

LUBUSKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW Gorzów Wielkopolski,.....11. 01. 2024
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Zielonej Górze
Delegatura w Gorzowie Wlkp.
ul. Kosynierów Gdyńskich 75
66-400 Gorzów Wlkp.

tel./fax 95 7200521; 7200346

www.lwkz.pl; delegatura.gorzow@lwkz.pl

Elektroniczna Skrzynka Podawcza EPUAP: /WUOZDELGW/skrytka

ZN-G.5142.1.2023 [Ble]

Pani Alina Szawan

Pan Stanisław Szawan
ul. Poczтовая 32, 57-150 Prusy

DECYZJA

Na podstawie art. 92 ust. 6, art. 36 ust. 1 p. 1, art. 7 p. 1 i art. 6 ust. 1 p. 1 lit. c ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 840 ze zm.), w związku z § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz art. 104 ustawy z dnia 14.06.1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2023 r., poz. 775 ze zm.), po rozpatrzeniu wniosku Państwa Aliny i Stanisława Szawan, ul. Poczтовая 32, 57-150 Prusy z dnia 30.10.2023 r. (wpłynęło w dniu 06.11.2023 r. i uzupełniono o część dokumentacji w dniu 22.11.2023 r.)

Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków udziela pozwolenia

na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku jakim jest pałac wraz z wyposażeniem wewnątrz w miejscowości Nowa Wieś, gmina Bledzew, powiat międzyrzecki, wpisany do rejestru zabytków pod numerem L-187/A decyzją Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 29.11.2005 roku w ramach tamtejszego zespołu pałacowo-parkowego, zgodnie z programami prac konserwatorskich (2 części), przygotowanymi przez mgr Przemysława Mannę z dnia 27.09.2023 roku, w następujący sposób:

STOLARKA DRZWIOWA WEWNĘTRZNA

1. drzwi łączące korytarz z pokojami
 - a) wykonanie dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem prac;
 - b) demontaż skrzydeł drzwiowych i usunięcie wtórnych zamków, sztab i skobli;
 - c) demontaż okuć (zawiasów) i nadproży;

- d) demontaż gipsowych wsporników zdobiących nadproża i ich konserwacja oraz restauracja w zakresie sklejenia spękań; uzupełnienia ubytków przy pomocy odlewów gipsowych; malowanie na kolor identyczny z nadprożem;
 - e) usunięcie starych powłok malarskich metodą chemiczną przy użyciu preparatu Scansol, RemosilOH lub równoważne lub metodą termiczną przy użyciu opalarki; uwaga: w przypadku użycia opalarki należy pracować z dużą ostrożnością aby nie uszkodzić drewna;
 - f) usunięcie z okuć starych powłok malarskich metodą chemiczną lub termiczną;
 - g) szlifowanie papierem ściernym oczyszczonego drewna; uwaga: należy dokonać szlifowania wzdłuż słoików aby uniknąć pozostawienia poprzecznych rys na usłojeniu;
 - h) uzupełnienie ubytków drewna przy użyciu wstawek drewnianych mocowanych na kleju na bazie polioctanu winylu np. Soudal; uwaga: należy używać drewna zgodnego z drewnem oryginału;
 - i) wykonanie rekonstrukcji zwieńczenia w kształcie gzymsu w drzwiach po stronie wschodniej na parterze i antresoli według zachowanych wzorów;
 - j) szpachlowanie ubytków drewna przy użyciu gotowych produktów zawierających trociny lub pył drzewny przy użyciu produktów firmy Syntilor, Liberon;
 - k) bejcowanie;
 - l) pokrycie drewna lakierem, np. lazura do drewna Syntilor Xylodhone HP kolor Tek 19;
 - m) zabezpieczenie okuć farbą antykorozyjną;
 - n) montaż okuć, sztyldów, zamków i klamek wykonanych na wzór oryginału;
 - o) montaż drzwi i nadproży wraz z gipsowymi wspornikami.
2. Drzwi ze szkleniami m-dzy klatką schodową a holem z korytarzami
- a) wykonanie dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem prac;
 - b) demontaż skrzydeł drzwiowych i usunięcie wtórnych zamków, sztab i skobli;
 - c) demontaż okuć (zawiasów) i wtórnych szyb;
 - d) usunięcie starych powłok malarskich metodą chemiczną przy użyciu preparatu Scansol, RemosilOH lub równoważne lub metodą termiczną przy użyciu opalarki; uwaga: w przypadku użycia opalarki należy pracować z dużą ostrożnością aby nie uszkodzić drewna;
 - e) usunięcie z okuć starych powłok malarskich metodą chemiczną lub termiczną;
 - f) szlifowanie papierem ściernym oczyszczonego drewna; uwaga: należy dokonać szlifowania wzdłuż słoików aby uniknąć pozostawienia poprzecznych rys na usłojeniu;
 - g) uzupełnienie ubytków drewna przy użyciu wstawek drewnianych mocowanych na kleju na bazie polioctanu winylu np. Soudal; uwaga: należy używać drewna zgodnego z drewnem oryginału;
 - h) wykonanie brakujących fragmentów odrzwi: zwieńczenie w kształcie gzymsu w drzwiach po stronie wschodniej na parterze i antresoli według historycznego wzoru;
 - i) szpachlowanie ubytków drewna przy użyciu gotowych produktów zawierających trociny lub pył drzewny przy użyciu produktów firmy Syntilor, Liberon;
 - j) wymiana skrzydła drzwi na piętrze po zachodniej stronie na drzwi nawiązujące kompozycją do pozostałych drzwi w budynku (drzwi ramowo-płycinowe);
 - p) bejcowanie;
 - q) pokrycie drewna lakierem, np. lazura do drewna Syntilor Xylodhone HP kolor Tek 19;
 - r) zabezpieczenie okuć farbą antykorozyjną;
 - s) montaż okuć, sztyldów, zamków i klamek wykonanych na wzór oryginału;
 - k) montaż fazowanych szyb.
3. Drzwi w auli
- a) wykonanie dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem prac;

