systemu mikroportów z mikrofonami

Wymagania ogólne:

- 1) Instrukcja obsługi w języku polskim lub angielskim dla każdego urządzenia.
- 2) Minimum 24 - miesięczna gwarancja Wykonawcy na oferowany sprzęt.
- 3) Termin dostawy: do 30 września 2024 r.
- 4) Dostawa na koszt Wykonawcy

Podane poniżej wymagania i parametry techniczne, są parametrami minimalnymi. Wykonawcy mogą zaproponować przedmiot o wyższych parametrach technicznych, lecz nie gorszych od wymaganych przez Zamawiającego.

Zadanie 1: Dostawa systemu odsłuchów scenicznych ze wzmacniaczem mocy, skrzynią oraz monitorami pasywnymi:

1. Wzmacniacz mocy- 1 szt.:

- cyfrowe urządzenie sterujące zestawami głośnikowymi z czterokanałowym wzmacniaczem mocy, wejściami analogowymi i cyfrowymi AES/EBU.
- co najmniej cztery wejścia z czego najmniej dwa cyfrowe wejścia AES/EBU (4 sygnały foniczne w AES/EBU) – złącza XLR,
- wbudowany lub zewnętrzny interfejs protokołu cyfrowej transmisji danych fonicznych AVB lub DANTE w ilości co najmniej 4 kanałów fonicznych dla każdego wzmacniacza i co najmniej 8 kanałów w strumieniu,
- możliwość przetwarzania A/C i C/A z rozdzielczością nie mniejszą niż 24 bit i zakresem dynamiki co najmniej 110dB,
- procesor DSP obsługujący cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 kHz,
- procesor DSP pracujący z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą,
- filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR,
- możliwość kompensacji tłumienia powietrza,
- latencja systemu nie większa niż 4 ms,
- ustawienia fabryczne producenta dedykowane do obsługi zastosowanych urządzeń głośnikowych,
- moc dopasowana do zastosowanych zestawów głośnikowych w celu osiągnięcia założonych poziomów ciśnienia akustycznego,
- układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników,
- układ monitorujący impedancję obciążenia,
- konfigurowalna macierz czterech wejść i czterech wyjść,
- maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +21 dBu,
- pasmo przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (+/-1 dB),
- cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 1000W dla 4 i 8 [Ω]
- co najmniej 4 złącza głośnikowe
- zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania,
- wtyk zasilający typu Power CON,
- wyposażenie w co najmniej 2 złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC,
- obudowa rack 19”,
- wyposażony w wyświetlacz LCD na panelu przednim
- wyposażony w wiatraki chłodzące z funkcją regulacji prędkości w zależności od temperatury
- wysokość nie większa niż 2U.

2. Monitor szerokopasmowy - 4 sztuki:

- zestaw głośnikowy współosiowy,
- pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 60 Hz – 20 kHz (-10dB),
- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (peak), mierzony w odległości 1m, szumem różowym, w polu swobodnym, dla crestfactor CF=4,
- kąt propagacji w płaszczyźnie pionowej nie mniejszy niż 90°,
- kąt propagacji w płaszczyźnie poziomej nie mniejszy niż 60°,
- co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 3”,

- co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 12",
- impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,
- nie mniej niż 2 złącza głośnikowe 4 pinowe,
- otwory montażowe umożliwiające zastosowanie dedykowanego uchwytu,
- otwór do montażu na statywie,
- szerokość zestawu nie większa niż 430 mm,
- wysokość zestawu nie większa niż 500 mm,
- obudowa wykonana ze sklejki drewnianej,
- waga nie większa niż 20kg

3. Skrzynia transportowa wraz z panelem przyłączeniowym i okablowaniem – 1 szt:

- skrzynia transportowa wyposażona w szyny rack 19", umożliwiająca montaż wzmacniacza mocy,
- wyposażona w panel dystrybucji audio, gniazda na wejścia sygnałowe, gniazda na wyjścia na głośniki z przodu,
- wykonana z czarnej sklejki,
- metalowe okucia na narożnikach,
- wysokość nie większa niż 4 U,
- 4 przewody głośnikowe 15 m zakończone złączami NL2.

