

Podpis jest prawidłowy

Dokument podpisany przez
PRZEMYSŁAW JULIAN
MAKOWSKI
Data: 2020.06.05 13:38:04 CEST



JEDNOSTKA WOJSKOWA NR 6021

Nr 7009/20

.....0.5..CZE..2020..

00-909 Warszawa

JW6021-SZP.2612.26.2020



Warszawa, dnia 05.06.2020 r.

DO:
WSZYSTKICH WYKONAWCÓW
UCZESTNICZĄCYCH
W POSTĘPOWANIU O ZAMÓWIENIE
PUBLICZNE
na platformę zakupową

Dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego o wartości szacunkowej nie przekraczającej równowartości 139 000 euro na „dostawę instrumentów muzycznych, akcesoriów do sprzętu muzycznego i materiałów nutowych dla potrzeb Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego będącej na zaopatrzeniu Jednostki Wojskowej Nr 6021”.

Nr sprawy 28/2020/PN/SZKOL i KO

WYJAŚNIENIE TREŚCI WRAZ ZE ZMIANĄ SPECYFIKACJI ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Działając na podstawie art. 38 ust. 4 w związku z art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019r., poz. 1843 t.j.) Zamawiający przedstawia przesłane zapytania i udziela na nie odpowiedzi:

Część II zamówienia:

Pytanie 1: pozycja 17

Proszę o informację czy Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny stroiki firmy OBOE Janette REEDS ze względu na zawieszenie działalności na czas nieokreślony firmy Piotr Siedlecki spowodowane względami osobistymi?
Specyfikacja: Stroiki do oboju, przekrój 10.00mm, Płytki fasonowane na grubość 0,56 – 0,58 mm, Fason autorski - Firmowy - Standard, Rurki firmy Rigotti / Chiaruggi, mosiężne, długość 47mm, podwójny stroik wykonany z długo sezonowanej trzciny Arundo Donax, osadzony na rurce o długości 47mm, całkowita długość 72mm.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny stroiki firmy OBOE Janette REEDS.

Pytanie 2: pozycja 26, 37

Proszę o informację czy Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny stroiki firmy Vandoren typ ZZ (Jazz) 2,5 ze względu na nieokreślony czas dostawy spowodowany pandemią wirusa COVID-19?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny stroiki firmy Vandoren typ ZZ Jazz 2,5.

Pytanie 3: pozycja 36

Proszę o informację czy Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny stroiki firmy D'addario (Rico) typ Select Jazz 3S ze względu na nieokreślony czas dostawy spowodowany pandemią wirusa COVID-19?

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny stroiki firmy D'addario (RICO) typ select Jazz 3S.

Pytanie 4: pozycja 46

Proszę o informację jaki rozmiar stroików zamawiający ma na myśli, ponieważ stroiki te nie występują w twardości 2,5 tylko w twardościach 2S lub 2M lub 2H.

Odpowiedź:

Zamawiający dokonuje zmiany w załączniku nr 1.2 do SIWZ w pozycji 46 na stroik o twardości 2M. Załącznik po zmianie dostępny na stronie <https://platformazakupowa.pl/pn/ozgst>

Pytanie 5: pozycja 53

Proszę o informację czy Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny ściereczkę firmy ULTRA-PURE ze względu na nieokreślony czas dostawy spowodowany pandemią wirusa COVID-19?

Specyfikacja: Extra duża ściereczka do czyszczenia, Mikrofibra, 40 x 40 cm, bez dodatków chemicznych, można czyścić w praniu, ciemnoszary kolor.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na proponowany zamiennik. Opisując przedmiot zamówienia za pomocą znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty dostarczane Zamawiający określa tym samym minimalne parametry jakościowe, techniczne i cechy użytkowe, jakim muszą odpowiadać materiały, aby spełniać wymagania stawiane przez Zamawiającego. Zamawiający tym samym za równoważny uzna każdy produkt o wskazanych parametrach lub lepszych. Pod pojęciem „parametry” rozumie się funkcjonalność, przeznaczenie, materiały, kształt, wielkość, bezpieczeństwo i wytrzymałość.

Pytanie 6: pozycja 76

Proszę o informację czy Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny komplet pałek do bębna marszowego firmy Vic Firth MB4H ze względu na nieokreślony czas dostawy spowodowany pandemią wirusa COVID-19?

Odpowiedź:

Zamawiający wyraża zgodę na zamiennik o parametrach nie gorszych niż: Innovative Percussion model: FBX-5

Pytanie 7: pozycja 97

Proszę o informację czy Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny o dokładnie tych samych parametrach płyn firmy AWM ze względu na nieokreślony

czas dostawy i brak kontaktu z Firma Superslick (przypuszczamy, że Firma Superslick zmieniła nazwę na AWM).

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza jako równoważny produkt zaproponowany przez Wykonawcę.

Pytanie 8: pozycja 111

Proszę o informację czy Zamawiający dopuszcza jako produkt równoważny Futerał firmy BAM Trekking 3027SB ze względu na nieokreślony czas dostawy spowodowany pandemią wirusa COVID-19.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza jako równoważny produkt zaproponowany przez Wykonawcę.

Pozostała treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia nie uległa zmianie.

Załącznik nr 1 na 24 str. – Załącznik nr 1.2 do SIWZ (po zmianie).



Wyk. dnia, 05.06.2020 r.
Paweł POPŁAWSKI, tel. 261 848 568

SPECYFIKACJA ASORTYMENTOWO – CENOWA - zmiana z dnia 05.06.2020r.