- b) demontaż skrzydeł drzwiowych i usunięcie wtórnych zamków, sztab i skobli;
 - c) demontaż okuć (zawiasów) i nadproży;
 - d) demontaż gipsowych wsporników zdobiących nadproża i ich konserwacja oraz restauracja w zakresie sklejenia spękań; uzupełnienia ubytków przy pomocy odlewów gipsowych; malowanie na kolor identyczny z nadprożem;
 - e) usunięcie starych powłok malarskich metodą chemiczną przy użyciu preparatu Scansol, RemosilOH lub równoważne lub metodą termiczną przy użyciu opalarki; uwaga: w przypadku użycia opalarki należy pracować z dużą ostrożnością aby nie uszkodzić drewna;
 - f) usunięcie z okuć starych powłok malarskich metodą chemiczną lub termiczną;
 - g) szlifowanie papierem ściernym oczyszczonego drewna; uwaga: należy dokonać szlifowania wzdłuż słojów aby uniknąć pozostawienia poprzecznych rys na usłojeniu;
 - h) wykonanie rekonstrukcji brakujących fragmentów drzwi: zwieńczenie w kształcie gzymsu w drzwiach po stronie wschodniej na parterze i antresoli według historycznego wzoru;
 - i) szpachlowanie ubytków drewna przy użyciu gotowych produktów zawierających trociny lub pył drzewny przy użyciu produktów firmy Syntilor, Liberon;
 - j) bejcowanie;
 - k) pokrycie drzwi farbą akrylową NCS 4550-Y50R;
 - l) wykonanie złotych pasków farbą akrylową Rich Gold firmy Polycolor;
 - m) zabezpieczenie okuć farbą antykorozyjną;
 - n) montaż okuć, szyldów, zamków i klamek wykonanych na wzór oryginału;
 - o) montaż drzwi i nadproży wraz z gipsowymi wspornikami;
4. Drzwi do auli z innych pomieszczeń (pokoi i werandy)
- a) malowanie farbą akrylową w kolorze NCS 4550-Y50R;
 - b) maskowanie taśmą malarską i malowanie linii złotą farbą akrylową (lamówka płytyn i półwałek stanowiący wewnętrzną krawędź listwy profilowanej ujmującej płytynę).