Zaferowane urządzenia muszą być kompatybilne z obecnie posiadanym przez Zamawiającego systemem odsłuchów scenicznych L'accoustics, złożonym ze wzmacniacza LA4X i 4 monitorów X12.

Zadanie 2: System mikroportów z mikrofonami obejmujący:

1. Nadajnik osobisty (Bodypack) – 6 sztuk

- pracujący w paśmie G56, od co najmniej 470 MHz do nie więcej niż 640 MHz,
- szerokość pasma strojenia nie mniejsza niż 150 MHz,
- zakres dynamiki większy niż 115 dB,
- współczynnik THD (całkowite zniekształcenia harmoniczne) <0,01%,
- moc promieniowania przełączana pomiędzy 2mW, 10mW, 35mW,
- liczba równocześnie pracujących nadajników w pojedynczym paśmie pracy zestawu większa niż 300 w standardowym trybie pracy,
- liczba przełączanych częstotliwości nośnych w paśmie pracy zestawu większa niż 5000,
- zasięg pracy nadajnika minimum 100 m w optymalnych warunkach pracy,
- latencja (opóźnienie sumaryczne sygnału od przetwornika mikrofonu do wyjścia analogowego na odbiorniku) nie więcej niż 2 ms,
- złącze wejściowe – 4-bolcowy mini konektor (TA4M),
- akumulator dedykowany wymienny w technologii litowej,
- wskaźnik czasu pracy nadajnika podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach (z dokładnością do 15 min)
- minimalny czas pracy na akumulatorze powyżej 8 godz., (akumulator Li-Ion),
- minimalny czas pracy na baterii typu AA powyżej 8 godz., 2x bateria AA/Alkaliczna,
- zakres temperatury otoczenia w które jmoże pracować nadajnik od -18°C do +50°C

2. Mikrofon w uchwycie nagłownym – 6 sztuk

- rodzaj konstrukcji – modułowa z pałąkiem mocowanym z tyłu głowy „od ucha do ucha” z wymiennym ramieniem mikrofonowym mocowanym z lewej lub z prawej strony twarzy,

- kardoidalna charakterystyka kierunkowości,
- pasmo przenoszenia częstotliwości od 40 Hz do 20 kHz
- skuteczność w polu swobodnym od 2 do 5 mV/Pa
- zastępczy poziom szumów mniejszy niż 38 dBA
- graniczny poziom ciśnienia akustycznego SPL większy niż 145 dB,
- długość ramienia mikrofonowego z przetwornikiem 180 mm ± 5 mm,
- rodzaj kabla mikrofonowego 1,4 – 1,6 m,
- złącze mini XLR 4-Pin dostosowane do nadajnika,
- cielisty kolor mikrofonu
- osłona przeciwwietrzna,

Zaoferowane urządzenia muszą być kompatybilne z obecnie posiadanym przez Zamawiającego systemem mikrofonów bezprzewodowych SHURE AXIENT DIGITAL, pracującym w pasmie G56.

Jakiegokolwiek użyte nazwy sprzętu, nazwy producentów stanowią wyznacznik jakościowy sprzętu.

V. Wycena dostawy

Kalkulację cenową (uwzględniającą wszystkie koszty), w tym koszty dostawy prosimy o przedstawienie na formularzu stanowiącym załącznik nr 1 do dnia 16 kwietnia 2024 r. do godz. 10:00. Kalkulacja cenowa powinna zostać podpisana przez osobę umocowaną do tej czynności.

Dodatkowo prosimy o przedstawienie nazw/modeli proponowanych urządzeń.

W przypadku wątpliwości lub pytań prosimy kontakt poprzez *Wyślij wiadomość do zamawiającego* na platformie zakupowej Filharmonii Podkarpackiej.