CZĘŚĆ II – akcesoria do instrumentów muzycznych

WYMAGANE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO		OFEROWANE PRZEZ WYKONAWCĘ							
Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU DOSTAWY oczekiwany lub o równoważnych lub lepszych parametrach technicznych, eksploatacyjnych i użytkowych	JM.	Orientacyjne ilość wg JM	Nazwa producenta/dystrybutora*	Oznaczenie*	Cena jednostkowa netto (za JM)	Wartość netto	Stawka VAT	Wartość brutto
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8. (4x7)	9.	10.
1	Stroik do klawiatury Es Vandoren, typ: klasyczne twardość 3.0. Stroiki odpowiedni dla wszystkich rodzajów muzyki, łatwej emisji dźwięku we wszystkich rejestrach- umożliwiające wydobyć dynamiki pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Elastyczny, pozwalający na wykonanie dużych interwałów legato i staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki Vandoren klasyczne do klawiatury ES o twardości 3.	szt.	40						
2	Stroik do klawiatury Es Vandoren, typ: klasyczne twardość 2.5. Stroiki odpowiedni dla wszystkich rodzajów muzyki, łatwej emisji dźwięku we wszystkich rejestrach- umożliwiające wydobyć dynamiki pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Elastyczny, pozwalający na wykonanie dużych interwałów legato i staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki do klawiatury ES Vandoren typ: klasyczne twardość: 2.5.	szt.	20						
3	Stroik do klawiatury Basowego Vandoren, typ: klasyczne twardość 2.5. Stroiki tradycyjne - klawiatur basowy Stroiki klawiaturowe odpowiednie do każdego rodzaju muzyki. Pozwalające na łatwość emisji dźwięku we wszystkich rejestrach, umożliwiające wydobyć pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Niezwykle elastyczne, pozwalają również na wykonanie szerokiego interwałów legato czy staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Pakowanie w hermetyczne opakowanie Flow Pack (które zabezpiecza każdy stroik przed zmianami wilgotności). Opakowanie zawiera 5 sztuk Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki Vandoren typ: klasyczne do klawiatury Basowego o twardości 2.5.	szt.	40						

4	<p>Stroik do Klarnetu Basowego Vandoren, typ: klasyczne twardość 3.0. Stroiki tradycyjne - klarnet basowy Stroiki klarnetowe odpowiednie do każdego rodzaju muzyki. Pozwalające na łatwość emisji dźwięku we wszystkich rejestrach, umożliwiają wydobycie pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Niezwykłe elastyczne, pozwalają również na wykonanie szerokich interwałów legato czy staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Pakowanie w hermetyczne opakowanie Flow Pack (które zabezpiecza każdy stroik przed zmianami wilgotności). Opakowanie zawiera 5 sztuk. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki Vandoren typ: klasyczne do klarnetu Basowego o twardości 3.0.</p>	szt.	20							
5	<p>Stroik do Klarnetu Basowego Vandoren, typ: klasyczne twardość 3.5. Stroiki tradycyjne - klarnet basowy Stroiki klarnetowe odpowiednie do każdego rodzaju muzyki. Pozwalające na łatwość emisji dźwięku we wszystkich rejestrach, umożliwiają wydobycie pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Niezwykłe elastyczne, pozwalają również na wykonanie szerokich interwałów legato czy staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Pakowanie w hermetyczne opakowanie Flow Pack (które zabezpiecza każdy stroik przed zmianami wilgotności). Opakowanie zawiera 5 sztuk. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki Vandoren typ: klasyczne do</p>	szt.	10							
6	<p>Stroik do klarnetu Vandoren, B typ: klasyczny twardość 3.0. Stroiki klarnetowe, przeznaczone do każdego rodzaju muzyki. Pozwalające na łatwość emisji dźwięku we wszystkich rejestrach, umożliwiają wydobycie pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Niezwykłe elastyczne, pozwalają również na wykonanie szerokich interwałów legato czy staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Stroiki pakowane w hermetyczne opakowanie Flow Pack (które zabezpiecza każdy stroik przed zmianami wilgotności). Opakowanie zawiera 10 sztuk. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki Vandoren klasyczne do klarnetu B o twardości 3.0.</p>	szt.	10							
7	<p>Stroik do klarnetu B Vandoren, typ: klasyczny twardość 2.5 Stroiki klarnetowe, nadające się do każdego rodzaju muzyki. Pozwalające na łatwość emisji dźwięku we wszystkich rejestrach, umożliwiają wydobycie pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Niezwykłe elastyczne, pozwalają również na wykonanie szerokich interwałów legato czy staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Stroiki pakowane w hermetyczne opakowanie Flow Pack (które zabezpiecza każdy stroik przed zmianami wilgotności). Opakowanie zawiera 10 sztuk. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki Vandoren do klarnetu B typ: klasyczne twardość: 2,5.</p>	szt.	30							
8	<p>Stroik do klarnetu Vandoren, B typ: klasyczny twardość 3.5. Stroiki klarnetowe, przeznaczone do każdego rodzaju muzyki. Pozwalające na łatwość emisji dźwięku we wszystkich rejestrach, umożliwiają wydobycie pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Niezwykłe elastyczne, pozwalają również na wykonanie szerokich interwałów legato czy staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Stroiki pakowane w hermetyczne opakowanie Flow Pack (które zabezpiecza każdy stroik przed zmianami wilgotności). Opakowanie zawiera 10 sztuk. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki Vandoren klasyczne do klarnetu B o twardości 3.5.</p>	szt.	40							

14	<p>Stroik do Klarnetu B LEGERE SIGNATUR, twardość 3,0 SERIA SIGANTURE - Seria profesjonalna Stroik z tworzywa sztucznego. Bardzo dobry do ćwiczenia - stała twardość, odporny na zniszczenie. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroik do Klarnetu B LEGERE SIGNATURE twardość:3,0</p>	szt.	1						
15	<p>Stroik do Klarnetu B LEGERE SIGNATURE, twardość 3,25 SERIA SIGANTURE - Seria profesjonalna. Stroik z tworzywa sztucznego . Bardzo dobry do ćwiczenia - stała twardość, odporny na zniszczenie. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroik do Klarnetu B LEGERE SIGNATURE twardość: 3,25."</p>	szt.	4						
16	<p>Stroik do Klarnetu B LEGERE SIGNATURE, twardość 2,5 SERIA SIGANTURE - Seria profesjonalna Stroik z tworzywa sztucznego . Bardzo dobry do ćwiczenia - stała twardość, odporny na zniszczenie. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroik do Klarnetu B LEGERE SIGNATURE twardość: 2,5</p>	szt.	1						
17	<p>Stroik do Oboju typ: Piotr Siedlecki Handmade Stroik do oboju MOLINARII.DRZEWO sezonowane minimum 5 lat, przekrój 9,5-10,00 mm.Hebiowane maszyna Kunibert Michel na grubość 0,56-0,58 mm.Fasonowane maszyna Hoertnagel, wzór: Cruizen. Maszyna zewnętrzna Firmy Rieger, matryca wzór autorski. Kurki firmy Rigotti, mosiężne długość 47 mm. Każdy stroik testowany.Podwójny Stroik wykonany z trzciny Arundo Donaks. Osadzony na rurce o długości 46mm. Całkowita długość 72mm. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroik do oboju Piotr Siedlecki Handmade</p>	szt.	30						
18	<p>Stroiki do saksofonu altowego typ:Vandoren Klasyczny, twardość 2,5. Francuskie cięcie (field) pozwalające zwiększyć reakcję stroika, szczególnie w dolnych rejestrach, pozwalając na uzyskanie czystszej, wyważonego dźwięku. Wykonane z trzciny o wysokiej jakości (Premium). Łatwość atakowania dźwięku. Świetnie sprawdzają się w muzyce rozrywkowej i klasycznej Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroik do saksofonu alt vandoren twardość 2,5.</p>	szt.	70						
19	<p>Stroiki do saksofonu altowego Vandoren Java Red twardość 3,0. Stroiki opracowane na potrzeby Jazzu i muzyki lekkiej. Grubsza końcówka i bardziej miękkiej klin niż w tradycyjnych stroikach pozwala im wibrować maksymalną elastycznością na większej powierzchni. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki do saksofonu altowego Vandoren Java Red o twardości 3,0.</p>	szt.	70						