POSADZKA

1. demontaż klepek i desek podłogowych;
2. demontaż legarów;
3. dezynfekcja ścian przy podłodze i polepy przy pomocy środków grzybobójczych;
4. wykonanie nowych legarów i zabezpieczenie ich środkami grzybo- i owadobójczymi;
5. ułożenie nowych desek podłogowych (zabezpieczonych środkami grzybo- i owadobójczymi) z drewna sosnowego zgodnie z oryginalnym układem;
6. ułożenie parkietu z klepek dębowych przy zachowaniu identycznych parametrów; uwaga: należy zachować stare klepki w maksymalnym zakresie i zabezpieczyć je środkiem grzybobójczym;
7. pokrycie parkietu lakierem (w macie) odpornym na ścieranie i o dużej odporności na światło.

KLATKA SCHODOWA (boczna)

1. demontaż balustrady i usunięcie wtórnych tralek;
2. oczyszczenie drewna z zabrudzeń przy pomocy odkurzacza;
3. usunięcie starych powłok malarskich z tralek i poręczy metodą chemiczną (Scansol, REmosil OH lub równoważne), względnie metodą termiczną;
4. usunięcie starych powłok malarskich ze stopni oraz policzków schodów metodą mechaniczną (cykliny) lub termiczną (opalarka);

5. dezynsekcja środkiem do zwalczania szkodników drewna, np. Hylotox, Antox, Perxil; uwaga: impregnację należy prowadzić przez dwukrotne pędzlowanie w odstępie 2 tygodni;
6. szlifowanie papierem ściernym oczyszczonego drewna;
7. rekonstrukcja dolnego biegu schodów prowadzącego z piwnicy na parter; uwaga: zrekonstruowany bieg powinien być wzorowany na zachowanych biegach;
8. rekonstrukcja tralek balustrady w oparciu o oryginalne rozwiązanie (oryginalne tralki umieszczone w biegu schodów prowadzących na strych);
9. rekonstrukcja spoczynku znajdującego się m-dzy I piętrem a strychem; uwaga: ułożenie i szerokość desek powinna być podobna jak w oryginalnym rozwiązaniu;
10. uzupełnienie drewna przy pomocy wstawek drewnianych (np. poręcz balustrady) z zastosowaniem kleju na bazie poliocyanu winylu np. Soudal; uwaga: należy zastosować tożsamy gatunek jak w oryginale;
11. szpachlowanie ubytków drewna przy użyciu gotowych produktów zawierających trociny lub pył drzewny np. produkty firmy Syntilor, Liberon;
12. malowanie farbą o wysokiej odporności na ścieranie np. Tikkurila Pontti Floor Paint (kolory poręczy: NCS S8010-Y70 R, słupki balustrady oraz stopnie schodów: NCS S3065 Y20R);
13. montaż balustrady schodów.

