

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
z siedzibą we Wrocławiu, Pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

SPECYFIKACJA WARUNKÓW ZAMÓWIENIA
(zwana dalej „SWZ”)

dotyczący postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn.:

**„Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 58.
Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego
się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 7-17 września 2023 r.”**

prowadzonego w trybie podstawowym z negocjacjami na podstawie przepisów ustawy z dnia
11 września 2019 r. - Prawo Zamówień Publicznych (Dz.U. 2022 poz. 1710 z późn. zm.) i poniżej
równowartości kwoty 215 000,00 EURO.

Znak postępowania: OZP.261.TP15.2023
Wrocław, 21.08.2023 r.

I. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu
Pl. Wolności 1, 50-071 Wrocław

II. STRONA INTERNETOWA ZAMAWIAJĄCEGO

Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:

<https://platformazakupowa.pl/transakcja/786346>

Adres strony internetowej, na której udostępniane będą zmiany i wyjaśnienia treści SWZ oraz inne dokumenty zamówienia bezpośrednio związane z postępowaniem o udzielenie zamówienia:

<https://platformazakupowa.pl/transakcja/786346>

III. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie poniższego zamówienia publicznego prowadzone będzie w trybie podstawowym z negocjacjami zgodnie z art. 275 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.), , zwaną dalej „ustawą Pzp” w procedurze jak dla wartości zamówienia poniżej równowartości kwoty 215 000,00 euro tj. poniżej kwoty 957 524 zł.

SWZ składa się z zasadniczej części opisowej i wszystkich tworzących ją załączników.

IV. OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 7-17 września 2023
2. Kody CPV
Główny kod CPV: 79952100-3
Pozostałe kody CPV:
44210000-5 Konstrukcje i części konstrukcji,
45223800-4 Montaż i wznoszenie gotowych konstrukcji,
31000000-6 Maszyny, aparatura, urządzenia i wyroby elektryczne; oświetlenie,
92370000-5 Usługi techników dźwięku,
32340000-8 Mikrofony i głośniki
3. Określenie przedmiotu zamówienia znajduje się w załączniku nr 1 do SWZ.
4. Zamówienie należy wykonać w terminie od 7 do 17 września 2023 r. w zakresie obsługi technicznej koncertów odbywających się w ramach 57. MFWC. Umowa obowiązuje od dnia jej zawarcia do dnia przekazania ostatecznej wersji książki produkcyjnej tj. nie później niż do 31.12.2023 r.
5. Zamawiający nie przewiduje podziału zamówienia na części.
6. Zamawiający nie wymaga zatrudnienia przez wykonawcę lub podwykonawcę na umowę o pracę osób wykonujących wskazane przez zamawiającego czynności w zakresie realizacji zamówienia, gdyż wykonanie tych czynności nie polega na wykonywaniu pracy w sposób określony w art. 22 §1 ustawy z dn. 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy (t.j. Dz.U. 2022 poz. 1360).

V. PODSTAWY WYKLUCZENIA

1. Zamawiający wyklucza Wykonawcę w przypadku wystąpienia przesłanek, o których mowa w art. 108 ustawy Pzp.
2. Zamawiający przewiduje wykluczenie Wykonawcy na podstawie art. 109 ust. 1 pkt 4 - 10 ustawy Pzp.
3. Z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu prowadzonego na podstawie ustawy z dnia 11 września 20–9 r. - Prawo zamówień publicznych wyklucza się:

- a) wykonawcę wskazanego w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022), tj:
- lit. a) obywateli rosyjskich lub osób fizycznych lub prawnych, podmiotów lub organów z siedzibą w Rosji;
 - lit. b) osób prawnych, podmiotów lub organów, do których prawa własności bezpośrednio lub pośrednio w ponad 50 % należą do podmiotu, o którym mowa w lit. a) niniejszego punktu; lub
 - lit. c) osób fizycznych lub prawnych, podmiotów lub organów działających w imieniu lub pod kierunkiem podmiotu, o którym mowa w lit. a) lub b) niniejszego punktu, w tym podwykonawców, dostawców lub podmiotów, na których zdolności polega się w rozumieniu dyrektyw w sprawie zamówień publicznych w przypadku, gdy przypada na nich ponad 10 % wartości zamówienia.
- b) wykonawcę wskazanego w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. poz. 835) tj:
- pkt 1) wykonawcę wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
 - pkt 2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
 - pkt 3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy.
4. Wykluczenie następuje na okres trwania okoliczności określonych w ust. 3.
 5. W przypadku wykonawcy wykluczonego na podstawie ust. 3, zamawiający odrzuca ofertę takiego wykonawcy, odpowiednio do trybu stosowanego do udzielenia zamówienia publicznego oraz etapu prowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.
 6. Kontrola udzielania zamówień publicznych w zakresie zgodności z ust. 3 jest dokonywana zgodnie z art. 596 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych.
 7. Przez ubieganie się o udzielenie zamówienia publicznego rozumie się złożenie oferty,.
 8. Osoba lub podmiot podlegające wykluczeniu na podstawie ust. 3, które w okresie tego wykluczenia ubiegają się o udzielenie zamówienia publicznego lub biorą udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego podlegają karze pieniężnej.
 9. Karę pieniężną, o której mowa w ust. 6, nakłada Prezes Urzędu Zamówień Publicznych, w drodze decyzji, w wysokości do 20 000 000 zł.

Weryfikacja braku zaistnienia tej podstawy wykluczenia w stosunku do konkretnego podmiotu Zamawiający dokona za pomocą wszelkich dostępnych środków w szczególności: ogólnodostępnych rejestrów takich jak Krajowy Rejestr Sądowy, Centralna Ewidencja i Informacja o Działalności Gospodarczej czy Centralny Rejestr Beneficjentów Rzeczywistych.

VI. INFORMACJA O WARUNKACH UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

W zakresie:

- 1.1. **Zdolności do występowania w obrocie gospodarczym:** Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.
- 1.2. **Uprawnień do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów:** Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.
- 1.3. **Sytuacji ekonomicznej i finansowej:** Warunek spełni Wykonawca, jeżeli wykaże, że jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej, w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia określonym w niniejszym postępowaniu, na kwotę nie niższą niż 150.000,00 PLN (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy PLN)
- 1.4. **Zdolności technicznej lub zawodowej:** Warunek spełni Wykonawca, jeżeli wykaże, że:
 - 1) Wykonał z należytą starannością co najmniej **1 (słownie: jedno)** zamówienie odpowiadające swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia, w okresie ostatnich pięciu lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie.
Zamawiający wskazuje, iż zamówieniem odpowiadającym swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia są usługi polegające na kompleksowej realizacji technicznej festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej, obejmujące realizację i koordynację co najmniej 2 (słownie: dwóch) elementów to jest: budowy sceny oraz zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.
 - 2) Dysponuje osobami:
 - a) **koordynatorem** skierowanym do realizacji zamówienia, posługującym się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację, tj. osobą, która w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert zdobyła co najmniej następujące doświadczenie – koordynowała kompleksową realizację techniczną co najmniej **1 (słownie: jednego)** festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmującą koordynację co najmniej 2 elementów to jest: koordynację budowy sceny oraz koordynację zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia w którego realizacji uczestniczył koordynator nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto
 - b) **specjalistą** – osobą posiadającą wiedzę w zakresie instrumentarium i akustyki wewnątrz, w tym akustyki charakterystycznej dla obiektów sakralnych, skierowanym do realizacji zamówienia, posługującą się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację, tj. osobą, która w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert zdobyła doświadczenie przy realizacji co najmniej **1 (słownie: jednego)** festiwalu muzyki poważnej w obiektach sakralnych, przy czym wartość zamówienia, w którego realizacji uczestniczył specjalista, nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.
 - c) **producentem technicznym** skierowanym do realizacji zamówienia osobą posługującą się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację, która w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert zdobyła doświadczenie – tj. brała udział jako producent techniczny w kompleksowej realizacji technicznej co najmniej **1 (słownie: jednego)** festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmującą realizację i koordynację łącznie co najmniej 2 elementów to jest: budowy sceny oraz zapewnienie oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia, w którego realizacji uczestniczył producent techniczny, nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.

Z uwagi na zakres realizowanych czynności przez koordynatora, specjalisty oraz producenta technicznego, o których mowa w pkt. powyżej, Zamawiający dopuszcza aby wykonawca wskazał jedną i tę samą osobę na potwierdzenie spełniania warunków udziału w postępowaniu w zakresie dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.

PODWYKONAWCY

1. W przypadku powierzenia realizacji zamówienia podwykonawcom, Wykonawca zobowiązany jest do wskazania w ofercie tej części zamówienia, której realizację powierzy podwykonawcy. W przypadku braku takiego oświadczenia, Zamawiający uzna, iż Wykonawca będzie realizował zamówienie bez udziału podwykonawców.
2. W przypadku, gdy Wykonawca polega na zdolnościach podwykonawców Zamawiający wymaga wypełniania przez Wykonawców Oświadczenia na wzorze określonym w Załączniku nr 3 do SWZ w odniesieniu do podwykonawców.