26	<p>Stroiki do saksofonu altowego: typ FRANCOIS LOUIS EXCELLENCE, twardość 2.5. Profesjonalne stroiki do saksofonu altowego przeznaczone do wykonywania muzyki jazzowej. Produkt o parametrach nie gorszych niż: Stroiki do saksofonu altowego FRANCOIS LOUIS EXCELLENCE TWARDOŚĆ 2.5.</p>	szt.	10						
27	<p>Stroiki do saksofonu altowego typ: ALEXANDER SUPERISAL DC, twardość 3.0. Profesjonalne stroiki do saksofonu, wykonane z wysokogatunkowej trzciny, selekcjonowane. Stroiki do saksofonu altowego parametrach nie gorszych niż: ALEXANDER SUPERIAL DC 3 twardość 3.0.</p>	szt.	10						
28	<p>Stroiki do saksofonu altowego typ: FIBERRED CARBON MH, twardość Medium High Stroiki syntetyczne wykonane z włókna węglowego o specjalnej technice żłobienia. Stroiki do wykonywania muzyki POP i JAZZ.. Stroiki do saksofonu altowego o parametrach nie gorszych niż: FIBERRED CARBON MH , twardość Medium High</p>	szt.	2						
29	<p>Stroiki do saksofonu altowego typ: FIBERRED HEMP MH, twardość Medium High Stroiki syntetyczne wykonane z włókna węglowego o specjalnej technice żłobienia. Przeznaczone do wykonywania muzyki POP i JAZZ.. Stroiki do saksofonu altowego o parametrach nie gorszych niż FIBERRED HEMP MH, twardość Medium High</p>	szt.	2						
30	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: klasyczny Stroiki wykonane z wyselekcjonowanych lodg trzciny. Stroiki o mocnej konstrukcji (większa ilość drewna w strzale zwięzającej się ku podstawie). Zapewniające łatwość emisji dźwięku we wszystkich rejestrach skali. Umożliwiają wydobycie pianissimo nawet w zakresie najwyższych tonów. Niezwykle elastyczne , pozwalają na wydobycie dużych interwałów legato i staccato, zapewniając jednocześnie bogactwo, złożoność i czystość dźwięków. Stroiki do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: Vandoren typ klasyczny, twardość 2.5.</p>	szt.	30						
31	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego Vandoren, typ: Java Red twardość 2.5. Stroiki opracowane na potrzeby Jazzu i muzyki lekkiej, o pełnym, zagęszczonym brzmieniu gwarantują doskonałą projekcję i wielką precyzję w rozpoczęciu dźwięku. Stroiki do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: Vandoren , typ Red Java , twardość 2.5.</p>	szt.	20						

32	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: Jazz Soft Filed, twardość 3,0S. Stroiki o ciężu francuski, (field) z wysokiej jakości trzciny (Premium). Charakteryzują się ciemnym, pełnym brzmieniem o znakomitej przejrzystości, pełnej kontroli i całej skalo alikwotów. Wyważone brzmienie od pp do ff we wszystkich rejestrach skali. Przeznaczone dla muzyków jazzowych oraz klasycznych. Do muzyki orkiestrowej i symfonicznej. Stroiki do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: RICO SELECT JAZZ typ Soft Filed twardość 3,0S.</p>	szt.	30							
33	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: Royal twardość 2,5. Francuskie ciężce (field) pozwalające zwiększyć reakcję stroika. Wykonane z trzciny wysokiej jakości (Premium) Łatwość atakowania dźwięku. Przeznaczone do muzyki rozrywkowej i klasycznej. Stroiki do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: RICO ROYAL twardość 2,5.</p>	szt.	10							
34	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: Royal twardość 3,0. Francuskie ciężce (field) pozwala zwiększyć reakcję stroika. Wykonane z trzciny wysokiej jakości (Premium) Zapewniające łatwość atakowania dźwięku. Przeznaczone do muzyki rozrywkowej i klasycznej. Stroiki do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: RICO ROYAL twardość 3,0.</p>	szt.	10							
35	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: Java Red twardość 3,0. Stroiki przeznaczone na potrzeby Jazzu i muzyki lekkiej. 5 szt. w opakowaniu. Stroiki do saksofonu tenorowego Andorę o parametrach nie gorszych niż: Red Java , twardość 3,0.</p>	szt.	25							
36	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: EXCELLENCE twardość 3,0. Profesjonalne stroiki do saksofonu altowego stworzone specjalnie do wykonywania muzyki jazzowej. Stroiki do saksofonu tenorowego parametrach nie gorszych niż: FRANCOIS LOUIS EXCELLENCE TWARDOŚĆ 3,0.</p>	szt.	10							
37	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: EXCELLENCE twardość 2,5. Profesjonalne stroiki do saksofonu altowego przeznaczone do wykonywania muzyki jazzowej. Stroiki do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: FRANCOIS LOUIS EXCELLENCE TWARDOŚĆ 2,5.</p>	szt.	10							

