

## Opis przedmiotu zamówienia:

### WIENIEC WEWNĘTRZNY FORTU CARRE TWIERDZY WISŁOUJŚCIE

1. Prace architektoniczno-budowlane przy otworach okiennych i drzwiowych wieńca (wg. proj. P. Samóla - za wyjątkiem przebudowy wjazdu Ygrekowego).
2. Rekonstrukcja stolarki okiennej i drzwiowej w wieńcu (wg. proj. P. Samóla i K. Dareckiej)

### KAMIENICZKI OFICERSKIE

3. Rekonstrukcja stolarki drzwiowej – etap 1 (wg. proj. K. Dareckiej).

## Wykaz prac:

### 1. Analiza materiałów wyjściowych udostępnionych przez Muzeum Gdańska:

- P. Samól, Projekt budowlany. Przebudowa elewacji wewnętrznej dolnego poziomu działobitni Wieńca w Twierdzy Wisłoujście, Gdańsk 2022.
- K. Darecka, Twierdza Wisłoujście. Stolarka drzwiowa Kamieniczki oficerskie. Fort Carre Twierdza Wisłoujście, Gdańsk 2021.

### 2. Niezbędne przemurowania otworów okiennych i drzwiowych w elewacji Wieńca.

### 3. Rekonstrukcja drzwi, wrót, okien, okiennic i krat:

- wykonać zgodnie z projektem (P. Samól, K. Darecka) i z podanymi wymiarami. Murowanie ościeży dostosować do tych obmiarów.

### 4. Rekonstrukcja czerwonego wymalowania na ścianach w przejściu na dziedziniec wewnętrzny (dostosowany kolorystycznie i fakturowo do zachowanych fragmentów).

### 5. Konserwacja kamiennej posadzki w przejściu na dziedziniec:

- oczyszczenie
- skucie betonowych łat
- wymiana kilku pękniętych płyt z wapienia olandzkiego na nowe
- spoinowanie

### 6. Wykonać zamknięcie drewnianą ścianką z drzwiczkami rewizyjnymi otworu w ścianie przy przejściu na dziedziniec.

### 7. Usunąć wtórne zamurowanie otworu okiennego z gazobetonów w obrębie klatki schodowej na taras Wieńca i wykonać nowe z cegły.

### 8. Rekonserwacja herbu w przejściu na dziedziniec wewnętrzny:

- skorygować scalenie kolorystyczne
- rearanżacja złoceń korony
- uporządkować gniazdo po historycznej belce obok herbu.

### 9. Rekonserwacja kominka w Domu Komendanta (oczyszczenie, uzupełnienie ubytków i spękań, scalenie kolorystyczne).

### 10. Wykonanie dokumentacji powykonawczej, zgodnie z aktualnym rozporządzeniem Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

## **UWAGI:**

1. Wszelkie wątpliwości należy konsultować z nadzorem konserwatorskim z ramienia Muzeum Gdańska.
2. Wszystkie etapy prac winny być poprzedzone wykonaniem prób i następnie akceptacją Zamawiającego. W szczególności dotyczy to: stopnia oczyszczania powierzchni ceglanych, zakresu uzupełnień, prób tynków historycznych oraz nowych, prób kolorystycznych.
3. Zamawiający wymaga przedstawienia do akceptacji: szkła do szklenia witrażowego, okucia do okien, okucia do drzwi, przykładów kolorystyki malowania stolarki, a następnie jednego wykonanego w całości okna wraz z montażem.
4. Kierownik prac konserwatorskich winien być dyplomowanym konserwatorem zabytków o specjalizacji konserwacja detalu architektonicznego i kamienia z doświadczeniem przy realizacji konserwacji ceglanych zabytków architektury (o kubaturze min. 2 000 m<sup>3</sup>) oraz polichromii ściennych, które należy udokumentować przynajmniej trzema realizacjami przy obiektach wpisanych do rejestru zabytków.
5. Kierownik budowy winien mieć doświadczenie w prowadzeniu prac konserwatorskich przy zabytkach architektury wpisanych do rejestru zabytków udokumentowane 18-miesięczną praktyką.