STOLARKA OKIENNA

1. demontaż okien oraz okiennic wewnętrznych znajdujących się w pokoju w północnym narożniku budynku;
2. zabezpieczenie otworów okiennych przy pomocy płyt OSB oraz folii;
3. wybór najlepiej zachowanego okna (prawdopodobnie w pokoju północnym, przy północnym narożniku budynku);
4. wykonanie nowych okien drewnianych w parterze i w poddaszu, jedno- lub dwuramowych na wzór historycznych w kolorze NCS 4550-Y50R (technologia wg opisu w programie prac); uwaga: okna przed przystąpieniem zostaną poddane oględzinom w zakresie stanu zachowania i na tej podstawie zostanie podjęta decyzja o ewentualnym zachowaniu i konserwacji oraz restauracji okien; uwaga: należy wprowadzić oryginalne, bądź wzorowane na oryginalnych rozwiązaniach klamki i okucia;
5. konserwacja najlepiej zachowanych okien/okna; uwaga: okna przed przystąpieniem zostaną poddane oględzinom w zakresie stanu zachowania;
 - a) demontaż skrzydeł okiennych;
 - b) demontaż okuć (zawiasów, uchwytów) i ich konserwacja przez mechaniczne oczyszczenie z rdzy przy pomocy metalowych szczotek; odtłuszczenie powierzchni przy pomocy acetonu; założenie inhibitora rdzy Rustol Owartol Oil;
 - c) oczyszczenie drewna z brudu powierzchniowego;
 - d) mechaniczne usunięcie starych kitów i demontaż szyb; uwaga: historyczne szyby w maksymalnie możliwym zakresie należy zachować i ponownie wykorzystać;
 - e) dezynfekcja elementów drewnianych preparatem BiotinR;
 - f) szlifowanie papierem ściernym drewna wzdłuż słoików;
 - g) szpachlowanie w miejscach uszkodzenia drewna: szpachel Keim Lingosil lub produkt równoważny;
 - h) malowanie farbami akrylowo-krzemianowymi do drewna Keim- Lingosil Color lub emalia alkidowa Tikkurila Everal lub równoważne farby o wysokiej odporności na zewnętrzne warunki atmosferyczne w kolorze NCS 4550-Y50R;
 - i) montaż szyb, okuć, uszczelek oraz montaż stolarki w otworach okiennych;

6. konserwacja i restauracja okiennic wewnętrznych w pokoju północnym:
 - a) demontaż okuć (zawiasów, uchwyty) i ich konserwacja przez mechaniczne oczyszczenie z rdzy przy pomocy metalowych szczotek lub piaskowanie; odtłuszczenie powierzchni przy pomocy acetonu; malowanie antykorozyjną farbą do metalu w kolorze NCS 3005-G80Y;
 - b) oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych;
 - c) mechaniczne usunięcie starej łuszczącej się farby przy pomocy cyklin lub poprzez piaskowanie;
 - d) szlifowanie papierem ściernym drewna wzdłuż usłojenia;
 - e) uzupełnienie ubytków drewna drewnem sosnowym, zgodnie z gatunkiem drewna w oryginalnym rozwiązaniu;
 - f) szpachlowanie w miejscach uszkodzenia drewna;
 - g) malowanie farbą alkidową o dużej odporności na działanie światła np. Tikkurila Everal w kolorze NCS 4550-Y50R;
 - h) montaż okuć i okiennic w ich pierwotnym miejscu.

Termin ważności pozwolenia: 31 grudzień 2025 r.

Warunkami ważności decyzji jest spełnienie obowiązków polegających na:

- zgodnie z § 12 ust. 1 pkt 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) wprowadza się obowiązek kierowania badaniami i pracami przez osobę spełniającą wymagania określone w art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;
- zgodnie z § 12 ust. 1 pkt 4 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) wprowadza się obowiązek polegający na przekazaniu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 3 a) imienia, nazwiska i adresu osoby; b) dokumentów potwierdzających posiadanie przez tę osobę wymagań określonych w art. 37 a, oświadczenia osób, o których mowa w pkt 3, o przyjęciu obowiązku kierowania badaniami i pracami;
- zgodnie z § 12 ust. 2 pkt 1 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) wprowadza się obowiązek zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych pozwoleniu badań i prac;
- zgodnie z § 12 ust. 2 pkt 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) wprowadza się obowiązek niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu badań i prac;

- zgodnie z § 12 ust. 2 pkt 4 prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesiące od dnia zakończenia tych prac albo badań;
- zgodnie z § 12 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) wprowadza się obowiązek dokonania odbioru końcowego badań i prac przez wojewódzkiego konserwatora zabytków.