38	<p>Stroiki do saksofonu tenorowego, typ: New York twardość 3,0. Stroiki do instrumentów dętych. Stroiki do saksofonu tenorowego ALEXANDER o parametrach nie gorszych niż: NEW YORK twardość 3,0. 10 szt. w opakowaniu</p>	szt.	10							
39	<p>stroiki do saksofonu tenorowego FIBERREED, typ: CARBON twardość M. Stroiki, profesjonalne do różnego typu instrumentów dętych drewnianych. Seria stroików Carbon, Stroiki do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: FIBERREED typ CARBON twardość M.</p>	szt.	3							
40	<p>Stroik do saksofonu tenorowego, typ: HEMP twardość MH. Najlepsze stroiki syntetyczne na rynku. Model Hemp z domieszka 80% trzciny. Stroiki o ciemnym brzmieniu do muzyki POP i JAZZ. Stroik do saksofonu tenorowego FIBERREED tenorowego o parametrach nie gorszych niż: HEMP twardość MH.</p>	szt.	1							
41	<p>Stroik do saksofonu tenorowego, typ: HEMP twardość M. Stroiki syntetyczne Model Hemp z domieszka 80% trzciny. Umożliwiają wydobycie mocnego dźwięku o szybkiej reakcji. Stroiki o ciemnym brzmieniu do muzyki POP i JAZZ. Stroik do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: FIBERREED typ HEMP twardość M.</p>	szt.	2							
42	<p>Stroik do saksofonu barytonowego Vandoren Jazz, typ: ZZ twardość 3,0. Stroiki o szybkim czasie emisji dźwięku bez jednoczesnej szkody dla jasności ani jakości dźwięku- wymaganych w przypadku muzyki jazzowej. Zapewniają swobodę gry. Stroiki typu ZZ charakteryzuje średniej grubości klin i serce a także zaokrąglona końcówka i konstrukcja powierzchni analogiczna jak w stroikach typu Java, co zapewnia szybkie reakcje i możliwość wydobycia bogatych i barwnych dźwięków. Stroiki do saksofonu barytonowego o parametrach nie gorszych niż: Vandoren Jazz typ ZZ twardość 3,0.</p>	szt.	10							
43	<p>Stroik do saksofonu barytonowego Vandoren Jazz, typ: ZZ twardość 2,5. Stroiki o szybkim czasie emisji dźwięku bez jednoczesnej szkody dla jasności ani jakości dźwięku- wymaganych w przypadku muzyki jazzowej. Stroik do saksofonu barytonowego Vandoren Jazz o parametrach nie gorszych niż: ZZ twardość 2,5.</p>	szt.	30							

44	<p>Stroik do saksofonu barytonowego, typ: Royal twardość 2,5. Francuskie cięcie (field) pozwala zwiększyć reakcję stroika, szczególnie w dolnych rejestrach, pozwalając na uzyskanie czystszego, wyważonego dźwięku. Wykonane z trzciny o wysokiej jakości (Premium). Łatwość atakowania dźwięku. Przeznaczone do muzyki rozrywkowej i klasycznej. Stroiki do saksofonu barytonowego o parametrach nie gorszych niż: RICO ROYAL twardość 2,5.</p>	szt.	10						
45	<p>Stroiki do saksofonu barytonowego typ Royal twardość 3,0. Francuskie cięcie (field) pozwala zwiększyć reakcję stroika, szczególnie w dolnych rejestrach, pozwalając na uzyskanie czystszego, wyważonego dźwięku. Wykonane z trzciny o wysokiej jakości (Premium). Łatwość atakowania dźwięku. Przeznaczone do muzyki rozrywkowej i klasycznej. Stroiki do saksofonu barytonowego o parametrach nie gorszych niż: RICO ROYAL twardość 3,0.</p>	komplet	10						
46	<p>Stroiki do saksofonu barytonowego typ Royal Jazz JAZZ o twardości 2M Seria stroików przeznaczona dla muzyków JAZZ, wykonane ręcznie z selekcyonowanej trzciny najwyższej jakości. Stroiki do saksofonu barytonowego o parametrach nie gorszych niż RICO ROYAL SELECT JAZZ twardość 2M</p>	komplet	10						
47	<p>Stroiki do saksofonu barytonowego, typ: Legere Signature twardość 3,0. Stroiki z serii profesjonalnej, wykonany z tworzywa sztucznego, bardzo wytrzymały i elastyczny. Stroiki do saksofonu barytonowego o parametrach nie gorszych niż: Legere Signature twardość 3,0.</p>	szt.	1						
48	<p>Stroiki do saksofonu barytonowego, typ: CARBON twardość MH. Stroiki do różnego typu instrumentów dętych drewnianych. Seria stroików Carbon. -Stroiki do saksofonu barytonowego FIBERREED o parametrach nie gorszych niż: CARBON twardość MH.</p>	szt.	2						
49	<p>Stroiki do saksofonu barytonowego, typ: Hemp twardość MH. Model Hemp z domieszka 80% trzciny. Umożliwiają wydobycie mocnego dźwięku o szybkiej reakcji. Stroiki o ciemnym brzmieniu do muzyki POP i JAZZ. Stroiki do saksofonu barytonowego FIBERREED o parametrach nie gorszych niż: HEMP twardość MH.</p>	szt.	2						

