**neon**

ul. Bór 180, 42-202 Częstochowa
tel.: +34 3245161, tel./fax: +34 3245161
neon@neon.net.pl, www.neon.net.pl

Inwestor:	Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Targu ul. Kokoszków 71, 34-400 Nowy Targ		
Stadium dokumentacji:	PROJEKT BUDOWLANY		
Egzemplarz:	2	Kategoria obiektu :	IX
Tytuł:	Przebudowa i rozbudowa budynku Starego Szpitala w Nowym Targu wraz z zagospodarowaniem terenu na potrzeby Podhalańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w ramach zadania inwestycyjnego pn.: Zagospodarowanie terenu Starego Szpitala” działki nr ewid. 4482/14, 4509/8, 4509/9, 4523/3, 4523/4, 4524, 4525/1, 4526/3, 4526/4, 4532, 4533, 4541, 4542, 4543, 4549, 4548/2, 4550, 4551, 4555, 4620/9 Obręb: Nowy Targ 0001, jedn. ewid.: Nowy Targ 121101_1		
Oświadczenie:	Na podstawie art. 20 ust. 4 ustawy Prawo budowlane (Dz. U. z 2017 r. poz. 1332 z późn. zm.) oświadczamy, że niniejszy projekt został wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami wiedzy technicznej oraz jest kompletny z punktu widzenia celu, jakemu ma służyć.		
ZAŁĄCZNIK - BADANIA STRATYGRAFICZNE			
Opracował:	mgr inż. arch. Przemysław Płowecki	Uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej KL-31/2000	mgr inż. arch. Przemysław PŁOWECKI uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej KL-31/2000 członek Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów nr ewid. SL 0248

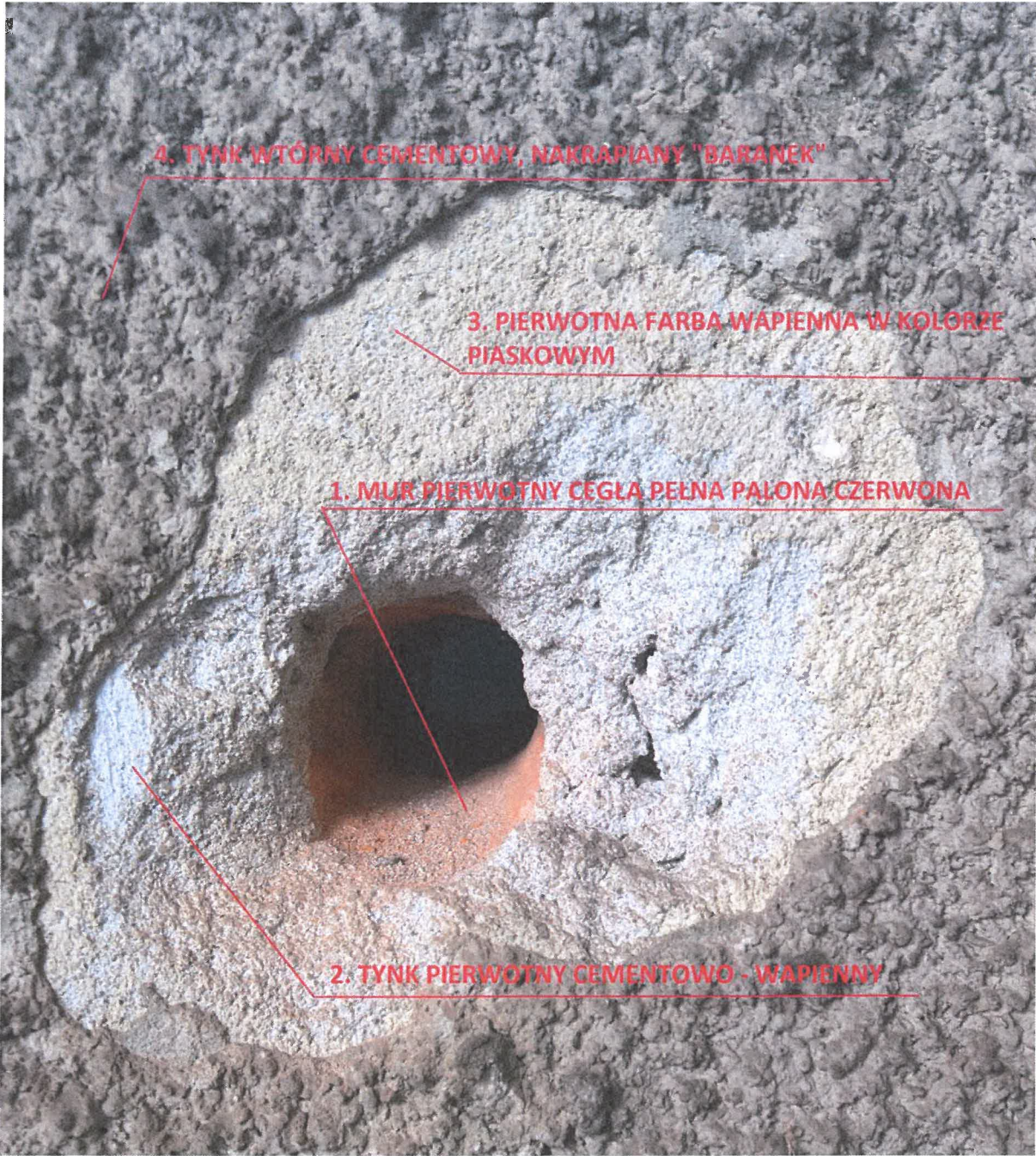
WOJEWÓDZKI URZĄD
KONSERWATORA ZABYTKÓW W KRAKOWIE
DELEGATURA NOWY TARG
ZGODNIE Z OPINIĄ KONSERWATORA
ZNAK: DNT-1 5183.175.2018.AP
Z DNIA: 2019-02-07