VII. INFORMACJA O ŚRODKACH KOMUNIKACJI ELEKTRONICZNEJ

1. Osobą uprawnioną do kontaktu z Wykonawcami jest Jędrzej Gajowiak.
2. W celu skrócenia czasu udzielenia odpowiedzi na pytania komunikacja między zamawiającym a wykonawcami w zakresie:
 - a) przesyłania Zamawiającemu pytań do treści SWZ;
 - b) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia podmiotowych środków dowodowych;
 - c) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia/poprawienia/uzupełnienia oświadczenia, o którym mowa w art. 125 ust. 1, podmiotowych środków dowodowych, innych dokumentów lub oświadczeń składanych w postępowaniu;
 - d) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia wyjaśnień dotyczących treści oświadczenia, o którym mowa w art. 125 ust. 1 lub złożonych podmiotowych środków dowodowych lub innych dokumentów lub oświadczeń składanych w postępowaniu;
 - e) przesyłania odpowiedzi na wezwanie Zamawiającego do złożenia wyjaśnień dot. treści przedmiotowych środków dowodowych;
 - f) przesyłania odpowiedzi na inne wezwania Zamawiającego wynikające z ustawy - Prawo zamówień publicznych;
 - g) przesyłania wniosków, informacji, oświadczeń Wykonawcy;
 - h) przesyłania odwołań/inneodbywa się za pośrednictwem platformazakupowa.pl i formularza „Wyślij wiadomość do zamawiającego”.
3. Za datę przekazania (wpływu) oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz informacji przyjmuje się datę ich przesłania za pośrednictwem platformazakupowa.pl poprzez kliknięcie przycisku „Wyślij wiadomość do zamawiającego” po których pojawi się komunikat, że wiadomość została wysłana do zamawiającego.
4. Zamawiający będzie przekazywał wykonawcom informacje za pośrednictwem platformazakupowa.pl. Informacje dotyczące odpowiedzi na pytania, zmiany specyfikacji, zmiany terminu składania i otwarcia ofert Zamawiający będzie zamieszczał na platformie w sekcji „Komunikaty”. Korespondencja, której zgodnie z obowiązującymi przepisami adresatem jest konkretny wykonawca, będzie przekazywana za pośrednictwem platformazakupowa.pl do konkretnego wykonawcy.
5. Wykonawca jako podmiot profesjonalny ma obowiązek sprawdzania komunikatów i wiadomości bezpośrednio na platformazakupowa.pl przesłanych przez zamawiającego, gdyż system powiadomień może ulec awarii lub powiadomienie może trafić do folderu SPAM.
6. Zamawiający, zgodnie z Rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie (Dz. U. z 2020r. poz. 2452), określa niezbędne wymagania sprzętowo - aplikacyjne umożliwiające pracę na platformazakupowa.pl, tj.:
 - a) stały dostęp do sieci Internet o gwarantowanej przepustowości nie mniejszej niż 512 kb/s,
 - b) komputer klasy PC lub MAC o następującej konfiguracji: pamięć min. 2 GB Ram, procesor Intel IV 2 GHZ lub jego nowsza wersja, jeden z systemów operacyjnych - MS Windows 7, Mac Os x 10 4, Linux, lub ich nowsze wersje,
 - c) zainstalowana dowolna, inna przeglądarka internetowa niż Internet Explorer,
 - d) włączona obsługa JavaScript,
 - e) zainstalowany program Adobe Acrobat Reader lub inny obsługujący format plików .pdf,



- f) Szyfrowanie na platformazakupowa.pl odbywa się za pomocą protokołu TLS 1.3.
- g) Oznaczenie czasu odbioru danych przez platformę zakupową stanowi datę oraz dokładny czas (hh:mm:ss) generowany wg. czasu lokalnego serwera synchronizowanego z zegarem Głównego Urzędu Miar.
7. Wykonawca, przystępując do niniejszego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego:
- a) akceptuje warunki korzystania z platformazakupowa.pl określone w Regulaminie zamieszczonym na stronie internetowej [pod linkiem](#) w zakładce „Regulamin” oraz uznaje go za wiążący,
- b) zapoznał i stosuje się do Instrukcji składania ofert/wniosek dostępnej pod linkiem: <https://drive.google.com/file/d/1Kd1DttbBeiNWt4q4sIS4t76lZVKPbkyD/view?pli=1>
8. **Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za złożenie oferty w sposób niezgodny z Instrukcją korzystania z platformazakupowa.pl**, w szczególności za sytuację, gdy zamawiający zapozna się z treścią oferty przed upływem terminu składania ofert (np. złożenie oferty w zakładce „Wyślij wiadomość do zamawiającego”). Taka oferta zostanie uznana przez Zamawiającego za ofertę handlową i nie będzie brana pod uwagę w przedmiotowym postępowaniu ponieważ nie został spełniony obowiązek narzucony w art. 221 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
9. Zamawiający informuje, że instrukcje korzystania z platformazakupowa.pl dotyczące w szczególności logowania, składania wniosków o wyjaśnienie treści SWZ, składania ofert oraz innych czynności podejmowanych w niniejszym postępowaniu przy użyciu platformazakupowa.pl znajdują się w zakładce „Instrukcje dla Wykonawców” na stronie internetowej pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/strona/45-instrukcje>
10. **Formaty plików wykorzystywanych przez wykonawców powinny być zgodne z “OBWIESZCZENIEM PREZESA RADY MINISTRÓW z dnia 9 listopada 2017 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Rady Ministrów w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych”.**
11. Zamawiający rekomenduje wykorzystanie formatów: .pdf .doc .xls .jpg (.jpeg) **ze szczególnym wskazaniem na .pdf**
12. W celu ewentualnej kompresji danych Zamawiający rekomenduje wykorzystanie jednego z formatów: .zip, .7Z.
13. Zamawiający zwraca uwagę na ograniczenia wielkości plików podpisywanych profilem zaufanym, który wynosi max 10MB, oraz na ograniczenie wielkości plików podpisywanych w aplikacji eDoApp służącej do składania podpisu osobistego, który wynosi max 5MB.
14. Ze względu na niskie ryzyko naruszenia integralności pliku oraz łatwiejszą weryfikację podpisu, zamawiający zaleca, w miarę możliwości, przekonwertowanie plików składających się na ofertę na format .pdf i opatrzenie ich podpisem kwalifikowanym PAdES.
15. Pliki w innych formatach niż PDF zaleca się opatrzyć zewnętrznym podpisem XAdES. Wykonawca powinien pamiętać, aby plik z podpisem przekazywać łącznie z dokumentem podpisywanym.
16. Zamawiający zaleca aby w przypadku podpisywania pliku przez kilka osób, stosować podpisy tego samego rodzaju. Podpisywanie różnymi rodzajami podpisów np. osobistym i kwalifikowanym może doprowadzić do problemów w weryfikacji plików.
17. Osobą składającą ofertę powinna być osoba kontaktowa podawana w dokumentacji.
18. Podczas podpisywania plików zaleca się stosowanie algorytmu skrótu SHA2 zamiast SHA1.
19. Jeśli wykonawca pakuje dokumenty np. w plik ZIP zalecamy wcześniejsze podpisanie każdego ze skompresowanych plików.
20. Zamawiający rekomenduje wykorzystanie podpisu z kwalifikowanym znacznikiem czasu.
21. Zamawiający zaleca aby nie wprowadzać jakichkolwiek zmian w plikach po podpisaniu ich podpisem kwalifikowanym. Może to skutkować naruszeniem integralności plików co równoważne będzie z koniecznością odrzucenia oferty w postępowaniu.

VIII. INFORMACJA O OSOBACH UPRAWNIONYCH DO KOMUNIKOWANIA SIĘ

1. Osobą upoważnioną do kontaktów z Wykonawcami jest **Pan Jędrzej Gajowiak, tel. 715 98 84 w zakresie procedury.**

IX. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

1. Udzielanie wyjaśnień i modyfikacja SWZ:
 - 1.1. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści SWZ.
 - 1.2. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem że wniosek o wyjaśnienie treści SWZ wpłynął do zamawiającego nie później niż na 4 dni przed upływem terminu składania ofert.
2. **Instrukcja składania ofert:**
 - 2.1. Na ofertę składają się:
 - a) formularz ofertowy (zgodnie z wzorem określonym w treści Załącznika nr 5 do SWZ),
 - b) oświadczenie na podst. art. 125 ust 1 Pzp - Załącznik nr 3 do SWZ, który składa:
 - Wykonawca,
 - każdy z Wykonawców ubiegających się wspólnie o zamówienie,
 - c) odpis lub informacja z Krajowego Rejestru Sądowego lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej,
 - d) pełnomocnictwo, jeżeli upoważnienie do złożenia oferty nie wynika bezpośrednio z dokumentu wskazanego w lit. c).
 - 2.2. Ofertę wraz z wymaganymi dokumentami należy umieścić na platformazakupowa.pl pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/transakcja/786346> w myśl Ustawy na stronie internetowej prowadzonego postępowania do dnia, o którym mowa w Dziale XV SWZ.
 - 2.3. Do oferty należy dołączyć wszystkie wymagane w SWZ dokumenty.
 - 2.4. Po wypełnieniu formularza ofertowego i dołączenia wszystkich wymaganych załączników należy kliknąć przycisk „Przejdź do podsumowania”.
 - 2.5. **Oferta lub wniosek składana elektronicznie musi zostać podpisana elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.** W procesie składania oferty za pośrednictwem platformazakupowa.pl, wykonawca powinien złożyć podpis bezpośrednio na dokumentach przesłanych za pośrednictwem platformazakupowa.pl. Zalecamy stosowanie podpisu na każdym załączonym pliku osobno, w szczególności wskazanych w art. 63 ust 1 oraz ust.2 Pzp, gdzie zaznaczono, iż oferty, wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu oraz oświadczenie, o którym mowa w art. 125 ust.1 sporządza się, pod rygorem nieważności, w postaci lub formie elektronicznej i opatruje się odpowiednio w odniesieniu do wartości postępowania kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.
 - 2.6. Za datę złożenia oferty przyjmuje się datę jej przekazania w systemie (platformie) w drugim kroku składania oferty poprzez kliknięcie przycisku “Złóż ofertę” i wyświetlenie się komunikatu, że oferta została zaszyfrowana i złożona.
 - 2.7. Szczegółowa instrukcja dla Wykonawców dotycząca złożenia, zmiany i wycofania oferty znajduje się na stronie internetowej pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/strona/45-instrukcje>.
 - 2.8. Poprzez oryginał należy rozumieć dokument podpisany kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym przez osobę/osoby upoważnioną/upoważnione. Poświadczenie za zgodność z oryginałem następuje w formie elektronicznej podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym przez osobę/osoby upoważnioną/upoważnione.
 - 2.9. Oferta powinna być:
 - a) sporządzona na podstawie załączników niniejszej SWZ w języku polskim,
 - b) złożona przy użyciu środków komunikacji elektronicznej tzn. za pośrednictwem platformazakupowa.pl,
 - c) podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem zaufanym lub podpisem osobistym przez osobę/osoby upoważnioną/upoważnione.
 - 2.10. Podpisy kwalifikowane wykorzystywane przez wykonawców do podpisywania wszelkich plików muszą spełniać “Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie



identyfikacji elektronicznej i usług zaufania w odniesieniu do transakcji elektronicznych na rynku wewnętrznym (eIDAS) (UE) nr 910/2014 - od 1 lipca 2016 roku”.