56	<p>Wycior do saksofonu tenorowego</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonany z wysokiej jakości mikrofibry - doskonale wchłania wodę - bardzo wytrzymały - nie zostawia brudu i nitek <p>Wycior do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: BG A30L.</p>	szk.	20						
57	<p>Wycior do ustnika i fajki saksofonu</p> <p>wykonany z miękkiej mikrofibry zakończony sznurkiem z obciążnikiem. Doskonale wchłania wodę. Bardzo wytrzymały. Nie zostawia nitki i brudu. Wycior do ustnika i fajki saksofonu o parametrach nie gorszych niż: BG A31.</p>	szk.	4						
58	<p>Pasta do czyszczenia metali kolorowych</p> <ul style="list-style-type: none"> -Srodek przeznaczony do czyszczenia i konserwacji instrumentów dętych. -Srodek na bazie silikonu -Pozostawia warstwę ochronną -zapobiega przed szybkim śnieżeniem mosiądzu -zabezpiecza przed szkodliwym działaniem czynników atmosferycznych (głównie opady deszczu) -Politura metalowa -Pojemność 50ml lub 125 ml - tubka -Pasta do czyszczenia metali kolorowych, w szczególności mosiądzu. -pasta wykonana na bazie silikonu, który zabezpiecza instrumenty nielakierowane przed zbyt szybkim „śnieżeniem”. -Pasta przeznaczona jest do instrumentów, które nie są wstępnie wyczyszczone lub nie są mocno zaśniedziałe. - nadająca instrumentowi połysk i pozostawia go na długi czas lśniącym i błyszczącym. Pasta do czyszczenia zaśniedziałych części instrumentów blaszanych o parametrach nie gorszych niż UNIPOL. 	szk.	6						
59	<p>Balsam do poduszek instrumentów dętych drewnianych.</p> <p>balsam do konserwacji poduszek instr. Dętych drewnianych. Przedłuża żywotność poduszki, zmniejsza siarę poduszki powodując lepsze krycie i przyjemny dźwięk. W komplecie zestaw listków do wygodnego nakładania preparatu. Do zastosowania na poduszki skórzane.</p> <p>Propozycja firmy: polster – balsam o parametrach nie gorszych niż: A&S, Germany.</p>	szk.	1						
60	<p>Smar do korków instrumentów dętych</p> <p>- Smar w szyfcie do korków łączących poszczególne elementy klametu, może być używany również do korków ustnikowych w saksofonach.</p> <p>- opakowanie 4 g.</p> <p>o parametrach nie gorszych niż: Selmer USA Smary do korka</p>	szk.	20						

61	Oliwka do czyszczenia i konserwacji mechanicznych elementów saksofonu. o parametrach nie gorszych niż: Yamaha OIL KEY typ: H.	szt.	7								
62	Wymienne wkłady do pudełek na stroiki Reed Vitalizer zapewnia kontrolę poziomu wilgotności, dzięki temu stroiki po wyjściu z pudełka są natychmiast gotowe do grania. System kontroli wilgotności na poziomie: * 72% do codziennego używania stroików. o parametrach nie gorszych niż: D'Addario lub Rico.	szt.	36								
63	Sześciakowy Klej do poduszek instrumentów dętych drewnianych Klej do poduszek instr. Dętych drewnianych. Profesjonalny klej do wklejania poduszek i korków. Oparty na szelaku, podatny na temperaturę. Pojemność: 60ml	kpl.	1								
64	Wycior do kłarnetu B - Wykonany z wysokiej jakości, specjalnie opracowanych włókien. - Silny spłot włókien i lekkość przecierania. - Doskonała zdolność absorpcji wilgoci i tłuszczu. - Łatwo pierze się mydłem i wodą. - Trwały i wytrzymały przez lata. Wycior do kłarnetu B o parametrach nie gorszych niż: Vandoren SW200.	szt.	5								
65	Oliwka do czyszczenia i konserwacji mechanicznych elementów fletu. o parametrach nie gorszych niż: Yamaha OIL KEY LIGHT L.	szt.	1								
66	Tłumik żelowy do perkusji Żelki tłumiące o okrągłym kształcie w kolorze czarnym. Służą do pozbycia się niepożądanych dźwięków z bębnow oraz talerzy. Szczególnie pożądane tam gdzie pełna kontrola nad dźwiękiem i długością wybrzmienia jest istotna, a "alkwoty jęczące" nie są pożądane. Mogą też służyć do skrócenia długości wybrzmiewania talerzy. Żelki mocowane bez użycia kleju czy narzędzi, samoprzylepne do większości powierzchni. Po zakurzeniu wystarczy je obmyć letnią wodą i pozostawić do wyschnięcia. Żelki wielorazowe. 1 opakowanie zawiera 10 szt. o różnych rozmiarach. Tłumik żelowy o parametrach nie gorszych niż: SlepKlatz gel pad 10 piece boz black.	opak.	4								

67	<p>Palki perkusyjne TX 5 AW-AG Classic SA ACTIVE GRIP Długość 16" Grubość .565" Główka - Złotędz Rodzaj główki - Drewniana Drewno - Hickora Wykończenie - Termo-aktywowa powłoka antypoślizgowa Activegrip. Palki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: Promark</p>	kpl.	20						
68	<p>Palki perkusyjne PW 5 AW OAK SERIES WOOD TIP Palki wykonane z dębu japońskiego, z drewnianą główką w kształcie owalnym. Palki średniej długości szybkę i sa wykończone lakierem. Jest to sygnatura Michala Dąbrówki, jednego z najlepszych polskich bębniarzy. Długość 16" / 40,64cm Grubość: 579" / 1,47cm Główka - Oval (owalna) Rodzaj główki - Drewniana Drewno - Dąb Japoński Wykończenie - delikatnie lakierowane Palki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: Promark</p>	kpl.	20						
69	<p>Palki perkusyjne Antypoślizgowy nylonowy uchwyt, Wersja średnio miękka Średnica: 25 mm Długość: 385 mm Palki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: PUR cajon brush MEDIUM TOUCH/Wyprodukowane w Kanadzie.</p>	kpl.	4						
70	<p>Palki perkusyjne Antypoślizgowy nylonowy uchwyt, Wersja średnio miękka Średnica: 25 mm Długość: 385 mm Palki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: PUR cajon brush SOFT TOUCH.</p>	kpl.	4						
71	<p>Miotelki perkusyjne Palki - szczotki Długość: 13 1/2 "(34,8 cm) Materiał: nylon Szczotki wysuwane i chowane Idealny dla graczy cajon, którzy potrzebują wyraźnego dźwięku Miotelki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: MEINL SB 304 RETRACTABLE NYLON BRUSH</p>	kpl.	4						
72	<p>Miotelki perkusyjne Szczotki Jazzowe Wysuwane, 6 " rozkładające się wyjątkowo trwałe przewody. Doskonale nadaje się do gry na talerzach. Miotelki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: VIC FIRTH</p>	kpl.	4						