Z up. Małopolskiego Województwa
Konservatora Zabytków

mgr Paweł Dziuban
Kierownik Delegatury w Nowym Targu

CZĘSTOCHOWA, 22 LUTY 2019 R.

Badania stratygraficzne



Odkrywka partii muru na wys. 1.40 m południowy fragment muru budynku

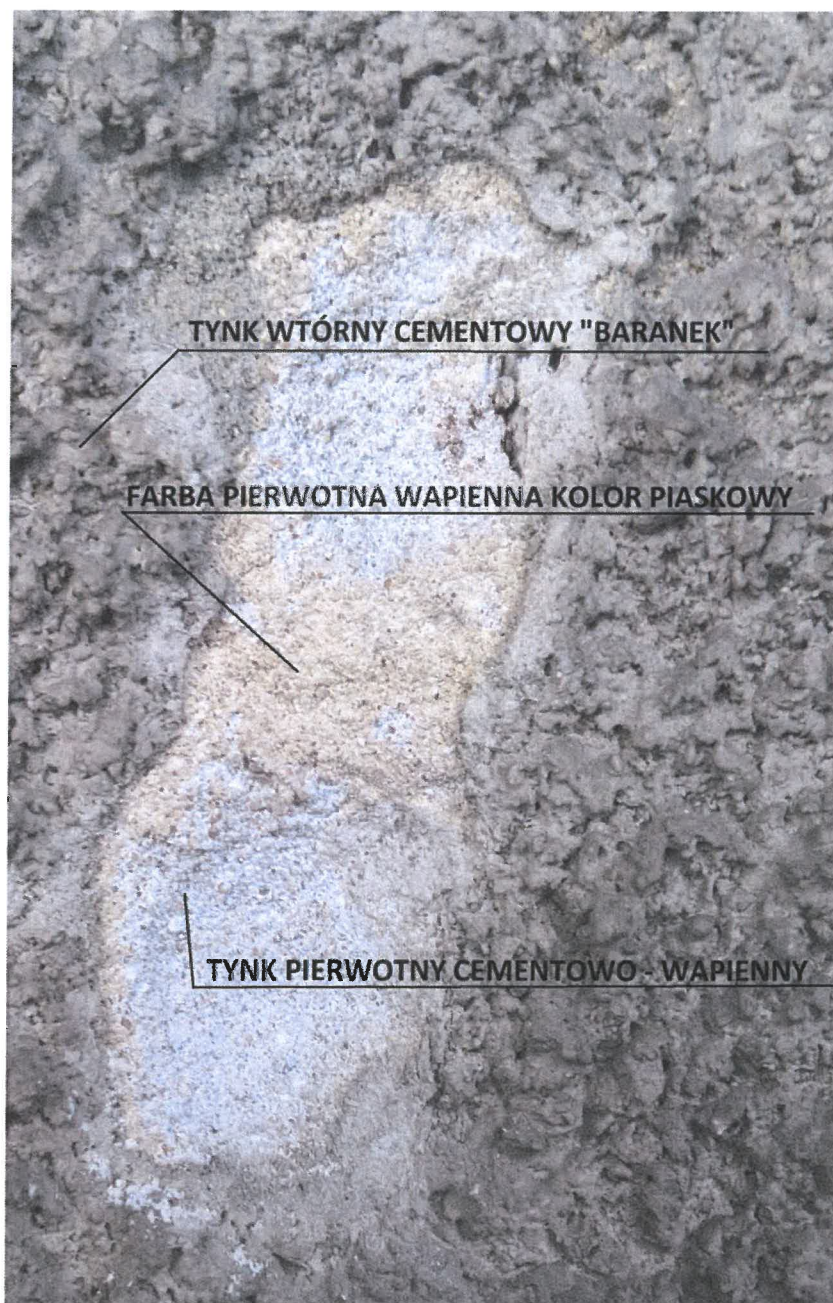
Stratygrafia warstw muru

Nr warstwy	Faza chronologiczne	Datowanie	Charakterystyka	barwa
1	I	1 poł. XX wieku	mur z cegły (pierwotna)	pomarańczowa, ceglasta
2	I	1 poł. XX wieku	zaprawa wapienna (pierwotna)	jasna, naturalna
3	I	1 poł. XX wieku	farba wapiena	jasnożółta