- 2.11. W przypadku wykorzystania formatu podpisu XAdES zewnętrzny. Zamawiający wymaga dołączenia odpowiedniej ilości plików tj. podpisywanych plików z danymi oraz plików podpisu w formacie XAdES.
- 2.12. Zgodnie z art. 18 ust. 3 ustawy Pzp, nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jeżeli wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, w sposób niebudzący wątpliwości zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, załączając stosowne wyjaśnienia, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Na platformie w formularzu składania oferty znajduje się miejsce wyznaczone do dołączenia części oferty stanowiącej tajemnicę przedsiębiorstwa.
- 2.13. Każdy z wykonawców może złożyć tylko jedną ofertę. Złożenie większej liczby ofert lub oferty zawierającej propozycje wariantowe podlegać będą odrzuceniu.
- 2.14. Ceny oferty muszą zawierać wszystkie koszty, jakie musi ponieść wykonawca, aby zrealizować zamówienie z najwyższą starannością oraz ewentualne rabaty.
- 2.15. Dokumenty i oświadczenia składane przez wykonawcę powinny być w języku polskim, chyba że w SWZ dopuszczono inaczej. W przypadku załączenia dokumentów sporządzonych w innym języku niż dopuszczony, wykonawca zobowiązany jest załączyć tłumaczenie na język polski.
- 2.16. Zgodnie z definicją dokumentu elektronicznego z art.3 ustęp 2 Ustawy o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne, opatrzenie pliku zawierającego skompresowane dane kwalifikowanym podpisem elektronicznym jest jednoznaczne z podpisaniem oryginału dokumentu, z wyjątkiem kopii poświadczonych odpowiednio przez innego wykonawcę ubiegającego się wspólnie z nim o udzielenie zamówienia, przez podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca, albo przez podwykonawcę.
- 2.17. Maksymalny rozmiar jednego pliku przesyłanego za pośrednictwem dedykowanych formularzy do: złożenia, zmiany, wycofania oferty wynosi 150 MB natomiast przy komunikacji wielkość pliku to maksymalnie 500 MB.

X. SPOSÓB ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT OSTATECZNYCH

1. **Oferty należy składać do dnia 29.08.2023r. do godziny 11:00.**
2. **Otwarcie ofert nastąpi w dniu 29.08.2023r. o godzinie 11:15.**
3. W myśl art. 222 ust. 5 i 6 Pzp, zamawiający, niezwłocznie po otwarciu ofert, udostępnia na stronie internetowej prowadzonego postępowania informacje o nazwach albo imionach i nazwiskach oraz siedzibach lub miejscach prowadzonej działalności gospodarczej albo miejscach zamieszkania wykonawców, których oferty zostały otwarte. Zamawiający przed otwarciem tych ofert, NIE jest zobowiązany do udostępnienia na stronie internetowej prowadzonego postępowania informacji o kwocie, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

XI. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ

1. Wykonawca jest związany ofertą do dnia: 17.09.2023 r.
2. W przypadku gdy wybór oferty nie nastąpi do w/w dnia, Zamawiający zwraca się jednokrotnie do Wykonawców o przedłużenie terminu związania ofertą o maksymalnie 30 dni. Przedłużenie terminu wymaga pisemnej zgody Wykonawcy.

XII. OPIS KRYTERIÓW OCENY OFERT OSTATECZNYCH

1. Oferty będą oceniane według następujących kryteriów:

- Cena – waga 60 pkt
- Doświadczenie zawodowe osoby skierowanej do realizacji zamówienia – koordynatora – waga 40 pkt

I kryterium „Cena” – oferta o najniższej Cenie za realizację całości przedmiotu otrzyma 60 punktów, a pozostałym ofertom przyznana zostanie odpowiednio mniejsza ilość punktów,



zaokrąglona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku, wyliczona wg wzoru:

$$Wc = (Cmin / Cb) \times 60, \text{ gdzie:}$$

Wc – wartość punktowa w kryterium „Cena”

Cmin – najniższa cena spośród ofert nie odrzuconych

Cb – cena oferty badanej

II Kryterium „Doświadczenie zawodowe osoby skierowanej do realizacji zamówienia – koordynatora” – waga 40 pkt

Zamawiający wymaga aby koordynator skierowany do realizacji zamówienia posługiwał się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na swobodną komunikację.

Zamawiający punktować będzie ilość festiwali koordynowanych przez wskazaną osobę, przy czym koordynacja festiwalu dotyczyć musi koordynacji kompleksowej realizacji technicznej festiwalu złożonego z koncertów muzyki poważnej obejmującą koordynację łącznie co najmniej dwa elementy to jest: koordynację budowy sceny oraz koordynację zapewnienia oświetlenia wraz z obsługą techniczną, przy czym wartość zamówienia, w którego realizacji uczestniczył koordynator, nie może być niższa niż 150 000,00 zł brutto.

Zamawiający przyzna punktację ofercie w oparciu o ilość skoordynowanych przez wskazaną osobę (koordynatora) festiwali w ciągu ostatnich 5 lat (tj. po 03.07.2018 r.)

1 festiwal – 0 pkt

2 festiwale – 10 pkt

3 festiwale – 20 pkt

4 festiwale – 30 pkt

5 i więcej festiwali – 40 pkt

Za najkorzystniejszą spośród ofert nie podlegających odrzuceniu zostanie uznana oferta, która uzyska największą ilość punktów łącznie w kryterium I - II.

2. Końcowy wynik powyższych działań zostanie zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku. Jako najkorzystniejsza uznana zostanie oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów w podanych powyżej kryteriach oceny ofert.

3. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiada wszystkim wymaganiom przedstawionym w ustawie Pzp oraz w SWZ i została oceniona jako najkorzystniejsza, tj. uzyskała największą ilość punktów na podstawie przyjętych kryteriów oceny ofert (art. 242 ustawy Pzp).

XIII. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY

1. Cenę oferty należy podać w Formularzu ofertowym.

2. Cena musi obejmować kompletne wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie z Załącznikiem nr 1 do SWZ.

3. Kalkulacja ceny ofertowej musi opierać się o ceny jednostkowe wskazane w formularzu oferty.

4. Cena przedstawiona w Ofercie będzie podana w wymiarze netto oraz z podatkiem VAT, wyliczonym przez Wykonawcę zgodnie z obowiązującymi przepisami na dzień składania ofert i zgodnie z przepisami ustawy o podatku od towarów i usług i podatku akcyzowym.

5. UWAGA: Określenie stawki podatku VAT jest obowiązkiem Wykonawcy. Zgodnie z ust. 1 Komunikatu Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego z dnia 24 stycznia 2005 r. (Dz. Urz. GUS Nr 1 z 2005 r., poz. 11) w sprawie trybu wydawania opinii interpretacyjnych – „Zasadą jest, że zainteresowany podmiot sam klasyfikuje prowadzoną działalność, swoje produkty (wyroby i usługi), towary, środki trwałe i obiekty budowlane według zasad określonych w poszczególnych klasyfikacjach i nomenklaturach, wprowadzonych rozporządzeniami Rady Ministrów lub stosowanych bezpośrednio na podstawie przepisów Wspólnoty Europejskiej”.

6. Zamawiający nie dopuszcza przedstawienia ceny w kilku wariantach, w zależności od zastosowanych rozwiązań. W przypadku przedstawienia ceny w taki sposób oferta zostanie odrzucona.

XIV. PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY

1. Pełna treść projektowanych postanowień umowy znajduje się w Załączniku nr 2 do SWZ.
2. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności i dokonane być mogą za zgodą obu Stron, z zastrzeżeniem zawartym w ust. 2 i 3.
3. Ustala się, iż nie stanowi zmiany umowy:
 - 1) zmiana nr rachunku bankowego,
 - 2) zmiana osób wyznaczonych do nadzoru nad realizacją umowy,
 - 3) zmiana danych teleadresowych.
 - 4) Zaistnienie okoliczności, o których mowa w niniejszym punkcie wymaga jedynie niezwłocznego pisemnego zawiadomienia drugiej Strony
4. Zmiany umowy mogą zostać dokonane w następujących okolicznościach i w następującym zakresie:
 - 1) w sytuacjach, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy i mających charakter zmian nieistotnych tj. nieodnoszących się do kwestii, które podlegały ocenie podczas wyboru Wykonawcy i takich, które gdyby były znane w momencie wszczęcia procedury mającej na celu wybór Wykonawcy nie miałyby wpływu na udział większej ilości podmiotów zainteresowanych tym postępowaniem przetargowym,\
 - 2) zmiany unormowań prawnych powszechnie obowiązujących, które będą miały wpływ na realizację umowy,
 - 3) zmiany umowy w przypadku zmiany obowiązującej stawki podatku VAT,
 - 4) zmiany terminu realizacji przedmiotu umowy, wraz ze skutkami wprowadzenia takiej zmiany, przy czym zmiana spowodowana może być jedynie okolicznościami leżącymi wyłącznie po stronie NFM lub okolicznościami niezależnymi zarówno od NFM jak i od Wykonawcy,
 - 5) zmiany sposobu rozliczenia umowy, wraz ze skutkami wprowadzenia takiej zmiany, przy czym zmiana spowodowana może być jedynie okolicznościami leżącymi wyłącznie po stronie NFM lub okolicznościami niezależnymi zarówno od NFM jak i od Wykonawcy,
 - 6) zmiany warunków płatności, przy czym zmiana spowodowana może być jedynie okolicznościami leżącymi wyłącznie po stronie NFM lub okolicznościami niezależnymi zarówno od NFM jak i od Wykonawcy.

XV. INFORMACJA O FORMALNOŚCIACH PO WYBORZE OFERTY

1. Wybór oferty zostanie dokonany w oparciu o kryteria oceny ofert opisane w dziale XII SWZ.
2. O wyborze oferty Zamawiający zawiadomi niezwłocznie Wykonawców, którzy ubiegali się o udzielenie zamówienia oraz informację o powyższym zamieści na stronie internetowej.
3. Zamawiający poinformuje Wykonawcę, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą o miejscu i terminie podpisania umowy. Termin ten **nie może być krótszy niż 5 dni od dnia przekazania zawiadomienia o wyborze oferty** – z zastrzeżeniem art. 308 ust. 3 ustawy Pzp.
4. Z zastrzeżeniem pkt. 3 Zamawiający może wezwać Wykonawcę, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza do zawarcia umowy w terminie 1 dnia od dnia zawiadomienia o wyborze najkorzystniejszej oferty.
5. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyla się od zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego, Zamawiający może dokonać ponownego badania i oceny ofert spośród ofert pozostałych w postępowaniu wykonawców oraz wybrać najkorzystniejszą ofertę, chyba że zachodzą przesłanki, o których mowa w art. 257 ustawy Pzp.
6. W przypadku, gdy zostanie wybrana oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Zamawiający może żądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego, umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.

