



ORKIESTRA NA DUŻYM ROWERZE

rider techniczny

INPUT LISTA:

1	Cajon	Shure Beta52A lub Audix D6 (mikrofon do stopy)	krótki statyw
2	Werbel	Shure SM57 lub Sennheiser e604 (uchwyt do werbla)	krótki statyw lub uchwyt do werbla
3	OH	AKG C451 lub Neumann KM184 lub Shure SM81 lub Rode NT5 (pojemnościowy mikrofon małomembranowy)	średni/długi statyw
4	Kontrabas	pickup / link z di-boxa do wzmacniacza (opcjonalnie)	Jack / DI-BOX
5	Akordeon (sopran)	DPA 4099 (mile widziane na systemie bezprzewodowym) lub mikrofon własny (ATM 350)	klips
6	Akordeon (bas)	DPA 4099 (mile widziane na systemie bezprzewodowym) lub mikrofon własny (ATM 350)	klips
7	Skrzypce	mikrofon własny (ATM 350 bezprzewodowy)	Jack / DI-BOX lub XLR z wzmacniacza
8	Klarnet	DPA 4099 (z uchwytem do klarnetu) lub ATM350	klips (uchwyt)
9	Saksofon	DPA 4099 (klips) lub ATM350	klips
10	Gitara	pickup	Jack / DI-BOX
11	Wokal perkusja	SM58	długi statyw
12	Wokal klarnet	SM58	długi statyw
13	Wokal kontrabas	SM58	długi statyw
14	Wokal skrzypce	SM58	długi statyw
15	Wokal akordeon	SM58	długi statyw
16	Wokal główny Adrian	Shure 55SH lub Sennheiser MD441 lub SM58	długi statyw

MONITORY:

W zależności od wielkości sceny - minimum 4 (lewo, środek, prawo, perkusja), optimum 6 odsłuchów wedge (dla każdego wykonawcy oddzielny).

PODEST

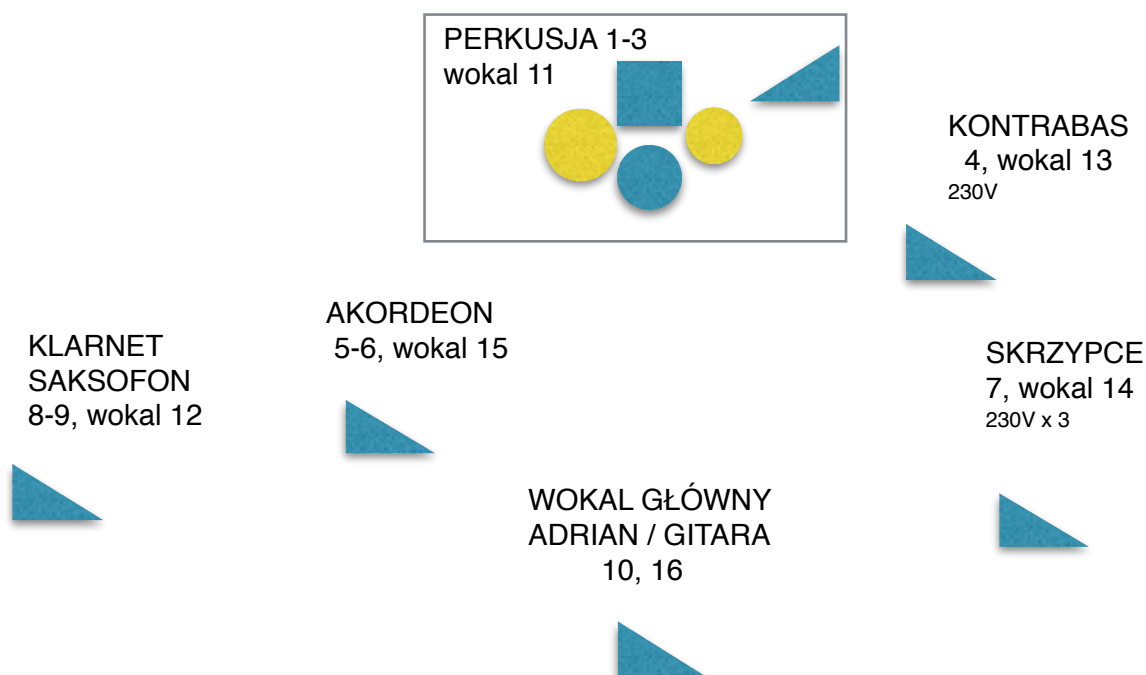
Na większych scenach podest 2x3 m wys. 20-40 cm dla perkusji.

ZASILANIE / PRĄD

Skrzypce 3x gniazdka 230V

Kontrabas 1x gniazdko 230V (opcjonalnie)

UKŁAD WYKONAWCÓW NA SCENIE:



EFEKTY

Na akordeon (sopran), klarnet, skrzypce, wokale i gitarę można użyć lekki pogłos (ok. 1,5-1,8 s.)

UWAGI

1. Na większych scenach SKRZYPCE są wpinane do wzmacniacza AER - do miksera idzie sygnał po XLR (symetryczny) z wzmacniacza. Na mniejszych scenach sygnał idzie bezpośrednio z systemu bezprzewodowego (Jack) ze sceny (przez DI-BOX lub bezpośrednio do stageboxa/mixera).
2. Na większych scenach KONTRABAS jest wpinany do wzmacniacza basowego. Sygnał z pickupa jest splitowany (linkowany) z DI-BOXa.
3. Na mniejszych scenach możliwe jest zrezygnowanie z niektórych wokali - odpowiednio w kolejności - perkusja, skrzypce, kontrabas i klarnet. Absolutne minimum wokali to wokół główny i wokół akordeon.

Kontakt w sprawie ridera:

Maciej Drapiński +48 696862701

Jędrzej Rochecki +48 668217509