

Opis przedmiotu zamówienia do postępowania pn.: „produkcja, dostawa i montaż, elementów aranżacji przestrzeni wystawienniczej na podstawie projektu koncepcyjnego scenografii wystawy czasowej pod tytułem „Faktura czasu. Leszek Mądzik”.

**Ogólny opis zakresu realizacji:**

a) Dokumentacja projektowa:

- sporządzenie przez osobę posiadającą uprawnienia konstruktora oraz osobę posiadającą uprawnienia rzeczoznawcy p.poż, projektu wykonawczego elementów scenograficznych opisanych w niniejszej tabeli. Projekt wykonawczy sporządzony przez konstruktora powinien zawierać dokumentację techniczną wraz z wyliczeniami wytrzymałości, statyki, opisem materiałów użytych do produkcji elementów scenograficznych wraz z atestami trudnopalności. Część projektu wykonawczego opracowana przez rzeczoznawcę p.poż powinna zawierać opis drogi ewakuacyjnej, opis zasięgu tryskaczy po wprowadzonych zmianach w aranżacji przestrzeni, ilość osób, które mogą przebywać w przestrzeni wystawy. Wszelkie zaproponowane rozwiązania w projekcie muszą spełniać wymogi p.poż. i bezpieczeństwa.

b) Scenografia i aranżacja Wystawy obejmujące:

- wprowadzenie zmian w ścianie wystawienniczej dzielącej przestrzeń wystawy od części komunikacyjnych Muzeum Śląskiego (OPZ - załącznik 2\_rysunek nr 1\_A, załącznik 3\_rysunek nr 1\_B), poprzez zaciemnienie przestrzeni wystawienniczej i wypełnienie szczeliny pomiędzy istniejącą ścianą a sufitem. Zmiana wyglądu i funkcji ściany zewnętrznej poprzez montaż gablot we wnękach istniejącej ściany.
- 6 słupów dzielących przestrzeń wystawienniczą, konieczne do prezentacji plakatów (OPZ - załącznik 4\_rysunek nr 2\_A).
- 4 skrzynie ustawione pionowo, konieczne do prezentacji kostiumów teatralnych, z otwartym wejściem od strony zwiedzającego (OPZ - załącznik 5\_rysunek nr 3\_A).
- pawilon w postaci tunelu, utworzony z dwóch ścian oraz sufitu w postaci kratownicy z której zostanie zwieszony manekin (OPZ - załącznik 6\_rysunek nr 3\_B).
- podest o wielkości podstawy 700x500 cm i wysokości 270 cm, dedykowany do prezentacji rzeźba postaci męskiej (OPZ - załącznik 7\_rysunek nr 3\_C).
- montaż i podłączenie oświetlenia dedykowanego do każdego z elementów scenograficznych opisanych w niniejszej umowie. Do zasilania można wykorzystać floorbox w podłodze (zasilanie 230V + sieć LAN)

MODUŁ I - ŚCIANA GRANICZNA/ FRONTOWA ZAMYKAJĄCA WYSTAWĘ

1\_A. Zaciemnienie przestrzeni wystawienniczej

1\_B. Zmiana wyglądu i funkcji ściany zewnętrznej

1\_A. Zaciemnienie przestrzeni wystawienniczej

(opisane w załącznikach: załącznik 8\_rzut przestrzeni oraz załącznik 2\_rysunek nr 1\_A)

Zaciemnienie przestrzeni wystawienniczej poprzez wypełnienie szczeliny pomiędzy istniejącą ścianą a sufitem. Do wypełnienia szczeliny posłuży moduł złożony z kratownicy z siatką cięto ciągnioną oraz wypełnienie płytą MDF 3mm MDF z atestem niepalności. Rozwiązanie dające efekt maksymalnego wyciemnienia przestrzeni wewnątrz ekspozycji. Przeniesienie kamery przy wejściu na wystawę.