XVI. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ

1. Stosowanie do art. 513 ustawy Pzp odwołanie przysługuje na:
 - a) niezgodną z przepisami ustawy czynność zamawiającego, podjętą w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania wykonawców lub konkursie, w tym na projektowane postanowienie umowy;
 - b) zaniechanie czynności w postępowaniu o udzielenie zamówienia, o zawarcie umowy ramowej, dynamicznym systemie zakupów, systemie kwalifikowania wykonawców lub konkursie, do której zamawiający był obowiązany na podstawie ustawy;
 - c) zaniechanie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia lub zorganizowania konkursu na podstawie ustawy, mimo że zamawiający był do tego obowiązany.
2. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w terminie wskazanym w art. 515 ustawy Pzp odpowiednio do sytuacji.

XVII. INFORMACJA O ZAMÓWIENIACH Z TYTUŁU ART. 214 UST. 1 PKT 7 I 8 USTAWY PZP

Zamawiający nie przewiduje udzielania zamówień w oparciu o przepis art. 214 ust. 1 pkt 7 i 8 ustawy PZP.

XVIII. POZOSTAŁE INFORMACJE

1. Językiem postępowania jest polski. Wszelkie dokumenty sporządzone w obcym języku, należy dostarczyć przetłumaczone na język polski.
2. Zamawiający nie dopuszcza ofert wariantowych.
3. Zamawiający nie przewiduje wyboru oferty przy pomocy aukcji elektronicznej.
4. Zamawiający nie zastrzega zamówienia dla Wykonawców, o których mowa w art. 94 ustawy Pzp.
5. Zamawiający nie przewiduje dostarczania dokumentacji w postaci katalogów.
6. Zamawiający nie przewiduje wizji lokalnej.
7. Zamawiający nie przewiduje umowy ramowej.
8. Rozliczenia między Zamawiającym a Wykonawcą mogą być prowadzone tylko w PLN.
9. Zamawiający nie dokonuje podziału zamówienia na części ponieważ podział taki skutkowałby powstaniem nadmiernych trudności w realizacji zamówienia skutkujących poważną groźbą nieprawidłowej realizacji zamówienia.

XIX INFORMACJA O DANYCH OSOBOWYCH PRZETWARZANYCH W NARODOWYM FORUM MUZYKI IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO WE WROCŁAWIU W CELU ZWIĄZANYM Z POSTĘPOWANIEM O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- administratorem Pana/Pani danych osobowych jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, Pl. Wolności 1, we Wrocławiu;
- inspektorem ochrony danych osobowych w Narodowym Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego jest Pan Piotr Schmidt, adres e-mail: iod@nfm.wroclaw.pl;
- Pana/ Pani dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. „Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 7-17 września 2023 r.” prowadzonym w trybie podstawowym;
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 18 ust. 1 oraz art. 74 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2021 poz. 1129 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”;



- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art.78 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio dotyczących Pani/Pana jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania dotyczących Pani/Pan danych osobowych;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Pani/Pan uzna, że przetwarzanie danych osobowych Pana/Pani dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

XX. ZAŁĄCZNIKI DO SWZ

1. Załącznik nr 1 – Opis przedmiotu zamówienia,
2. Załącznik nr 2 – Projektowane postanowienia umowy,
3. Załącznik nr 3 – Formularz oferty.

Sporządził: Jędrzej Gajowiak
Zatwierdziła: Olga Humeńczuk

ZASTĘPCA DYREKTORA
ds. organizacyjnych
Olga Humeńczuk
Olga Humeńczuk



OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

„Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 7-17 września 2023 r.”

I. ZAKRES ZADAŃ I OBOWIĄZKÓW WYKONAWCY:

1. Przygotowanie autorskiej dokumentacji koncertów (scenariusze), w tym również w zakresie uszczegółowienia warunków realizacji aranżacji pomieszczeń ze strony artystów indywidualnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty. Dokumentacja będzie miała postać książki produkcyjnej, uwzględniającej parametry modelu akustycznego odrębnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty uwzględniając przy tym wytyczne NFM oraz fakt, iż koncerty transmitowane będą za pośrednictwem drogi radiowej oraz sieci Internet.
2. Zawarcie w książce produkcyjnej między innymi następujących informacji: harmonogram działań, w tym szczegółowe zestawienie terminów i miejsc koncertów, rzuty miejsc koncertowych wraz z planem połączenia z wozem transmisyjnym, informacje wynikające ze specyfikacji technicznych przekazanych przez NFM, informacje dotyczące nagrań bądź transmisji radiowych.
3. Uzyskanie akceptacji NFM, w odniesieniu do ostatecznych scenariuszy.
4. Realizacja przedmiotu umowy przy uwzględnieniu postanowień książki produkcyjnej.
5. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do reżyserii wizji i fonii, aranżacji wewnątrz obiektów dla potrzeb koncertów z udziałem publiczności w tym w szczególności tych, które będą transmitowane za pośrednictwem drogi radiowej (transmisja na żywo bądź retransmisja) oraz koncertów przeznaczonych do emisji w sieci Internet.
6. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do dedykowanego oświetlenia, nagłośnienia i zabudowy scenicznej.
7. Zapewnienie noclegów oraz wyżywienia dla zespołu realizacyjnego Wykonawcy.
8. Zapewnienie własnego transportu technicznego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
9. Zapewnienie transportu osobowego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
10. Zapewnienie niezbędnych podłączeń prądowych oraz koordynacja ich podłączenia.
11. Zapewnienie producentów technicznych przypisanych do poszczególnych koncertów.
12. Zapewnienie pracowników do niezbędnych prac technicznych oraz rozładunku i załadunku sprzętu scenicznego na potrzeby Zamawiającego zgodnie z wymaganiami technicznymi.
13. Koordynacja pracy producentów technicznych oraz ekipy technicznej Wykonawcy.
14. Koordynacja i prowadzenie bieżących odpraw z udziałem m.in. producentów technicznych oraz producentów poszczególnych koncertów w ścisłej współpracy z Zamawiającym.
15. Zapewnienie reżyserii i kompleksowej produkcji koncertów.
16. Obsługa prób i koncertów.
17. Producent techniczny będzie obecny w obiekcie koncertowym w trakcie prowadzenia prac technicznych.
18. Producent techniczny będzie łatwo rozpoznawalny, w szczególności będzie posiadać identyfikator z oznaczeniem pełnionej funkcji. Producent techniczny będzie posługiwać się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym (znajomość słownictwa technicznego).
19. Personel techniczny będzie charakteryzować się wysoką kulturą osobistą oraz nienagannym wyglądem.
20. Zapewnienie niezbędnego sprzętu scenicznego określonego w dokumentacji technicznej prób i koncertów wraz z obsługą. Dodatkowo zapewnienie wyposażenia umożliwiającego wykonanie zmian do dokumentacji technicznej po wizji lokalnej przeprowadzonej przez artystów.
21. Zapewnienie niezbędnego sprzętu oświetleniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą, w tym w szczególności specyficznego sprzętu oświetleniowego zapewniającego odpowiednią aranżację przestrzeni sakralnych bez zagrożenia emisji dodatkowych dźwięków i narażenia na zniszczenie zabytkowych wnętrz wraz z obsługą.
22. Zapewnienie niezbędnego sprzętu nagłośnieniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą.
23. Wykonawca zapewni zapasowe krzesła, pulpity, lampy, schody, podesty oraz nie będzie używać żadnych śliskich materiałów na scenie.
24. Wynajęcie na swój koszt innych urządzeń według zapotrzebowania – wymagań technicznych.

25. Pobranie sprzętu i wyposażenia będącego własnością Zamawiającego. Pobranie sprzętu przed rozpoczęciem Festiwalu odbędzie się na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zdanie bezpośrednio po Projekcie również na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego. Protokół może być podpisany wyłącznie przez upoważnionego pracownika Wykonawcy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za sprzęt powierzony mu przez Zamawiającego.
26. Montaż i demontaż podestów oraz sprzętów stanowiących scenę w obiektach koncertowych zgodnie z wymaganiami technicznymi opisanymi przez Wykonawcę w książce produkcyjnej.
27. Zapewnienie użycia dyskretnego i estetycznego materiału scenicznego na scenie, oraz tylko czarnych przewodów elektrycznych. Przewody elektryczne zostaną zamaskowane i zabezpieczone taśmami.
28. We współpracy ze służbami ochrony Wykonawca gwarantuje ciszę podczas prób oraz zamknięcie obiektów koncertowych dla turystów.
29. W konstrukcji technicznej scen na koncerty uwzględni proscenium dla kłaniających się artystów oraz na potrzeby przemówień i zapowiedzi.
30. Dostawianie krzeseł dla publiczności w obiektach koncertowych poszczególnych parafii według uzgodnionych z Zamawiającym potrzeb.
31. Zapewnienie jednego funkcjonariusza straży pożarnej w czasie koncertów, który kieruje akcją przeciwpożarową w przypadku zaistnienia zagrożenia oraz zawiadamia Straż Pożarną.
32. Po wejściu publiczności na koncert obsługa techniczna wykonywać będzie wyłącznie niezbędne prace techniczne, dyskretnie, cicho i w stosownym ubiorze.
33. Wprowadzanie wszelkich zmian na scenie podczas koncertu, będzie wprowadzane po zejściu dyrygenta i solistów ze sceny.
34. Wykonawca po wykonaniu przedmiotu zamówienia (danego koncertu) każdorazowo doprowadzi obiekt do stanu przed montażem.
35. Aranżacja garderób dla artystów w poszczególnych obiektach koncertowych (krzesła, wieszaki, stoły, lustra, itp.).
36. Dystrybucja wody mineralnej dla artystów przekazanej przez Zamawiającego.
37. Ustawienie stoisk stanowiących własność Zamawiającego jako kas biletowych przy wejściu do obiektów koncertowych wraz z niezbędnym oświetleniem i podłączeniem prądu w dniach koncertów, na 1,5 godziny przed rozpoczęciem koncertu zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
38. Ustawianie materiałów reklamowych przy wejściu do obiektów koncertowych zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
39. Realizacja przedmiotu umowy w porozumieniu z NFM i artystami koncertów oraz wskazanymi przez NFM technikami fonii oraz realizatorami wizji.
40. Umożliwienie instalacji sprzętu nagrywającego (wóz transmisyjny, mikrofony) niezbędnego do rejestracji koncertów w celu ich transmisji/retransmisji radiowej wg wskazań techników fonii i wizji.
41. Zapewnienie technicznej obsługi prób mikrofonowych w dniach rejestrowanych Koncertów.
42. Ścisła współpraca z technikami wozów transmisyjnych.
43. Zapewnienie stałej łączności z pracownikami wozów transmisyjnych podczas prób i rejestrowanych Koncertów.
44. Współpraca z dalszymi podmiotami wskazanymi przez NFM, realizującymi nagrania fonii oraz wizji podczas koncertów w obiektach festiwalowych.
45. Bezwzględne realizowanie wszelkich czynności (w ramach kwoty wynagrodzenia przewidzianego w umowie) nie wskazanych w niniejszej umowie o charakterze nieprzewidzianym i/lub takich, które są lub staną się niezbędne do właściwej produkcji Koncertów, uzgodnionych i potwierdzonych pisemnie przez osoby upoważnione przez NFM.
46. Instrumenty do wszystkich koncertów zapewnia Zamawiający.