			(pierwotna)	piaskowa
4	II	2 poł. XX wieku	obrzutka cementowa „baranek” (wtórna)	jasna, naturalna

Wnioski:

Badanie wykazało, że pierwotnie elewacja była wykończona zaprawą cementowo – wapienną i pomalowana w kolorze jasnożółtym. Na przestrzeni XX wieku w latach 60 przeprowadzono przebudowę i nadbudowę, podczas której ścianę otynkowano zaprawą cementową z wykończeniem tzw. „baranek” (2 poł. XX wieku)



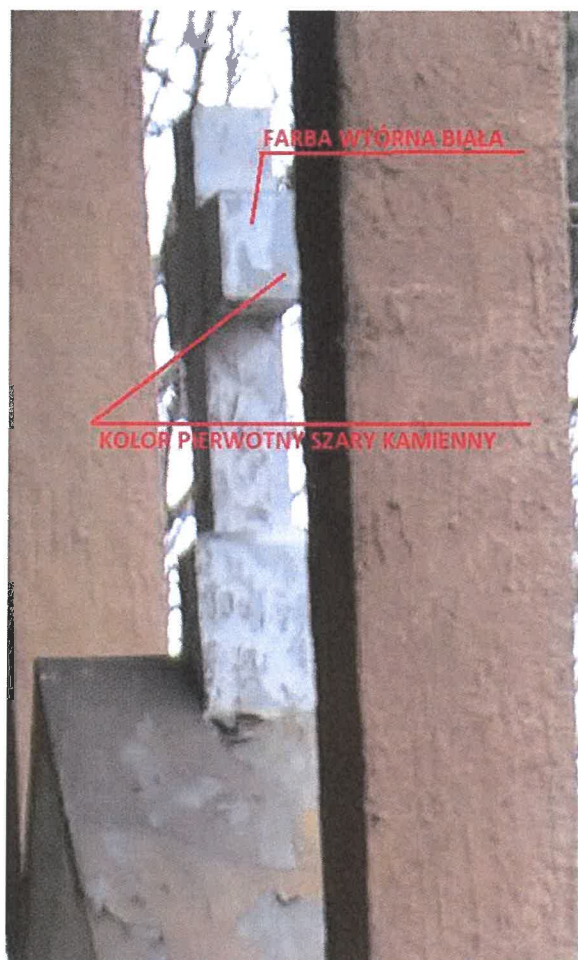
Odkrywka partii muru na wys. 1.80 m południowy fragment muru budynku – lewe skrzydło