Łączna ilość modułów: 40 sztuk

Elektryka:

Zmiana lokalizacji kamery monitoringu. Zasilanie dostępne pod podwieszanym sufitem.

Ostateczna wysokość ściany zamykającej wystawę oraz materiał z którego może być wykonana nadbudowa musi być skonsultowana z rzeczoznawcą ds. ppoż.

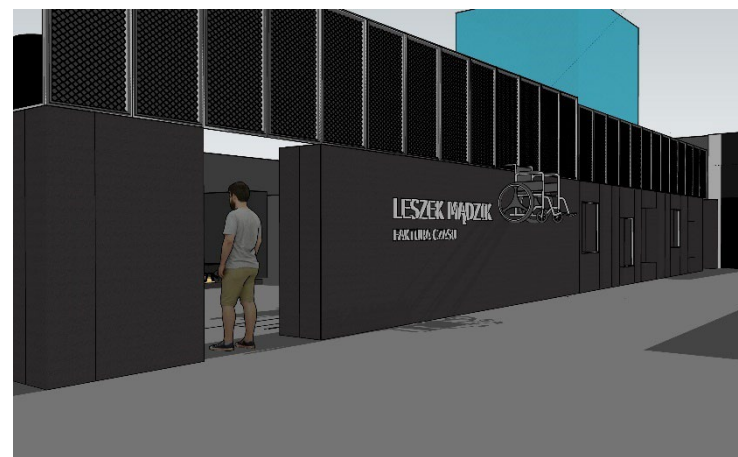
Podwyższenie ściany wystawienniczej:


Konstrukcja podwyższenia ściany w formie ramy z siatką cięto ciągnioną o wymiarach jednego modułu :


- szerokość modułu 100 cm
- Wysokość modułu 196cm
- rama wykonana z profilu prostokątnego 30x30 mm

Elementy kraty stalowej wykończone w kolorze czarnym RAL 9011.

Kraty mocowane do ścian, spięte ze sobą, istnieje możliwość montażu do sufitu podwieszanego z płyty GK. Należy uwzględnić podczas montażu instalację elektryczną i p.poż znajdującą się na suficie podwieszanym. Montaż modułów musi być przeprowadzony tak aby



	<p><u>Część projektowa:</u> Do zaprojektowanie przez konstruktora z uprawnieniami w specjalności konstrukcyjno-budowlanej: specyfikacja pojedynczych modułów. Projekt montażu całości podwyższenia ściany. Projekt stabilności konstrukcji. Obliczenia statyczne. Projekt musi być zatwierdzony przez rzeczoznawcę p.poż.</p>	<p>zachować dystans elementów instalacyjnych znajdujących się na suficie.</p> <p>Ze względu na obecne ustawienie kamery przy wejściu na wystawę będzie konieczna zmiana jej lokalizacji. Przed montażem wyciemnienia ściany zewnętrznej należy przenieść kamerę wraz z jej instalacją elektryczną i int.do wnętrza wystawy. Przesunięcie w linii prostej w odległości 5 m. od obecnej lokalizacji.</p>	
<p>1_B. Zmiana wyglądu i funkcji ściany zewnętrznej</p> <p>(opisane w załącznikach: załącznik 8_rzut przestrzeni oraz załącznik 3_rysunek nr 1_B)</p>	<p>Zmiana wyglądu i funkcji ściany zewnętrznej, oglądanej od strony pochylni prowadzącej na poziom -4. Przemalowanie białej części ściany (istniejąca ściana GK) na kolor czarny. Zabudowa półek w istniejącej białej ścianie. Montaż szyb zasłaniających obiekty.</p> <p><u>Elektryka:</u> Montaż pasków ledowych wewnątrz wnęk z szybami. Paski ledowe należy zamontować wraz ze ściemniaczami, dającymi możliwość regulacji natężenia oświetlenia. Wymagana barwa 3000 K. Zasilanie</p>	<p>Całą ścianę należy przemalować na kolor czarny farbą akrylową Chemstal Dolmit U</p> <p>Gabloty o nr 1; 2; 3 (opisane w załączniku - rysunek nr 1_B) - wymagają uzupełnieni boków z wykorzystaniem płyty MDF z atestem niepalności oraz zamknięcia od strony frontowej szybą. Do wnętrza gabloty powinien być utrzymany dostęp, więc montaż szyby powinien być przygotowany w taki sposób aby szybę dało się wyciągnąć.</p> <p>Oświetlenie: Wewnątrz gablot powinno znaleźć się dodatkowe oświetlenie przygotowane w postaci pasków LED w oprawie plastikowej. Oświetlenie</p>	