II. WYKAZ KONCERTÓW:

58. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego

Niebezpieczne związki

Koncert nr 1

10.09.2023, piątek, godz. 19:00

Wrocław, kolegiata Świętego Krzyża i św. Bartłomieja

Anielskie glosy

Wykonawcy:

Enrico Onofri – dyrygent
Carlotta Colombo – sopran
Jone Martínez – sopran
Margherita Maria Sala – alt
Chór Dziewczęcy NFM
Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne Chóru Dziewczęcego NFM
European Union Baroque Orchestra
Mario Martinoli – kierownictwo artystyczne European Union Baroque Orchestra

Program:

Koncert d-moll na smyczki „Madrigalesco” RV 129
Magnificat g-moll RV 611
Beatus vir RV 598
Koncert d-moll na smyczki RV 127
Gloria RV 589

Scena:

Dyrygent
Smyczki 5-5-4-3-1
Pozytyw/klawesyn - 1 muzyk
Teorba
Obój - Fagot (dublujący partię wiolonczeli) - Trąbka
Chór: 65-68 dziewcząt (2 x 3 rzędy)
3 solistki-wokalistki
Przeźreń podestowa dla 24os orkiestry z solistami oraz 3 rzędy podestów na różnych wysokościach, współgrających z architekturą dla chóru, podniesienia dla wiolonczel/kontrabasów/teorby.
Pulpity: 15 + lampki (15),
Krzesła dla orkiestry: 24
Instrumenty po stronie Festiwalu: klawesyn / pozytyw

Nagłośnienie: Tak. Mikrofon miejscowy – kościelny

Oświetlenie: scena i architektura

Multimedia: ekrany do napisów - 4

Widownia:

obsługa widowni – stolik przy wejściu na górze

tabliczki na sektory,

ilość miejsc dodatkowych: 60

ilość miejsc zarezerwowanych: 31

Elektryk: tak

Przyłącza prądowe: 3f63A (od 9.09 godz. 18:00 do 10.09 godz. 21:00)

Strażak: tak

Kasa: namiot na 1,5 godz przed koncertem, przed kościołem,

Stoliki: tak, dla obsługi przy wejściu do kościoła + 2 krzesła,

Prąd: tak

Radio/nagranie: tak (nagranie radio)

konieczne zabezpieczenie miejsca pod wóz radiowy (po prawej od wejścia do kościoła),

podwieszanie mikrofonów: nie,

Inne:

Producent: Elżbieta Adamska-Mross

Koncert nr 2

11.09.2023, sobota, godz. 19:00

Bolesławiec, bazylika mniejsza Wniebowzięcia NMP i św. Mikołaja *Anielskie głosy*

Wykonawcy:

Enrico Onofri – dyrygent
Carlotta Colombo – sopran

Jone Martínez – sopran
Margherita Maria Sala – alt
Chór Dziewczęcy NFM
Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne Chóru Dziewczęcego NFM
European Union Baroque Orchestra
Mario Martinoli – kierownictwo artystyczne European Union Baroque Orchestra

Program:

Koncert d-moll na smyczki „Madrigalesco” RV 129
Magnificat g-moll RV 611
Beatus vir RV 598
Koncert d-moll na smyczki RV 127
Gloria RV 589

Scena:

Dyrygent + muzycy 24os + soliści 3os + Chór Dziewczęcy NFM 65 (dziewcząt (2 x 3 rzędy))
Przestrzeń z przeznaczeniem dla 24os orkiestry z solistami oraz ustawienie chóru,
pojedyncze podesty dla wiolonczeli, teorby i kontrabasów
3 poziomy chór – każdy rząd po 8 metrów + 20 cm
Pulpity: 15 + lampki (15)
Krzesła dla orkiestry: 24
Instrumenty po stronie Festiwalu: klawesyn/pozytyw,

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: zapowiedzi: tak, mikrofon miejscowy – kościelny,

Widownia:

tabliczki na sektory,

Elektryk: tak

Przylączy prądowe: 3f32A + 3f16A – 4 bolcowe na zakrystii

Strażak: nie

Kasa: 2 małe stoliki lub 1 większy, 2 krzesła, bez namiotu,

Prąd: tak

Radio/nagranie: nie

Inne:

Dom Kultury załatwia ławki dla chóru – 2 x 2,5 m + 1 x 2 m. I i II rząd chóru siedzi na kolejnym podeście (rzędzie)

Producent: Elżbieta Adamska-Mross

Koncert nr 3

12.09.2023, sobota, godz. 19:30

Kłodzko, kościół pw. Wniebowzięcia NMP

Anielskie głosy

Wykonawcy:

Enrico Onofri – dyrygent

Carlotta Colombo – sopran

Jone Martínez – sopran

Margherita Maria Sala – alt

Chór Dziewczęcy NFM – ok .65 osób

Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne Chóru Dziewczęcego NFM

European Union Baroque Orchestra:

- Smyczki 5-5-4-3-1

- Pozytyw/klawesyn - 1 muzyk

- Teorba

- Obój - Fagot (dublujący partię wiolonczeli) – Trąbka

Mario Martinoli – kierownictwo artystyczne European Union Baroque Orchestra

Program:

Koncert d-moll na smyczki „Madrigalesco” RV 129
Magnificat g-moll RV 611
Beatus vir RV 598
Koncert d-moll na smyczki RV 127
Gloria RV 589

Scena:

Przestrzeń z przeznaczeniem dla 24os orkiestry z solistami oraz ustawienie ok. 65 osobowego chóru w 3 rzędach na różnych wysokościach, pojedyncze podesty dla wiolonczeli, teorby i kontrabasów
chór – ustawiony na podwyższeniu ołtarza
Pulpity: 15+ lampki (15),
Krzesła dla orkiestry: 24
Instrumenty po stronie Festiwalu: klawesyn/ pozytyw

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: zapowiedzi: Tak. Mikrofon miejscowy - kościelny

Widownia:

Tabliczki na sektory

Ilość miejsc zarezerwowanych: 20

Elektryk: tak

Strażak: nie,

Kasa: namiot, stoliki, prąd z ośrodka kultury,

Radio/nagranie: nie

Producent: Elżbieta Adamska-Mross

Koncert nr 4

15.09.2023, niedziela, godz. 19:00

Głogów Kolegiata Wniebowzięcia NMP

Pory dnia

Wykonawcy:

Marcin Świątkiewicz – dyrygent, klawesyn

Anita Rosati – sopran

Nora Steuerwald – alt

Karol Kozłowski – tenor

Matthias Lutze – bas

Justin Bland – trąbka

Julia Karpeta viola da gamba

Antoine Pecqueur – fagot

Marcello Gatti, Marta Gawlas – flety traverso

Arte dei Suonatori

Program:

Georg Philipp Telemann

Koncert D-dur na trąbkę TWV 51:D7: Adagio

Die Tageszeiten TWV 20:39: Der Morgen

II Fantazja D-dur na violę da gamba TWV 40:27: Vivace

Ouverture-Suite D-dur na violę da gamba, smyczki i b.c. TWV 55:D6: Sarabande

Die Tageszeiten TWV 20:39: Der Mittag

Koncert a-moll na dwa flety traverso, fagot, smyczki i b.c. TWV 53:a1: Lentement, (Vivement), Loure,
(Vivement)

Die Tageszeiten TWV 20:39: Der Abend

Sonata f-moll na fagot i b.c. TWV 41:f1: Triste, Allegro

Die Tageszeiten TWV 20:39: Die Nacht

Scena:

Występuje 19 muzyków, w tym 4 solistów, klawesyn. dobudowanie do prezbiterium podestu 8 x 2 m + 7 x 2 (minimalna przestrzeń dla orkiestry 6 x 8 m.) – uwaga: wykładzina pod podesty
Instrumenty po stronie festiwalu: klawesyn, pozytyw
Krzesła dla orkiestry: Tak. 16 + 3 piano (klawesyn/ pozytyw, gamba, wiolonczela)
Pulpity: 18 + lampki (18)

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: Tak. Mikrofon miejscowy - kościelny

Widownia:

Tabliczki na sektory

Elektryk: tak

Strażak: nie

Kasa: namiot: Nie – wstęp wolny

stoliki: tak – w przedsionku

prąd: tak

Radio/nagranie: nie

Inne:

Arte prosiło o zastrzeżenie, że ustawienie może się zmienić ze względu na warunki akustyczne na miejscu.
Minimalne wymiary sceny oszacowali na 6x8m.

Producent: Agnieszka Siemion

Koncert nr 5

16.09.2023, niedziela, godz. 19:00

Nysa, kościół pw. św. św. Apostołów Piotra i Pawła

Pory dnia

Wykonawcy:

Marcin Świątkiewicz – dyrygent, klawesyn

Anita Giovanna Rosati - sopran

Nora Steuerwald – mezzosopran

Karol Kozłowski – tenor

Matthias Lutze – bas-baryton

Justin Bland – trąbka

Julia Karpeta – viola da gamba

Antoine Pecqueur – fagot

Marcello Gatti, Marta Gawlas - flety traverso

Arte dei Suonatori

Program:

Georg Philipp Telemann

Koncert D-dur na trąbkę TWV 51:D7: Adagio

Die Tageszeiten TWV 20:39: Der Morgen

II Fantazja D-dur na violę da gamba TWV 40:27: Vivace

Ouverture-Suite D-dur na violę da gamba, smyczki i b.c. TWV 55:D6: Sarabande

Die Tageszeiten TWV 20:39: Der Mittag

Koncert a-moll na dwa dety traverso, fagot, smyczki i b.c. TWV 53:a1: Lentement, (Vivement), Loure, (Vivement)

Die Tageszeiten TWV 20:39: Der Abend

Sonata f-moll na fagot i b.c. TWV 41:f1: Triste, Allegro

Die Tageszeiten TWV 20:39: Die Nacht

Scena:

Występuje 19 muzyków, w tym 4 solistów, klawesyn. 16 krzesel, 3 krzesła fortepianowe (klawesyn/pozytyw, gamba, wiolonczela), scena 5x10m. (min przestrzeń dla orkiestry 6 x 8m.)