Stratygrafia warstw muru

Nr warstwy	Faza chronologiczne	Datowanie	Charakterystyka	barwa
1	I	1 poł. XX wieku	mur z cegły (pierwotna)	pomarańczowa, ceglasta
2	I	1 poł. XX wieku	zaprawa wapienna (pierwotna)	jasna, naturalna
3	I	1 poł. XX wieku	farba wapienna (pierwotna)	jasnożółta piaskowa
4	II	2 poł. XX wieku	obrzutka cementowa „baranek” (wtórna)	jasna, naturalna

Wnioski:

Badanie wykazało, że pierwotnie elewacja była wykończona zaprawą cementowo – wapienną i pomalowana w kolorze jasnożółtym. Na przestrzeni XX wieku w latach 60 przeprowadzono przebudowę i nadbudowę, podczas której ścianę otynkowano zaprawą cementową z wykończeniem tzw. „barankiem” (2 poł. XX wieku)



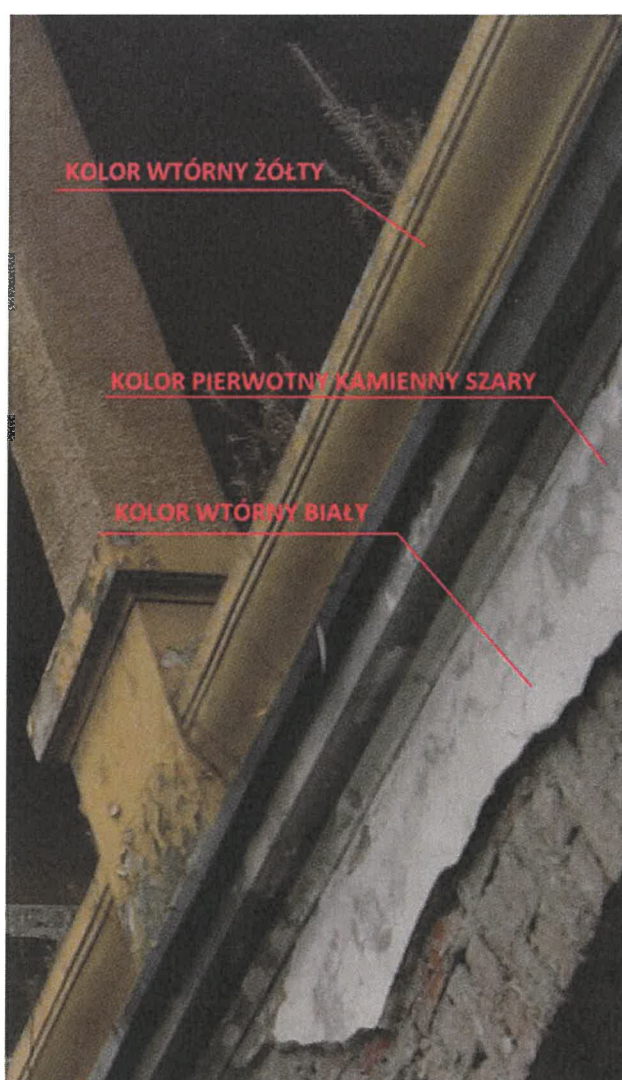
Warstwy na krzyżu kapliczki w poziomie I piętra