	doprowadzone do przygotowanego przyłącza.	należy zamontować wraz ze ściemniaczami. Do zadań tej przebudowy należy również doprowadzenie zasilania do oświetlenia wewnątrz gablot.	
MODUŁ II			
2_A. Do wykonania oraz ustawienia w przestrzeni wystawy 6 samonośnych słupów, na bokach zostaną powieszone plakaty			
<p>2_A. Rząd 6 słupów dzielących przestrzeń wystawienniczą</p> <p>(opisane w załącznikach: załącznik 8_rzut przestrzeni oraz załącznik 4_rysunek nr 2_A)</p>	<p>Słupy w formie sześciątów. Na dwóch bokach słupów od strony wejścia eksponowane plakaty.</p> <p>Łączna ilość słupów: 6 sztuk</p> <p><u>Część projektowa:</u> Do zaprojektowanie przez konstruktora z uprawnieniami w specjalności konstrukcyjno-budowlanej: konstrukcja słupów. Projekt stabilności konstrukcji. Obliczenia statyczne.</p>	<p>wymiary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• szerokość boku 120 cm</li> <li>• wysokość 270 cm</li> <li>• odległości między słupami w rzędzie 120 cm</li> <li>• odległość pierwszego słupa od wejścia 420 cm</li> <li>• szerokość korytarza między ścianą (zamykającą wystawę na lewym boku) i świetlikiem a rzędem kolumn 250 cm</li> </ul> <p>Materiał: płyty OSB z atestem niepalności Kolor: czarna farba akrylowa Chemstal Dolmit U</p>	

Ważne, aby słupy można było oświetlić ze wszystkich stron oraz należy uwzględnić przewód zasilający ukryty pod listwą na podłodze wg. planu elektryki

### 3. MODUŁ III

3\_A - skrzynie z kostiumami  
3\_B - Pawilon w postaci tunelu

3\_A:  
Skrzynie otwarte, ustawione pionowo. Ustawione w parach przy ścianie z prawej i lewej strony ściany dzielącej wewnętrzną przestrzeń wystawy.

(opisane w załącznikach: załącznik 8\_rzut przestrzeni oraz załącznik 5\_rysunek nr 3\_A)

Do wybudowania skrzynie z własnym wewnętrznym oświetleniem, otwarte w stronę widza.

W czasie koncertów będzie w nim stał wokalista, w czasie prezentacji wystawy umieszczone będą w skrzyniach pojedyncze kostiumy na manekinach w maskach

Elektryka:  
Montaż opraw oświetleniowych wewnątrz skrzyń. Oprawy powinny posiadać możliwość regulacji natężenia oświetlenia oraz kąta nachylenia soczewki. Wymagana barwa 3000 K.