Niniejsze zapytanie ma na celu określenie wartości szacunkowej i nie stanowi oferty w myśl art. 66 Kodeksu Cywilnego, jak również nie jest ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo zamówień publicznych.

Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych w ramach postępowania o udzielenie zamówienia publicznego

W związku z przetwarzaniem danych osobowych informujemy, zgodnie z zapisami ogólnego rozporządzenia o ochronie danych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dalej: RODO), że:

- 1) administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego, ul. Chopina 30, 35-959 Rzeszów, skr. poczt. 204; tel. 17 862 23 33, e-mail: sekretariat@filharmonia.rzeszow.pl;
- 2) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu udzielenia zamówienia publicznego na podstawie ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, w związku z art. 6 ust. 1 lit. c i art. 9 ust. 1 lit. g RODO;
- 3) dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celu przetwarzania wskazanego w pkt 2, w tym przechowywane do momentu wygaśnięcia obowiązku archiwizacji danych wynikającego z przepisów prawa tj. przez okres 7 lat, licząc od roku zakończenia postępowania;
- 4) obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych jest dobrowolny, lecz niezbędny do wzięcia udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
- 5) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być:
 - a) podmioty, które są uprawnione, na podstawie obowiązujących przepisów prawa, do dostępu do nich oraz ich przetwarzania w zakresie określonym przepisami (podmioty publiczne, w tym kontrolujące działalność Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego)
 - b) podmioty, którym udostępniona zostanie jawna dokumentacja postępowania w oparciu o przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (inni uczestnicy postępowania, podmioty wnioskujące o dostęp do dokumentacji postępowania w ramach dostępu do informacji publicznej),
 - c) podmioty zaangażowane w utrzymanie systemów poczty elektronicznej oraz Platformy Zakupowej, na której Zamawiający prowadzi postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, które mogą być wykorzystywane do kontaktu z Panią/Panem;
- 6) przysługuje Pani/Panu prawo do:
 - a) żądania dostępu do danych osobowych na podstawie art. 15 RODO, chyba że wymagałoby to niewspółmiernie dużego wysiłku. Zamawiający może wtedy żądać od osoby, której dane dotyczą, wskazania dodatkowych informacji mających na celu sprecyzowanie żądania, w szczególności podania nazwy lub daty postępowania o udzielenie zamówienia publicznego;
 - b) sprostowania lub uzupełnienia swoich danych na podstawie art. 16 RODO, z zaznaczeniem, że skorzystanie z tego prawa nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Prawo zamówień publicznych oraz nie może naruszać integralności protokołu z postępowania oraz jego załączników;
 - c) usunięcia swoich danych osobowych na podstawie art. 17 RODO po ustaniu okresu przechowywania, w myśl obowiązujących przepisów;
 - d) ograniczenia przetwarzania danych na podstawie art. 18 RODO, z zaznaczeniem, że skorzystanie z tego prawa nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego;
- 7) Pani/Pana dane nie będą poddane zautomatyzowanym procesom związanym z podejmowaniem decyzji, w tym profilowaniu.
- 8) Pani/Pana dane nie będą przekazane odbiorcom w państwach znajdujących się poza Unią Europejską i Europejskim Obszarem Gospodarczym lub do organizacji międzynarodowej bez postawy prawnej.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości czy pytań w zakresie przetwarzania Pani/Pana danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych osobowych, może się Pani/Pan kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie:

- listownie na adres: Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego, ul. Chopina 30, 35-959 Rzeszów, skr. poczt. 204;
- e- mailowo na adres: sekretariat@filharmonia.rzeszow.pl lub iod@filharmonia.rzeszow.pl
- osobiście w siedzibie Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego, ul. Chopina 30, 35-959 Rzeszów,

Jeśli uzna Pani/Pan, że dane osobowe nie są przetwarzane w sposób prawidłowy przysługuje Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).