Stratygrafia warstw muru

Nr warstwy	Faza chronologiczne	Datowanie	Charakterystyka	barwa
1	I	1 poł. XX wieku	kamień – piaskowiec w kolorze szarym	szara
2	III	2 poł. XX wieku	Farba emulsyjna (wtórna)	biała

Wnioski:

Badanie wykazało, że w II połowie XX wieku przeprowadzono remont, podczas którego elementy będące pierwotnie w kolorze naturalnego kamienia pomalowano w innym kolorze. W tym przypadku szary krzyż pomalowany został na biało (I remont, 2 poł. XX wieku)



Warstwy na donicach kamiennych i podcieniu parteru

Stratygrafia warstw muru dla podcienia

Nr warstwy	Faza chronologiczne	Datowanie	Charakterystyka	barwa
------------	---------------------	-----------	-----------------	-------

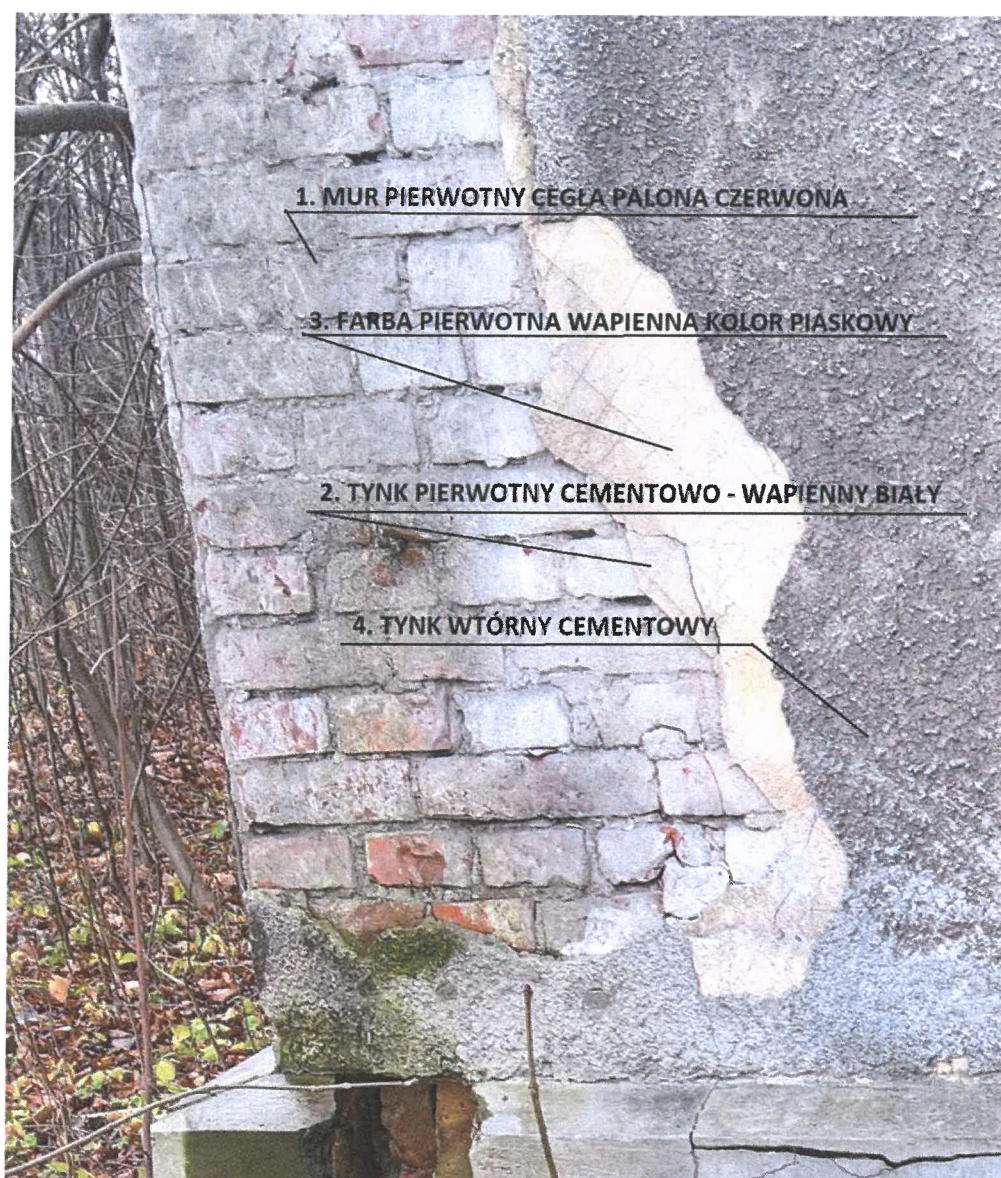
1	I	1 poł. XX wieku	mur z cegły (pierwotna)	pomarańczowa, ceglasta
2	I	1 poł. XX wieku	zaprawa wapienna (pierwotna)	jasna, naturalna
3	I	1 poł. XX wieku	farba wapienna (pierwotna)	szara nawiązująca do kamienia
4	II	2 poł. XX wieku	farba emulsyjna (wtórna)	biała