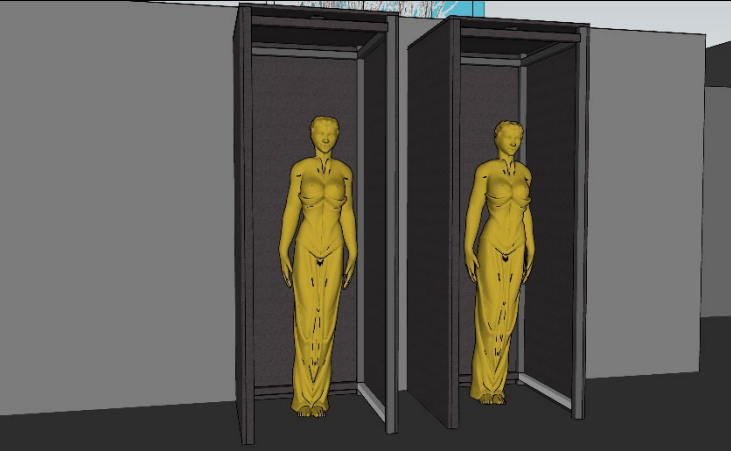

Wymiary  
Wielkość skrzyni, w której zmieści się swobodnie stojąca postać dorosłego człowieka

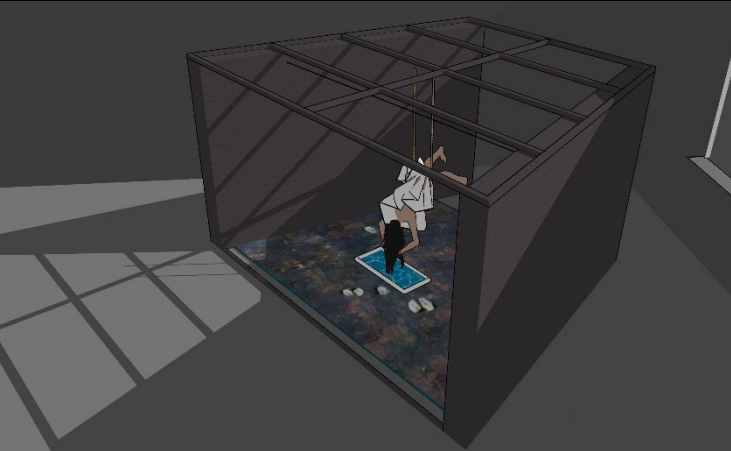


- szerokość boku 100 cm
- wysokość 270 cm


Materiał: płyty OSB z atestem niepalności  
Kolor: czarny farba akrylowa  
Chemstal Dolmit U

Oświetlenie:  
wewnętrzne światła zainstalowane w górnej, przedniej części skrzyń. Soczewka w oprawie oświetleniowej będzie ustawiona w taki sposób aby oświetlać od góry ustawionego wewnątrz skrzyni manekina. Regulacja kąta nachylenia soczewki pomoże w dopasowaniu



	<p>Zasilanie doprowadzone do przygotowanego przyłącza.</p> <p>Łączna ilość skrzyń: 4 sztuki</p>	<p>odpowiedniego nachylenia tak aby oświetlenie nie oślepiło zwiedzającego stojącego przed skrzynią.</p>	
<p>3_B: Pawilon w postaci tunelu. W tunelu utworzonym z czterech ścian zwieszony manekin</p> <p>(opisane w załącznikach: załącznik 8_rzut przestrzeni oraz załącznik 6_rysunek nr 3_B)</p>	<p>Pawilon z konstrukcją do zawieszenia manekina.</p> <p><u>Część projektowa:</u> Do zaprojektowanie przez konstruktora z uprawnieniami w specjalności konstrukcyjno-budowlanej: konstrukcja ścianek oraz sufitu w postaci kratownicy. Projekt stabilności konstrukcji. Obliczenia statyczne.</p>	<p>Pawilon w postaci tunelu utworzony przez ustawienie dwóch ścianek nie zbiegających się do końca (nie połączonych).</p> <p>Wymiary : 500x300x270 cm Materiał: płyty OSB z atestem niepalności</p> <p>Bryłę zewnętrzną pawilonu należy przemalować na kolor czarny farbą akrylową Chemstal Dolmit U</p> <p>W górnej części pawilonu ściany zewnętrzne połączone za pomocą kratownicy z kantówek 50x50 mm. Do kratownicy stanowiącej sufit pawilony zostanie podwieszony manekin ważący mniej niż 50 kg. Sposób łączenia kratownicy należy przygotować w taki sposób aby podwieszenie manekina było możliwe.</p>	