UZASADNIENIE

Planowane prace dotyczą pałacu i jego wystroju położonego na dz. ewid. 501/18 w miejscowości Nowa Wieś, gm. Bledzew, powiat międzyrzecki, wpisanego do rejestru zabytków pod numerem L-187/A decyzją Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 29.11.2005 roku. Wpisany do rejestru zabytków zabytek chroniony jest na podstawie art. 7 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j.: Dz. U. z 2022 r., poz. 840 ze zm.). Zgodnie z treścią art. 36 ust. 1 p. 1 wyżej cytowanej ustawy prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków wymaga pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Wnioskiem z dnia 30.10.2023 r. (wpłynęło w dniu 06.11.2023 r. i uzupełniono w dniu 22.11.2023 r.), Państwo Stanisław i Alina Szawan, ul. Poczтовая 32, 57-150 Prusy wystąpili do Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o uzgodnienie prac konserwatorskich i restauratorskich przy pałacu w Nowej Wsi, gmina Bledzew w oparciu o programy prac konserwatorskich (2 części) sporządzonymi przez mgr Przemysława Mannę w dniu 27.09.2023 r. Jak wynika z akt sprawy wnioskodawcy są jedynymi stronami w przedmiotowym postępowaniu.

Pałac w Nowej Wsi zrealizowany został według projektu Eduarda Knoblaucha w latach 60.-70. XIX w. Jest to budowla murowana, wolnostojąca, dwukondygnacyjna, częściowo podpiwniczona wraz z poddaszem. Rezydencja posiada bogaty wystrój zewnętrzny, poddany w ostatnich latach pracom konserwatorskim oraz bogaty wystrój wewnątrz z zachowaną stolarką, posadzkami i innymi elementami stolarskimi, w tym boazeriami i reprezentacyjną klatką schodową. W ramach planowanej inwestycji przewiduje się prowadzenie prac konserwatorskich przy stolarce okiennej i drzwiowej, klatce schodowej oraz posadzkach. Generalnie stan techniczny elementów drewnianych jest dostateczny i zły. Stolarka okienna w części oryginalna i w części wtórna (bez detalu snycerskiego), zapewne powojenna. Są to okna krosnowe i skrzynkowe, czteroskrzydłowe, z częściowo zachowanymi elementami snycerskimi na słupkach. Drewno od zewnątrz jest silnie zdegradowane, spękane oraz rozeschnięte, wielokrotnie malowane, miękisz wyflukany tworzący rowkową strukturę, konstrukcja ramiaków wypaczona, stąd problem z otwieraniem i zamykaniem, względnie domykaniem. Wśród istniejącej historycznej stolarki można wyselekcjonować okno/okna do konserwacji. W podobnie złym stanie znajduje się posadzka drewniana, deskowa i parkiet wraz z legarami poddane inwazji mikroorganizmów. W nieco lepszym stanie znajdują się schody, w balustradach których dokonano wymiany tralek (oryginalne zachowane są w strefie wiodącej na poddasze). Dobry stan techniczny prezentują drzwi wewnętrzne (jedno lub

wieloskrzydłowe), które wymagają częściowej rekonstrukcji, oczyszczenia, a także odtworzenia historycznych warstw malarskich oraz uzupełnienia o okucia wzorowane na oryginalnych.

Po dokonaniu analizy przedłożonego zakresu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych, należy stwierdzić, iż proponowany zakres prac jest możliwy do akceptacji ze stanowiska konserwatorskiego, ponieważ jego celem jest zachowanie i utrwalenie oryginalnej substancji oraz przywrócenie historycznych wartości artystycznych zabytku.

Wobec powyższego na podstawie art. 92 ust. 6, art. 6 ust. 1 pkt 1, lit. c, art. 7 pkt 1, art. 36 ust 1 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz art. 104 Kodeksu postępowania administracyjnego, orzeczono jak w sentencji.

Jednocześnie informuję, że:

- Zgodnie z art. 36 ust. 8 ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 840 ze zm.) uzyskanie pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na podjęcie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę albo zgłoszenia, w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego.
- Stosownie do art. 47 ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 840 ze zm.) wojewódzki konserwator zabytków może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania działań określonych w niniejszym pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.

Pouczenie

Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Decyzja staje się ostateczna i prawomocna z dniem doręczenia przez ostatnią ze stron postępowania. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (art.127a §1, art.130 § 4 Kpa).

Do wiadomości:

aa. (4065, 4814) D – 36.1.1.+

Opracował: mgr Błażej Skaziński

z up. Lubuskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

mgr Błażej Skaziński
Kierownik Delegatury