Stratygrafia warstw muru dla donicy

Nr warstwy	Faza chronologiczne	Datowanie	Charakterystyka	barwa
1	I	1 poł. XX wieku	kamień – piaskowiec w kolorze szarym	szara
2	III	2 poł. XX wieku	farba emulsyjna (wtórna)	ciemnożółta

Wnioski:

Badanie wykazało, że w II połowie XX wieku przeprowadzono remont, podczas którego elementy będące pierwotnie w kolorze naturalnego kamienia pomalowano w innym kolorze. W tym przypadku elewacja frontowa podcienia pomalowana została na biało (I remont, 2 poł. XX wieku), natomiast kamienne donice z piaskowca na żółto.



Odkrywka partii muru na wys. 1.10 m - 1.80 m południowo – wschodni narożnik budynku

Stratygrafia warstw muru

Nr warstwy	Faza chronologiczne	Datowanie	Charakterystyka	barwa
1	I	1 poł. XX wieku	mur z cegły (pierwotna)	pomarańczowa, ceglasta
2	I	1 poł. XX wieku	zaprawa wapienna (pierwotna)	jasna, naturalna
3	I	1 poł. XX wieku	farba wapienna (pierwotna)	jasnożółta piaskowa
4	II	2 poł. XX wieku	obrzutka cementowa „baranek” (wtórna)	jasna, naturalna

Wnioski:

Badanie wykazało, że pierwotnie elewacja była wykończona zaprawą cementowo – wapienną i pomalowana w kolorze jasnożółtym. Na przestrzeni XX wieku po uprzednim ponacinaniu tynku wapiennego celem uzyskania lepszej przyczepności nowokładzonego tynku w latach 60 ścianę otynkowano zaprawą cementową z wykończeniem tzw. „barankiem” (2 poł. XX wieku)