Instrumenty po stronie festiwalu: klawesyn, pozytyw

Pulpity: 18 + lampki (18)

Krzesła dla orkiestry: 16 + 3 piano (klawesyn/pozytyw, gamba, wiolonczela)

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: Tak. Mikrofon miejscowy - kościelny

Widownia:

Tabliczki na sektory

Elektryk: tak

Przyłącza prądowe: 3f32A – po dwóch stronach ołtarza

Strażak: nie

Kasa: stoliki: tak – w przedsionku,

prąd: tak,

Radio/nagranie: nie

Inne:

Arte prosiło o zastrzeżenie, że ustawienie może się zmienić ze względu na warunki akustyczne na miejscu.

Minimalne wymiary sceny oszacowali na 6x8m.

Informacja od gospodarza obiektu: 17:30 msza św. – ołtarz ustawiamy przed sceną (przed balaskami), dostawiamy chodźki dla księdza x 2 (na scen i na kościół)

Producent: Agnieszka Siemion

Koncert nr 6

16.09.2023, niedziela, godz. 19:00

Wrocław, kolegiata Świętego Krzyża i św. Bartłomieja

Stabat Mater

Wykonawcy:

Giovanni Antonini – dyrygent

Il Giardino Armonico

Alicia Amo – sopran

Carlo Vistoli – kontratenor

Chór Chłopięcy NFM – ok. 40 osób,

Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne Chóru Chłopięcego NFM

Program:

Magister Perotinus Alleluia Nativitas

Arvo Pärt Da pacem Domine

Guillaume de Machaut Inviolata genitrix – motet nr 23

Tarquinio Merula Hor ch'è tempo di dormire – Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Dario Castello XV Sonata à 4 ze zbioru Sonate concertate in stil moderno, libro secondo

Giovanni Felice Sances Stabat Mater

Anonim Splendens ceptigera z Llibre Vermell de Montserrat

Antonio Vivaldi Sonata Es-dur RV 130 „Al Santo Sepolcro”

Giovanni Battista Pergolesi Stabat Mater

Scena:

Il Giardino Armonico (8 osób) + soliści 2os + Chór Chłopięcy NFM 40os.,

3 risery 2 x 1 x 0,2 m + podium 1 x 1 m

Krzesła dla orkiestry: Tak - na próbę: 1 x do pozytywu, 2 piano, 2 cb, 3 zwykle + 2 dla solistów

Instrumenty po stronie festiwalu: pozytyw

Pulpity: Tak. 7 metalowych + 2 dla solistów z lampkami

Oświetlenie: scena i architektura

Nagłośnienie: Tak. Mikrofon miejscowy - kościelny

Multimedia: ekrany do napisów - 4

Widownia:

Tabliczki na sektory
obsługa widowni – stolik przy wejściu na górze

Elektryk: tak

Przyłącza prądowe: 3f63A (od 16.09 godz. 9:00 do 16.09 godz. 21:00)

Strażak: tak

Kasa: namiot na 1,5 godziny przed koncertem,, przed kościołem, 2 krzesła, stoliki,

Radio/nagranie: tak (transmisja radio)

Podwieszenia mikrofonów: nie

koniecznie zabezpieczenie miejsca pod wóz radiowy

Producent: Pola Zielańska

Projektowane postanowienia umowy

zawarta we Wrocławiu dnia r., (dalej: „Umowa”), której stronami są:

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu, Plac Wolności 1, 50-071 Wrocław – instytucja kultury miasta Wrocławia, współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminę Wrocław, Województwo Dolnośląskie, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury Gminy Wrocław pod nr RIK 38/2014, posiadająca numer REGON: 022414470, NIP: 897-179-86-77, które reprezentuje:

Andrzej Kosendiak - Dyrektor,

zwaną w dalszej części Umowy **Zamawiającym** lub odpowiednio **NFM** oraz

.....,
którą reprezentuje:

.....: **Wykonawca**

zwanych dalej łącznie: **Stronami**, o następującej treści:

Niniejsza umowa zostaje zawarta w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest „Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 7 - 17 września 2023 r.”, znak postępowania OZP.261.....2023 w trybie podstawowym z negocjacjami na podstawie art. 275 pkt 3 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.) o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest kompleksowa realizacja techniczna koncertów (dalej: koncerty) 58. Międzynarodowego Festiwalu *Wratislavia Cantans* odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 7 - 17 września 2023 r., na warunkach określonych: niniejszą umową, zawartych w Opisie przedmiotu zamówienia (dalej: OPZ; załącznik nr 1 do umowy) i ofercie Wykonawcy (załącznik nr 2 do umowy).
2. Szczegółowy opis przedmiotu umowy zawarty został w treści OPZ (zał. nr 1 do umowy) i w §2 umowy.

§ 2

W ramach realizacji przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Przygotowania autorskiej dokumentacji koncertów (scenariusze), w tym również w zakresie uszczegółowienia warunków realizacji aranżacji pomieszczeń ze strony artystów indywidualnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty. Dokumentacja będzie miała postać książki produkcyjnej, uwzględniającej parametry modelu akustycznego odrębnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty uwzględniając przy tym wytyczne NFM oraz fakt, iż koncerty transmitowane będą za pośrednictwem drogi radiowej oraz sieci Internet.
2. Zawarcia w książce produkcyjnej między innymi następujących informacji: harmonogram działań, w tym szczegółowe zestawienie terminów i miejsc koncertów, rzuty miejsc koncertowych wraz z planem połączenia z wozem transmisyjnym, informacje wynikające ze specyfikacji technicznych przekazanych przez NFM, informacje dotyczące nagrań bądź transmisji radiowych.
3. Uzyskania akceptacji NFM, w odniesieniu do ostatecznych scenariuszy.
4. Realizacji przedmiotu umowy przy uwzględnieniu postanowień książki produkcyjnej.
5. Realizacji przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do reżyserii wizji i fonii, aranżacji wewnątrz obiektów dla potrzeb koncertów z udziałem publiczności w tym w

- szczegółności tych, które będą transmitowane za pośrednictwem drogi radiowej (transmisja na żywo bądź retransmisja) oraz koncertów przeznaczonych do emisji w sieci Internet.
6. Realizacji przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do dedykowanego oświetlenia, nagłośnienia i zabudowy scenicznej.
 7. Zapewnienia noclegów oraz wyżywienia dla zespołu realizacyjnego Wykonawcy.
 8. Zapewnienia własnego transportu technicznego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
 9. Zapewnienia transportu osobowego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy.
 10. Współpracy z Zamawiającym z zakresie zapewnienia niezbędnych podłączeń prądowych oraz koordynacji ich podłączenia.
 11. Zapewnienia producentów technicznych przypisanych do poszczególnych koncertów.
 12. Zapewnienia pracowników do niezbędnych prac technicznych oraz rozładunku i załadunku sprzętu scenicznego na potrzeby Zamawiającego zgodnie z wymaganiami technicznymi.
 13. Koordynacji pracy producentów technicznych oraz ekipy technicznej Wykonawcy.
 14. Koordynacji i prowadzenia bieżących odpraw z udziałem m.in. producentów technicznych oraz producentów poszczególnych koncertów w ścisłej współpracy z Zamawiającym.
 15. Zapewnienia reżyserii i kompleksowej produkcji koncertów.
 16. Obsługi prób i koncertów.
 17. Zapewnienia niezbędnego sprzętu scenicznego określonego w dokumentacji technicznej prób i koncertów wraz z obsługą. Dodatkowo zapewnienia wyposażenia umożliwiającego wykonanie zmian do dokumentacji technicznej po wizji lokalnej przeprowadzonej przez artystów.
 18. Zapewnienia niezbędnego sprzętu oświetleniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą, w tym w szczególności specyficznego sprzętu oświetleniowego zapewniającego odpowiednią aranżację przestrzeni sakralnych bez zagrożenia emisji dodatkowych dźwięków i narażenia na zniszczenie zabytkowych wnętrz wraz z obsługą.
 19. Zapewnienia niezbędnego sprzętu nagłośnieniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą.
 20. Wynajęcia na swój koszt innych urządzeń według zapotrzebowania – wymagań technicznych.
 21. Pobrania sprzętu i wyposażenia będącego własnością Zamawiającego. Pobranie sprzętu przed rozpoczęciem Festiwalu odbędzie się na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zdanie bezpośrednio po Projekcie również na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego. Protokół może być podpisany wyłącznie przez upoważnionego pracownika Wykonawcy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za sprzęt powierzony mu przez Zamawiającego.
 22. Montażu i demontażu podestów oraz sprzętów stanowiących scenę w obiektach koncertowych zgodnie z wymaganiami technicznymi opisanymi przez Wykonawcę w książce produkcyjnej.
 23. Zapewnienia użycia dyskretnego i estetycznego materiału scenicznego na scenie, oraz tylko czarnych przewodów elektrycznych. Przewody elektryczne zostaną zamaskowane i zabezpieczone taśmami.
 24. We współpracy ze służbami ochrony Wykonawca gwarantuje ciszę podczas prób oraz zamknięcie obiektów koncertowych dla turystów.
 25. W konstrukcji technicznej scen na koncerty Wykonawca uwzględni proscenium dla kłaniających się artystów oraz na potrzeby przemówień i zapowiedzi.
 26. Dostawiania krzeseł dla publiczności w obiektach koncertowych poszczególnych parafii według uzgodnionych z Zamawiającym potrzeb.
 27. Zapewnienia jednego funkcjonariusza straży pożarnej w czasie koncertów, który kieruje akcją przeciwpożarową w przypadku zaistnienia zagrożenia oraz zawiadamia Straż Pożarną.
 28. Wprowadzania wszelkich zmian na scenie podczas koncertu, będzie wprowadzane po zejściu dyrygenta i solistów ze sceny.
 29. Wykonawca po wykonaniu zlecenia doprowadzi obiekt do stanu sprzed montażu.
 30. Aranżacji garderób dla artystów w poszczególnych obiektach koncertowych (krzesła, wieszaki, stoły, lustra, itp.).