		<p>Brak podłogi, jedynie należy zamontować listwę ograniczającą swobodny dostęp do wnętrza pawilonu.</p>	
<p><b>3_C:</b> Instalacja w formie podestu na którym ustawiona rzeźba rozciętej postaci męskiej, w rozcięciu powiewające skrawki materiału od góry zwieńczenie rzędem miniaturowych popiersi.</p> <p>(opisane w załącznikach: załącznik 8_rzut przestrzeni oraz załącznik 6_rysunek nr 3_C)</p>	<p>Podest dedykowany do prezentacji następujących eksponatów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rzeźba postaci męskiej ze spektaklu „Tchnienie”, Wymiary: 195 cm x 39 cm x 40 cm Waga: 20 kg</li> <li>• Popiersia ze spektakli „Kir” i „Odchodzi”- wysokość: 47 cm; głębokość: 18 cm Waga: 5 kg lekkie Na metalowej szynie mocowany rząd</li> </ul>	<p>Wymiar podestu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- długość na podłodze 700 cm.</li> <li>- szerokość od frontu w najniższym punkcie 500 cm</li> <li>- w płaszczyźnie podestu pionowe rozcięcie ( 1,5 od dolnego brzegu podestu) przez środek podestu długości: 170 cm szerokości: 7 cm równoległe do szczeliny w rozcięciu postaci męskiej, która będzie w tym miejscu podestu ułożona.</li> </ul> <p>Na środku podestu zostanie umieszczona rzeźbę - postać męska ułożona frontalnie nogami stopy 1,5 od dolnego brzegu podestu, głową ku górze.</p>	 <p>Postać męska, która zostanie ustawiona na pochylonej części podestu.</p>  <p>Popiersia, które zostaną zamontowane na szczycie podestu</p>

	<p>popiersi z papier mache</p> <p><u>Część projektowa:</u> Do zaprojektowanie przez konstruktora z uprawnieniami w specjalności konstrukcyjno-budowlanej: konstrukcja podestu. Projekt stabilności konstrukcji. Obliczenia statyczne.</p> <p><u>Elektryka:</u> Montaż opraw oświetleniowych w postaci pasków ledowych na frontowej części podestu. Montaż oświetlenia wewnątrz podestu (doświetlenie od środka rzeźby ustawionej na podeście). Oprawy powinny posiadać możliwość regulacji natężenia oświetlenia. Wymagana barwa 3000 K. Przygotowanie gniazda zasilającego umożliwiającego wpięcie wentylatora ustawionego pod rzeźbą. Zasilanie doprowadzone do przegotowanego przyłącza.</p>	<p>Pod podestem należy przewidzieć podstawę na 2 wiatraki elektryczne tworzące dmuchawę kierowaną ku pęknięciu. Pod podestem montaż zasilania do wiatraków, należy przewidzieć wygodny dostęp do gniazda. Na całej długości rzeźby podnoszone przez powietrze wydychywane w szczeliny ok. 20 cm skrawki czerwonej tasiemki – przywiązanej do drutu biegnącego wzdłuż całej rzeźby. Wiatraki będą poruszać czerwonymi tasiemkami.</p> <p>Bryłę zewnętrzną podestu należy przemalować na kolor czarny farbą akrylową Chemstal Dolmit U</p> <p>Oświetlenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Światło wydobywające się ze środka rzeźby ( w rozcięciu)</li> <li>• Oświetlenie wykonane z pasków LED ze ściemniaczami, umiejscowione na całej szerokości (500 cm) dolnej części podestu, skierowane do góry</li> </ul>	 <p>Efekt unoszących się na podeście ścinków materii wprowadzone w ruch poprzez zamontowany wentylator pod podestem.</p> 