ZDJĘCIA ARCHIWALNE



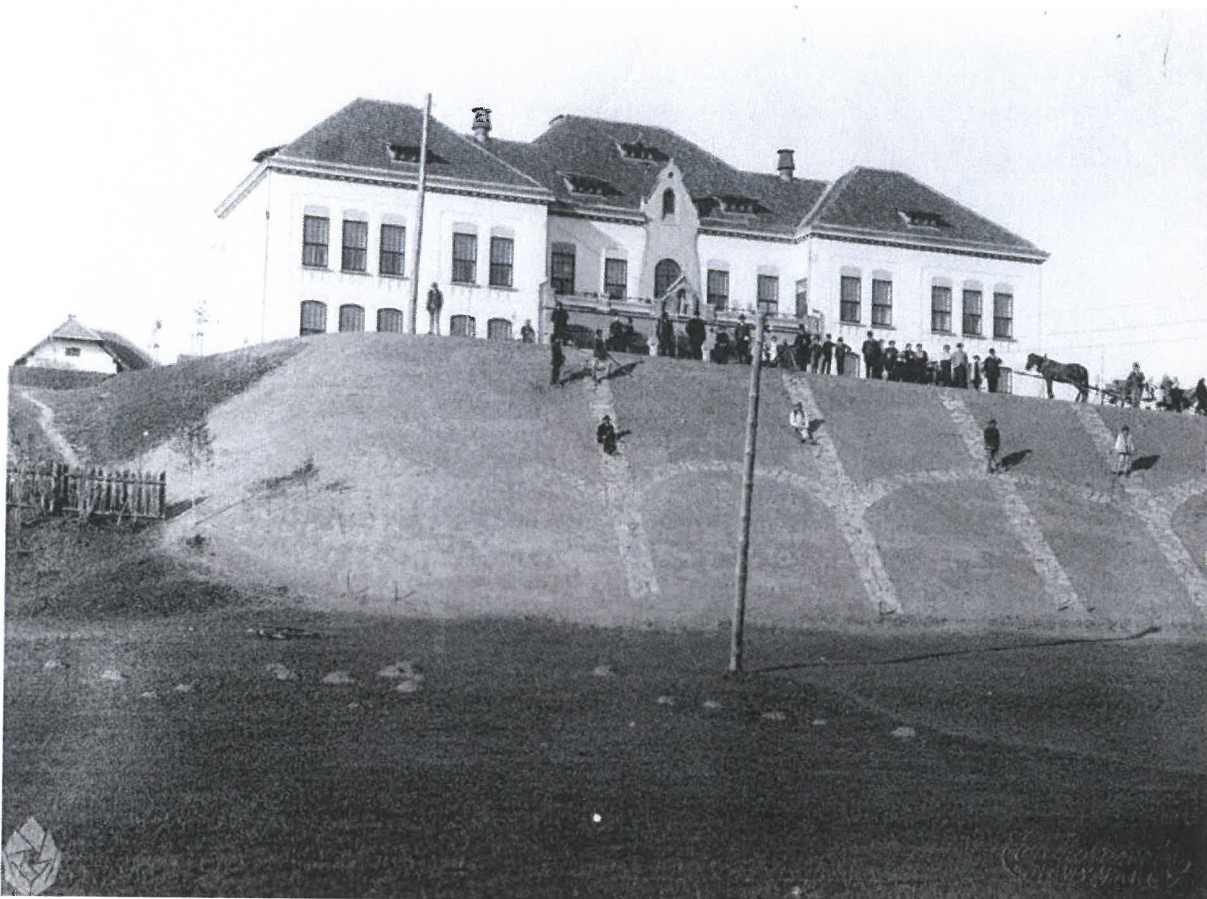
Fot 1. Widok ogólny zespołu budynków szpitalnych



Fot. 2. Strefa wejściowa z podcieniem



Fot. 3 Widok ogólny



Fot. 4 Widok ogólny budynku Starego Szpitala

Wnioski wynikające z zachowanych zdjęć archiwalnych i badań statygraficznych.

Na podstawie zachowanej dokumentacji archiwalnej można stwierdzić, że budynek pierwotnie posiadał korpus w kolorze bardzo jasnym z ciemniejszym podkreśleniem podcienia i partii centralnej. Najbardziej widoczne jest to na fotografii nr 2. Kolor ciemniejszy nie różni się odcieniem od kamieniarki co może sugerować, że jest to kolor szary, zbliżony do zastosowanego kamienia. Z kolei ciemny kolor ram okiennych wskazuje, że są one w naturalnym kolorze drewna.

W uwagi na powyższe oraz przytoczone odkrytki w projekcie przyjęto kolor główny ścian budynku jako jasnożółty, z ciemniejszym wyodrębnieniem podcienia. Odtworzono opaski wokółokienne w obrębie podcienia zgodnie z fot nr 2, odtworzono kształt i podziały okien, oraz zaprojektowano je w kolorze drewna.

Opracował:

mgr inż. arch. **Przemysław PŁOWECKI**
 uprawnienia budowlane do projektowania
 bez ograniczeń w specjalności architektonicznej
 nr ewid. KL-31/2000
 członek śląskiej Okręgowej Izby Architektów
 nr ewid. SI. 0248