73	<p>Palki perkusyjne Model 7A CARBON FIBER Materiał: włókno węglowe Główka: kropla łyż Materiał główki: włókno węglowe Średnica: 13,5mm Długość:393mm Palki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: Kuppment.</p>	kpl.	4						
74	<p>Palki perkusyjne Pędzle Jazzowe Plecione i bardzo grube druty szczotek jazzowych Dreadlocks wytwarzają mocny i perkusyjny dźwięk. -Plecione druty ze stali nierdzewnej -Rączka z hikory -Długość: 14 " -Średnica: 0,575 "(ok. 14,5 mm) -Różnorodność: 5,5 "(ok. 14 cm) Palki perkusyjne o parametrach nie gorszych niż: VIC FIRTH DLKS DREALOCKS BRUSHE</p>	kpl.	2						
75	<p>Komplet pałek do bębna marszowego Długość:14 1/2" Wielkość głowy: 2 1/8"x 1 1/2" Materiał rękojeści: drewniana Materiał główki: Filc Komplet pałek o parametrach nie gorszych niż: Innovative Percussion model: FBX-4.</p>	kpl.	1						
76	<p>Komplet pałek do bębna marszowego Długość: 14 3/4" Wielkość głowy: 2 1/2"x 1 3/4" Materiał rękojeści: drewniana Materiał główki: Filc Komplet pałek o parametrach nie gorszych niż: Innovative Percussion model: FBX-5.</p>	szt.	1						
77	<p>Naciągi Membrana jednowarstwowa , przezroczysta o jasnym i pełnym brzmieniu, naciąg rezonansowy. Model: profesjonalny Remo Diploma Hazy Snare Side 14" SD-0014-00-, Typu : Remo.</p>	szt.	20						

78	<p>Naciągi Naciąg na werbel- uderzany B14 HDD HD DRY SNARE BATTER Powlekany - Rozmiar 14" - Wytrzymały naciąg 2warstwowy (0,127 zewnętrzny, 0,1905 wewnętrzny) - Pierścień tłumiący o grubości 0,05 mm, umieszczony na spodniej stronie „unoszący się” razem z naciągami, eliminując nadmierne harmoniczne i kontrolując wybrzmienie - Małe otwory wentylacyjne wokół krawędzi eliminują przypadkowe harmoniczne i zacieśniają dźwięk. o parametrach nie gorszych niż: uderzany naciąg B14 HDD HD DRY SNARE BATTER typu EVANS</p>	szt.	20							
79	<p>Smar do instrumentów dętych blaszanych Długo utrzymujący się smar o gęstszej konsystencji, który zapewnia gładką i wyrównaną współpracę rurek krawędzi, o parametrach nie gorszych niż: Heitman typ:8 lub Yamaha Slide Grease</p>	szt.	40							
80	<p>Koncentrat do suwaka puzonowego, rozcieńczany z wodą o parametrach nie gorszych niż: Heitman typ 20 hydro slide</p>	szt.	6							
81	<p>Aplikator do koncentratu suwaka puzonowego o parametrach nie gorszych niż: Heitman applicator for hydro slide.</p>	szt.	5							
82	<p>Olejek do suwaka puzonu Jednostaniowy olejek do suwaka puzonu ułatwiający pracę suwaka. o parametrach nie gorszych niż: Yamaha slide oil for trombone</p>	szt.	12							
83	<p>Oliwka Oliwka do instrumentów dętych blaszanych - Idealna dla instrumentów nowych i używanych -doskonale smaruje -długo utrzymuje się na smarowanych elementach Oliwka o parametrach nie gorszych niż: YAMAHA Valve Oil Synthetic Regular.</p>	szt.	18							

84	Oliwka Stworzony do instrumentów wentyli tłokowych. Długo utrzymująca się formuła smaru zapewnia szybką, pewną i gładką pracę wentyli. Zapobiega korozji i szybkiemu zużyciu współpracujących elementów. – duża (60 ml), o parametrach nie gorszych niż: Fast Superslick	szt.	15							
85	Oliwka Stworzony do instrumentów posiadających średnie luzy wentyli tłokowych. Długo utrzymująca się formuła smaru zapewnia szybką, pewną i gładką pracę wentyli. Zapobiega korozji i szybkiemu zużyciu współpracujących elementów, o parametrach nie gorszych niż: Helman 2 Piston lub JM Valve Oil 2	szt.	25							
86	Oliwka - smar Smar o mniejszej lepkości, skomponowany tak, aby krągłki wentyli były szersze i jednocześnie lekko się wysuwały. Stosuje się do prowadnic o większej długości. Zapewnia bardzo szybką akcję podczas korekt intonacyjnych. Zapobiega korozji i zużyciu współpracujących elementów, o parametrach nie gorszych niż: Helman 4 Light Slide Oil JM Valve Oil 4 lub 5	szt.	30							
87	Oliwka Stworzony specjalnie do wentyli obrotowych. Długo utrzymujący się olej, który jednocześnie zapobiega korozji i zużyciu się mechanizmu. Pojemnik posiada precyzyjny dozownik z igłą, o parametrach nie gorszych niż: Helman 11 Light Rotor lub JM Rotor Oil 11	szt.	40							
88	Oliwka Długo utrzymujący się, syntetyczny olej do wentyli obrotowych, które wykazują przeciętne luzy. Gwarantuje szybką reakcję wentyla oraz chroni go przed szybkim zużyciem i korozją. Pojemnik posiada precyzyjny dozownik z igłą, o parametrach nie gorszych niż: Helman 11,5 Medium Rotor lub JM Rotor Oil 11	szt.	40							
89	Oliwka Zaprojektowany do instrumentów z wentylami obrotowymi, które wykazują średnie luzy. Jest to długo utrzymujący się olej, który jednocześnie zapobiega korozji i zużyciu się wentyla. Pojemnik posiada precyzyjny dozownik z igłą, o parametrach nie gorszych niż: Helman 12 Synthetic Rotor JM Rotor Oil 13	szt.	30							