31. Dystrybucji wody mineralnej dla artystów przekazanej przez Zamawiającego.
32. Ustawienia stoisk stanowiących własność Zamawiającego jako kas biletowych przy wejściu do obiektów koncertowych wraz z niezbędnym oświetleniem i podłączeniem prądu w dniach koncertów, na 1,5 godziny przed rozpoczęciem koncertu zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
33. Ustawiania materiałów reklamowych przy wejściu do obiektów koncertowych zgodnie z harmonogramem dostarczonym przez Zamawiającego w trybie roboczym. Zamawiający zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w ww. harmonogramie.
34. Realizacji przedmiotu umowy w porozumieniu z NFM i artystami koncertów oraz wskazanymi przez NFM technikami fonii oraz realizatorami wizji.
35. Umożliwienia instalacji sprzętu nagrywającego (wóz transmisyjny, mikrofony) niezbędnego do rejestracji koncertów w celu ich transmisji/retransmisji radiowej wg wskazań techników fonii i wizji.
36. Zapewnienia technicznej obsługi prób mikrofonowych w dniach rejestrowanych Koncertów.
37. Ścisłej współpracy z technikami wozów transmisyjnych.
38. Zapewnienia stałej łączności z pracownikami wozów transmisyjnych podczas prób i rejestrowanych Koncertów.
39. Współpracy z dalszymi podmiotami wskazanymi przez NFM, realizującymi nagrania fonii oraz wizji podczas koncertów w obiektach festiwalowych.
40. Bezzwłocznego realizowania wszelkich czynności (w ramach kwoty wynagrodzenia przewidzianego w umowie) nie wskazanych w niniejszej umowie o charakterze nieprzewidzianym i/lub takich, które są lub staną się niezbędne do właściwej produkcji Koncertów, uzgodnionych i potwierdzonych pisemnie przez osoby upoważnione przez NFM.

§ 3

1. Producent techniczny będzie obecny w obiekcie koncertowym w trakcie prowadzenia prac technicznych.
2. Producent techniczny będzie łatwo rozpoznawalny, w szczególności będzie posiadać identyfikator z oznaczeniem pełnionej funkcji. Producent techniczny będzie posługiwać się językiem angielskim w stopniu komunikatywnym (znajomość słownictwa technicznego).
3. Personel techniczny będzie charakteryzować się wysoką kulturą osobistą oraz nienagannym wyglądem.
4. Wykonawca zapewni zapasowe krzesła, pulpity, lampy, schody, podesty oraz nie będzie używać żadnych śliskich materiałów na scenie.
5. Po wejściu publiczności na koncert obsługa techniczna wykonywać będzie wyłącznie niezbędne prace techniczne, dyskretnie, cicho i w stosownym ubiorze.
6. Instrumenty do wszystkich koncertów zapewnia Zamawiający.

§ 4

1. Wykonawca oświadcza, iż dysponuje niezbędną wiedzą, doświadczeniem i potencjałem technicznym i technologicznym oraz doświadczeniem zapewniającym realizację obowiązków wynikających z niniejszej umowy, na najwyższym poziomie właściwym dla tego typu realizacji i zobowiązuje się do realizacji przedmiotu umowy z najwyższą starannością wynikającą z profesjonalnego charakteru prowadzonej działalności oraz specyfiki przedmiotu umowy zgodnie z obowiązującymi normami i sztuką.
2. Wykonawca w celu realizacji obowiązków określonych w niniejszej umowie, w szczególności w czasie bezpośredniej realizacji koncertów w miejscu i czasie ich trwania zapewni udział co najmniej dwóch osób dysponujących odpowiednim wykształceniem, wiedzą i doświadczeniem w reżyserowaniu i produkcji takich wydarzeń artystycznych, jak wskazane w par. 1 ust. 1 umowy, które będą odpowiadały za koordynowanie zadań, o których mowa w umowie.
3. Wykonawca wyraża zgodę na obecność w trakcie realizacji przedmiotu umowy (na każdym koncercie) upoważnionych przedstawicieli NFM, którzy w ramach przyznanych im przez NFM

kompetencji uprawnieni będą do kontroli prawidłowości realizacji umowy, w tym stanowisk pracy poszczególnych służb Wykonawcy.

4. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia kosztów wszelkich szkód powstałych z jego winy jak też osób, za które ponosi odpowiedzialność i którymi posługuje się przy realizacji przedmiotu umowy. Określenie ewentualnych zniszczeń dokonane zostanie na podstawie oględzin uszkodzeń. Strony sporządzą na tę okoliczność pisemny protokół szkód. W wypadku uchylecia się przez Wykonawca od sporządzenia protokołu szkód, jednostronnie sporządzony protokół przez NFM będzie stanowić podstawę żądania naprawienia przez Wykonawcę szkody.

§ 5

1. NFM zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w programie koncertów a tym samym do zmian miejsc i terminów koncertów. O wprowadzonych zmianach Wykonawca zostanie powiadomiony w drodze korespondencji e-mail na adres, z co najmniej z dwudniowym wyprzedzeniem.
2. NFM zastrzega sobie prawo do zgłaszania uwag i zastrzeżeń pod adresem Wykonawcy, na każdym etapie realizacji umowy, jak również w odniesieniu do Scenariusza, Książki produkcyjnej oraz pozostałych dokumentów wchodzących w skład Dokumentacji, które to uwagi i zastrzeżenia Wykonawca zobowiązuje się bezzwłocznie uwzględnić przy realizacji umowy.
3. Dyspozycje w zakresie zmian technicznych w odniesieniu do aranżacji w miejscach koncertów mogą być dokonane przez NFM najpóźniej na 2,5 godziny przed danym koncertem, na co Wykonawca niniejszym wyraża zgodę, zobowiązując się tym samym do ich uwzględnienia przy realizacji przedmiotu umowy.
4. NFM zobowiązuje się do:
 1. zapewnienia udziału w produkowanych koncertach będących przedmiotem niniejszej umowy, wszystkich artystów wykonawców,
 2. pokrycia kosztów przygotowania, druku i kolportażu afiszy, plakatów, programów i innych druków związanych z Festiwałem, a także kosztów wypożyczenia i udostępnienia materiałów nutowych na próby koncerty i nadania antenowe utworów wykonywanych na koncertach będących przedmiotem niniejszej umowy,
 3. udostępnienia Wykonawcy materiałów nutowych,
 4. udostępnienia, w celu przeprowadzenia rejestracji, miejsc koncertowych oraz pokrycia kosztów z tym związanych.

§ 6

1. Wykonawcy za całkowitą realizację przedmiotu umowy przysługuje łączne wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości **zł netto (słownie:,)** powiększone o podatek VAT w wysokości 23% tj. **łącznie zł brutto (słownie:,)**.
2. Kwota wynagrodzenia określona w ust. 1, stanowi maksymalne zobowiązanie NFM względem Wykonawcy z tytułu realizacji przedmiotu umowy oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw zależnych na NFM do Dokumentacji.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, będzie płatne przelewem ze środków publicznych, w dwóch transzach, w następujących terminach:
 1. **pierwsza transza** w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia, o której mowa w ust. 1, tj. w wysokości **zł brutto**, zostanie zapłacona po prawidłowej realizacji przedmiotu umowy w zakresie usługi obsługi technicznej koncertów zgodnie z Harmonogramem zawartym w OPZ, stwierdzonej podpisaniem protokołu odbioru bez zastrzeżeń, w terminie 14 dni od dnia dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury do Zamawiającego, na rachunek bankowy wskazany w fakturze.
 2. **druga transza** w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia, o której mowa w ust. 1, tj. w wysokości **zł brutto**, zostanie zapłacona po przekazaniu Zamawiającemu ostatecznej wersji Książki produkcyjnej, stwierdzonej podpisaniem protokołu odbioru bez zastrzeżeń, w terminie 30 dni od dnia dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury do Zamawiającego, na rachunek bankowy wskazany w fakturze.

§ 7

1. W ramach kwoty wynagrodzenia o której mowa w § 6 ust. 1 na podstawie niniejszej umowy, z chwilą wyrażenia przez NFM akceptacji w odniesieniu do Książki produkcyjnej, Scenariuszy oraz pozostałych utworów wchodzących w skład Dokumentacji, Wykonawca przenosi na NFM autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne do tych Utworów.
2. Wykonawca oświadcza, że każdy utwór stanowiący integralny element Dokumentacji będzie stanowił jego wyłączną własność, oraz rezultat jego twórczości oraz że będzie posiadał pełnię praw autorskich do każdego z tych utworów. Wykonawca oświadcza ponadto, iż żaden z utworów nie będzie obciążony prawami osób trzecich oraz że praw takich nie będzie naruszał. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw osób trzecich, o których mowa wyżej.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów na NFM nastąpi na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy utworu, jakkolwiek techniką, w dowolnym systemie lub formacie, na wszelkich nośnikach,
 - 2) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie i inne publiczne udostępnianie, w tym za pomocą wizji, fonii, wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez sieć naziemną, za pośrednictwem satelity,
 - 3) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
 - 4) udzielenie licencji podmiotom trzecim,
 - 5) wprowadzanie zmian i skrótów w utworach,
 - 6) oraz odpowiednio na innych polach eksploatacji wskazanych w art. 50 ustawy o prawie autorskim prawach pokrewnych.
4. NFM zastrzega sobie prawo wnoszenia zmian w każdym z utworów w każdym przypadku, gdy uzna to za stosowne, zaś Wykonawca akceptuje niniejsze uprawnienie oraz zobowiązuje się do jego respektowania na każdym etapie realizacji umowy.

§ 8

Do kontaktu i nadzoru nad realizacją przedmiotu umowy z ramienia NFM jest:

.....

Do kontaktu i nadzoru nad realizacją przedmiotu umowy Wykonawca wyznacza:

.....

§ 9

1. Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty NFM kary umownej, w przypadku niewykonania bądź nienależytego wykonania obowiązków umownych wskazanych w umowie oraz w załącznikach do umowy, w wysokości odpowiednio 5 % wartości wynagrodzenia ryczałtowego netto, za każdy przypadek nienależytego wykonania lub niewykonania, nie więcej jednak niż 30 % całkowitego netto wynagrodzenia.
2. Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego wynagrodzenia.
3. W przypadku odstąpienia od umowy w całości albo w części z powodu okoliczności, za które odpowiada druga Strona, Strona odpowiedzialna zobowiązana jest do zapłaty Stronie odstępującej od umowy kary umownej w wysokości odpowiednio 30% całości wynagrodzenia netto.
4. NFM może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu; odstąpienie powyższe nie nakłada na NFM obowiązku zapłaty kary umownej, o której mowa w ust. 3.