90	Oliwka Zaprojektowany do łożysk ślizgowych wentyli obrotowych oraz smarowania tulei i wałków przekładni. Zapewnia maksymalne smarowanie oraz ochronę elementów przed korozją, o parametrach nie gorszych niż: Helman 13 Light Bearing & Linkage lub JM Rotor Oil 13	szt.	20							
91	Oliwka Przeznaczony do łożysk ślizgowych wentyli obrotowych oraz smarowania tulei i wałków przekładni posiadających spore luzy. Preparat ten ma także zastosowanie do łożysk przegubów (np. typu minibal lub unibal). Smar ten zapobiega korozji i zużyciu się elementów, o parametrach nie gorszych niż: Helman 14 Bearing & Linkage lub JM Rotor Oil 13,5	szt.	20							
92	Oliwka Formuła o dużej lepkości stworzona specjalnie do przegubów kulkowych. Preparat ten wydziela głośno Pracujące połączenia i zapewnia ich gładką pracę. Ma on też zastosowanie przy smarowaniu osi, śrub oraz zużytych połączeń ruchomych. Ponadto jest nieszkodliwy dla elementów z tworzyw sztucznych o parametrach nie gorszych niż: Helman 15 Ball Joint .	szt.	20							
93	Oliwka do mechanizmów instrumentów drewnianych -antykorozyjna -zapewnia szybkość i cichą pracę -Pojemność 30 ml Smar ten ma zastosowanie do większości mechanizmów w instrumentach dętych drewnianych. Zapewnia ciche, szybkie i gładkie współdziałanie smarowanych elementów oraz zapobiega ich szybkiemu zużyciu, a także powstawaniu korozji, o parametrach nie gorszych niż: Helman 16 LIGHT KEY lub Yamaha Light Oil	szt.	12							
94	Oliwka do mechanizmów instrumentów drewnianych -antykorozyjna -zapewnia szybkość i cichą pracę -Pojemność 30 ml Smar ten ma zastosowanie do większości mechanizmów w instrumentach dętych drewnianych. Zapewnia ciche, szybkie i gładkie współdziałanie smarowanych elementów oraz zapobiega ich szybkiemu zużyciu, a także powstawaniu korozji. Lepkość tego smaru sprawia, że jest przeznaczony do mechanizmów o średniej precyzji, o parametrach nie gorszych niż: Helman 17 MEDIUM KEY lub Yamaha Medium Oil	szt.	12							
95	Oliwka do mechanizmów instrumentów drewnianych -antykorozyjna -zapewnia szybkość i cichą pracę -Pojemność 30 ml Smar ten ma zastosowanie do większości mechanizmów w instrumentach dętych drewnianych. Zapewnia ciche, szybkie i gładkie współdziałanie smarowanych elementów oraz zapobiega ich szybkiemu zużyciu, a także powstawaniu korozji. Gęsta oliwka przeznaczona do instrumentów z "wyrobioną" mechaniczną. Zapobiega hałasowaniu mechaniki i tłumia niepożądane wibracje bez opóźniania pracy mechaniki o parametrach nie gorszych niż: Helman 18 HEAVY KEY lub Yamaha Heavy Oil	szt.	12							

96	<p>Smar do korków Długo utrzymujący się smar do wszelkich połączeń instrumentów, w których zastosowano korek, m.in. do połączeń części w korpusach klawiatur, fagotów i obojów, do korków na fajkach saksofonowych, do korków na ustnikach, stroikach i eskach, itp.. Zapobiega zakleszczaniu się łączonych części jednocześnie zapewniając stabilność połączenia oraz uszczelniając je. Można go stosować także przy połączeniach fajek saksofonowych i korpusów saksofonów, o parametrach nie gorszych niż: Helman 19 CORK lub Smar do korka Vandoren - sztyft.</p>	szk.	20								
97	<p>Płyn do dezynfekcji ustników - płyn w sprayu 60 ml -usuwa wirusy i bakterie, o parametrach nie gorszych niż: Superslick Steri- spray.</p>	szk.	50								
98	<p>Papierki przeznaczone do osuszania otworów poduszek w instrumentach dętych 10 szt. papierków w opakowaniu o parametrach nie gorszych niż: Superslick Pad Cleaning Paper.</p>	opak.	10								
99	<p>Zestaw konserwacji do fletu W zestawie: - antypoślizgowe naklejki na flet - A15 - szmatka do polerowania - A62R - szmatka z irchy do osuszania poduszek - A65U Zestaw o parametrach nie gorszych niż: BG, model: DK F</p>	szk.	6								
100	<p>Preparat do polerowania instrumentów dętych -usuwa zanieczyszczenia z powierzchni posrebrzanych -Konserwuje i chroni przed ponownym zabrudzeniem -przywraca im piękny połysk -pojemnik zawiera 110 ml płynu Preparat o parametrach nie gorszych niż: YAMAHA Silver Polish</p>	szk.	10								
101	<p>Ligatura do saksofonu tenorowego Ligatura do saksofonu tenorowego na ustnik metalowy (Meyer 7.J), swoją budową nawiązuje do tradycyjnych ligatur sznurowych. Dzięki ligaturze otrzymujemy pełną i ciepłą barwę dźwięku. Trwała- nie rozciągająca się. Ligatura do saksofonu tenorowego o parametrach nie gorszych niż: ROVNER DARK</p>	szk.	1								

102	<p>Ligatura do saksofonu tenorowego Ligatura do saksofonu tenorowego typu VERSA. Ligatura na usznik metalowy (Meyer 7J). Stworzona przy udziale EDDIE DANIELSA. Zapewnia doskonałą barwę dźwięku we wszystkich rejestrach skali. Posiada wymienne płytki. Ligatura do saksofonu tenorowego parametrach nie gorszych niż: ROVNER EDDIE DANIELS TYP VERSA.</p>	szt.	1						
103	<p>Ligatura do saksofonu altowego Ligatura do saksofonu altowego na usznik metalowy gold plate – beechler. Ligatura wykonana ręcznie, zapewniająca doskonałą barwę i projekcję dźwięku. Ułatwia artykulowanie i utrzymywanie właściwej intonacji dźwięku. Ligatura do saksofonu altowego o parametrach nie gorszych niż: WOODSTONE ISHIMORI</p>	szt.	1						
104	<p>Szelki do saksofonu - Mocne i trwałe, w pełni regulowane, haczyk plastikowy, funkcjonalne i zapewniające swobodę ruchów. Rozmiar – Regular Kolor- czarny Szelki do saksofonu o parametrach nie gorszych niż: Neo-tech soft harness Regular.</p>	szt.	2						
105	<p>Pasek do saksofonu altowego. Kolor –czarny Plastikowy karabinek specjalna wkładka antyperspiracyjna. trwały i wytrzymały, regulowany. Pasek do saksofonu altowego o parametrach nie gorszych niż: BG Premium w rozmiarze S105H – regular.</p>	szt.	1						
106	<p>Futerał do saksofonu barytonowego - profilowany. Dodatkowa kieszeń na zewnątrz przeznaczona na akcesoria. Zamknięcie na zamek. W zestawie pasek do noszenia na ramieniu. Twarda i wytrzymała skorupa futerału. Kolor- czarny. Futerał do saksofonu barytonowego o parametrach nie gorszych niż: Pro Tec.</p>	szt.	2						
107	<p>Futerał do saksofonu altowego - przetrzecony do saksofonu firmy keilwerth. Futerał profilowany, w środku schowek na szyjkę oraz usznik. Na zewnątrz dwa schowki. W zestawie pasek do noszenia na ramieniu. Zamknięcie na zamek. Twarda i wytrzymała na uderzenia skorupa. Kolor – czarny. Futerał do saksofonu altowego o parametrach nie gorszych niż: Pro Tec PB- 304 CT Rozmiar - XL</p>	szt.	1						