5. Umowne prawo odstąpienia od umowy wygasa z upływem 30 - dniowego terminu, licząc od dnia wystąpienia przesłanki uprawniającej Stronę do odstąpienia od umowy.
6. Poza przypadkami przewidzianymi w przepisach prawa, NFM może odstąpić od umowy w trybie natychmiastowym, jeżeli Wykonawca wykonuje przedmiot umowy w sposób niezgodny z zasadami przewidzianymi w umowie.
7. Stronom przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach wynikających z Kodeksu Cywilnego.

§ 10

Umowa została zawarta na czas określony i obowiązuje od dnia zawarcia do dnia przekazania ostatecznej wersji Książki produkcyjnej, o której mowa w §6 ust. 3 pkt 2 umowy. tj. nie później niż do 31.12.2023 r.

§ 11

1. Zmiana postanowień umowy może nastąpić wyłącznie za zgodą obu Stron oraz w przypadkach określonych w ust. 2, wyrażoną w formie pisemnego aneksu – pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem zawartym w ust. 3.
2. NFM dopuszcza możliwości zmiany umowy w okolicznościach wskazanych w SWZ.
3. Ustala się, iż nie stanowi zmiany umowy w rozumieniu art. 454 ustawy:
 - a. zmiana nr rachunku bankowego,
 - b. zmiana osób wyznaczonych do nadzoru nad realizacją umowy,
 - c. zmiana danych teleadresowych.
4. Zaistnienie okoliczności, o których mowa w niniejszym ustępie wymaga jedynie niezwłocznego pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.

§ 12

Wyłącza się odpowiedzialność Stron z tytułu nienależytego wykonania lub niewykonania Umowy na skutek działania siły wyższej, której nie można było przewidzieć ani zapobiec przy zachowaniu należytej staranności. Przez siłę wyższą rozumie się akty terroru, stan wojenny, wojnę, blokady, powstania, zamieszki, epidemie, osunięcia gruntu, trzęsienia ziemi, powodzie, wybuchy oraz inne nagłe, zewnętrzne, niezależne od woli Stron zdarzenia, uniemożliwiające wykonanie Umowy w całości lub w części, na stałe lub na pewien czas, którego skutkiem Strony, przy zachowaniu należytej staranności, nie mogły zapobiec ani przeciwdziałać oraz których, rozumując racjonalnie, nie były w stanie przewidzieć.

§ 13

Zamawiający niniejszym informuje, a Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że:

- administratorem danych osobowych Wykonawcy, podanych w komparycji niniejszej umowy oraz wskazanych w dokumentach związanych z realizacją niniejszej umowy, w szczególności dokumentach rozliczeniowych, jest Zamawiający: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, pl. Wolności 1, Wrocław, wpisane do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław nr RIK 38/2014, zwana dalej NFM; NFM prowadzi operacje przetwarzania danych osobowych Wykonawcy,
- IOD NFM jest Piotr Schmidt (iod@nfm.wroclaw.pl),
- Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu wykonania przedmiotu niniejszej umowy oraz rozliczenia umowy / art. 6 ust. 1 lit. c RODO,
- dane osobowe Wykonawcy będą udostępniane podmiotom trzecim w szczególności właściwemu Naczelnikowi Urzędu Skarbowego oraz innym podmiotom o ile będzie to wynikało z przepisów prawa,
- NFM nie zamierza przekazywać danych Wykonawcy do państw trzecich,
- dane osobowe Wykonawcy będą przetwarzane w czasie realizowania przedmiotu niniejszej umowy oraz po jej zakończeniu – przez czas niezbędny, wynikający z obowiązujących przepisów prawa, w tym prawa podatkowego i archiwalnego,

- Wykonawca posiada prawo żądania od NFM sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych oraz do wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
- Wykonawcy przysługuje prawo wniesienia pisemnego, żądania zaprzestania przetwarzania danych ze względu na szczególną sytuację Wykonawcy, jak również Wykonawca ma prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w innych niż podane wyżej celach lub wobec przekazywania ich innemu administratorowi danych,
- Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
- dane osobowe Wykonawcy nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

§14

Wykonawca oświadcza, że nie jest podmiotem wskazanym w art. 5k ust. 1 Rozporządzenia Rady (UE) 2022/576 z dnia 8 kwietnia 2022 r. w sprawie zmiany rozporządzenia (UE) nr 833/2014 dotyczącego środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie (Dz. Urz. UE nr L 111/1 z 8.4.2022), oraz oświadcza, iż nie jest podmiotem wskazanym w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2022 r., poz. 835).

§15

1. Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego informowania Zamawiającego o każdej zmianie adresu siedziby i o każdej innej zmianie w działalności Wykonawcy mogącej mieć wpływ na realizację umowy. W przypadku niedopełnienia tego obowiązku Wykonawcę będą obciążać wszelkie skutki wynikające wskutek zaniechania.
2. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody NFM przenieść wierzytelności na osobę trzecią.
3. Wykonawca oświadcza, że jest świadomy, iż jego dane osobowe, oraz wszelkie inne dane osobowe, podane Zamawiającemu przez Wykonawcę w ramach realizacji niniejszej umowy będą przetwarzane w celu realizacji niniejszej umowy, oraz że Wykonawca wyraża na powyższą zgodę.
4. W sprawach nie uregulowanych umową będą miały zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019 r., a w sprawach tam nie unormowanych przepisy ustawy Kodeks Cywilny z dnia 23.04.1964 r.
5. Spory jakie mogą wyniknąć pomiędzy Stronami w związku z realizacją postanowień umowy, będą rozwiązywane polubownie. W razie braku możliwości porozumienia się Stron w terminie dłuższym niż 30 dni, spór poddany zostanie rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby NFM.
6. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Wykonawca, a dwa NFM.

Zamawiający

Wykonawca

.....

.....

Załączniki do umowy:

1. Opis przedmiotu zamówienia
2. Oferta Wykonawcy

Załącznik nr 3 do SWZ

Adres do korespondencji, nr telefonu:

.....
.....
tel
e-mail

OFERTA OSTATECZNA

Nawiązując do ogłoszenia o zamówieniu pn.: „**Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 7-17 września 2023 r.**” (OZP.261.TP15.2023), w którym Zamawiającym jest Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, oferuję następującą cenę:

I. Oferuję realizację przedmiotu zamówienia zgodnie z określonymi przez Zamawiającego wymaganiami zawartymi w załączniku nr 1 do SWZ za następującą cenę całkowitą:**

- a) Cena netto: zł
- b) kwota podatku VAT%: zł
- c) Cena brutto: zł
- d) słownie:..... zł brutto

****cena całkowita stanowi sumę cen za wszystkie poniższe koncerty:**

1.Cena za koncert nr 1:

- a) Cena netto: zł
- b) kwota podatku VAT%: zł
- c) Cena brutto: zł
- d) słownie:..... zł brutto

2.Cena za koncert nr 2:

- a) Cena netto: zł
- b) kwota podatku VAT%: zł
- c) Cena brutto: zł
- d) słownie:..... zł brutto

3. Cena za koncert nr 3:

- a) Cena netto: zł
- b) kwota podatku VAT%: zł
- c) Cena brutto: zł
- d) słownie:..... zł brutto

4.Cena za koncert nr 4:

- a) Cena netto: zł
- b) kwota podatku VAT%: zł
- c) Cena brutto: zł
- d) słownie:..... zł brutto

5.Cena za koncert nr 5:

- a) Cena netto: zł
- b) kwota podatku VAT%: zł
- c) Cena brutto: zł
- d) słownie:..... zł brutto

6.Cena za koncert nr 6:

- a) Cena netto: zł
 b) kwota podatku VAT%: zł
 c) Cena brutto: zł
 d) słownie: zł brutto

II. Oświadczam, że dysponuję osobą, która koordynowała kompleksową realizacją techniczną* festiwalu (nazwa Zamawiającego, miejsce, data festiwalu, wartość zamówienia brutto):

1.
 2.

*należy wpisać 1 lub 2. Jeżeli Wykonawca wpisze 1 otrzyma 0 pkt, jeżeli wpisze 2 lub więcej festiwalu otrzyma 40 pkt zgodnie z SWZ

III. Oświadczam, że:

- a) akceptuję projektowane postanowienia umowy w sprawie zamówienia publicznego, które zostaną wprowadzone do treści tej umowy określone w treści Załącznika nr 2 do SWZ, w tym warunki i termin płatności w nim określone, zapoznałem się z treścią SWZ, nie wnoszę do niej zastrzeżeń, w pełni akceptuję jej warunki oraz zdobyłem konieczne informacje do przygotowania oferty.
- b) wykonam przedmiot zamówienia siłami własnymi / część prac zamierzam powierzyć podwykonawcom (należy podać nazwę i adres podwykonawcy), w tym zakres prac powierzonych podwykonawcom to (należy podać przedmiot oraz wartość brutto lub procentową część jaką Wykonawca zamierza powierzyć podwykonawcy):
- c) oświadczam, że jako wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie wykonamy usługi: (należy podać nazwę i adres poszczególnych wykonawców oraz usługi które wykonają)*
- d) jestem/nie jestem* płatnikiem podatku VAT od towarów i usług; numer NIP:.....
- e) jestem/nie jestem* zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Urzędowym Podmiotów Gospodarczych; numer identyfikacji REGON
- f) zobowiązuję się, w przypadku wybrania mojej oferty, do zawarcia umowy, zgodnie z projektowanymi postanowienia umowy w sprawie zamówienia publicznego, stanowiącymi Załącznik odpowiednio nr 2 do SWZ, w wyznaczonym przez Zamawiającego miejscu i terminie.
- g) jestem (zaznaczyć odpowiedni kwadrat):

- mikroprzedsiębiorstwem
 małym przedsiębiorstwem
 średnim przedsiębiorstwem
 dużym przedsiębiorstwem
 jednoosobową działalnością gospodarczą
 osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej
 inną kategorię

(Zgodnie z definicjami kategorii wykonawców z ustawą z dnia 6 marca 2018r. Prawo przedsiębiorców (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 221).

a) Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO ¹⁾ wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio

¹ rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu ²⁾

*skreślić niepotrzebne

Upoważniony przedstawiciel Wykonawcy

(podpis elektroniczny)

² w przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawcy nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).