108	<p>Uniwersalny Pulpik – lirka do saksofonu altowego, tenorowego, barytonowego. Lakierowany – złoty. o parametrach nie gorszych niż: PULPIT NA NUTY Prof.</p>	szk.	6						
109	<p>Reed Case – etui na 8 strojków - kompletny system przechowywania strojków. Polega on na połączeniu etui z systemem kontroli wilgotności w postaci Reed Vitazera. Pudełko przeznaczone na wszystkie rodzaje strojków do klarnetu oraz saksofonu. Pudełko uniwersalne pasujące do: Klarnety: Es, Bb, alt, klarnet basowy, Saksofony: sopran, alt, tenor. Etui o parametrach nie gorszych niż: D'addario lub Rico.</p>	szk.	3						
110	<p>Etui na 6 strojków do klarnetu B Etui do przechowywania 6 strojków w optymalnych warunkach wilgotności powietrza, wyposażone jest w specjalny wskaźnik wilgotności. Każde miejsce na stroik ma swój numer. Etui jest w kolorze granatowym. Produkt dostępny jest również w wersji na stroiki do klarnetu basowego, saksofonu tenorowego, saksofonu barytonowego. Etui o parametrach nie gorszych niż: Vandoren Hygro Case Reed.</p>	szk.	4						
111	<p>Futerał do klarnetu B - twardy futerał do klarnetu - futerał trekkingowy, - kolor: Czarny - kolor wnętrza: Czarny - cztero-warstwowy materiał - wodoodporny, wraz z dodatkowym pokrowcem przeciwdeszczowym - wygodne, ergonomiczne paski z okuciami cynkowo-aluminiowymi - dodatkowe miejsce na opisanie futerału - akrylowy materiał wyściełający wnętrze zapewnia doskonałą ochronę instrumentu Futerał o parametrach nie gorszych niż: GL CASES TREKKING Klarnet B.</p>	szk.	1						
112	<p>Ligaturka Optimum do klarnetu B w komplecie: - plastikowa zatyczka, - szybkie i symetryczne zaciskanie, - 3 wymiarne płytki dociskowe - bez względu na styl wykonywanej muzyki (klasyczna, jazz) można dopasować do niej odpowiednią płytkę: 1. Pełne brzmienie, koloryt, nacisk wyarty na wiązka stroika pozwala na niewiarygodną swobodę gry szczególnie przy grze staccato. 2. Bardziej skoncentrowany ton, stonowana paleta kolorystyczna, łatwość emisji. 3. Stroik swobodnie wibruje, wywarzając dźwięk łatwo dostosowujący się do sposobu gry, duża łatwość ekspresji. Ligaturka o parametrach nie gorszych niż: Vandoren OPTIMUM.</p>	szk.	6						

113	<p>Nosidło do bębna marszowego Materiał: aluminium Waga: 1,8 kg Kolor: Czarny Nosidło o parametrach nie gorszych niż: Sonor ZM 6600.</p>	szk.	1						
114	<p>Adapter nosidła bębna wielkiego marszowego Materiał: aluminium Kolor: czarny Adapter o parametrach nie gorszych niż: Sonor ZM6548.</p>	szk.	1						
115	<p>Uchwyt na tłumik – Holder Holder na cztery tłumiki do instr.dętych, montowany do statywów. Holder na tłumiki do instrumentów dętych: trąbka, kornet, flugelhorn, puzon, etc. Cztery niezależnie regulowane ramiona na cztery tłumiki. Trzy ramiona z pierścieniami do zawieszania tłumików wyścielane specjalną gąbką o średnicach: - 63mm x 2 - 74mm x 1 Jedno ramie z pierścieniem i odpinana podkładka o średnicy: 47,5mm. Uchwyt montażowy do statywów nutowych i mikrofonowych, regulowany w zakresie: 8-30mm Waga: 0,5 kg Wymiary: 250 mm x 110 mm x 85 mm Ładowność: do 5 kg Uchwyt o parametrach nie gorszych niż: HERCULES model: HA100.</p>	szk.	10						
116	<p>Statyw do trąbki - składany - 5 nóżek - wysokość: 205mm - waga: 0,3 kg - kolor: czarny Statyw do trąbki składany o parametrach nie gorszych niż: K&M.</p>	szk.	8						
117	<p>Statyw do trąbki - Hak Statyw do trąbki w formie haka przykręcanego do pulpitu. Umożliwia bezpieczne zawieszenie trąbki przy pulpicie. Posiada uchwyt mocujący do pulpitu za pomocą śruby. Waga: 0,1 kg Statyw- hak do trąbki parametrach nie gorszych niż: K&M.</p>	szk.	10						

118	<p>Pokrowiec na tłumik - wykonany z neoprenu, zamknięcie na zaciągany sznurek. W zestawie karabńczyk oraz para rzepów. Pokrowiec o parametrach: parametry nie gorszych niż: Neo Tech Mute Case Neo Pren</p>	szk.	4						
119	<p>Pulpit – Lirka do puzonu Pulpit do puzonu, mocowany na czarę, lirka w dużym rozmiarze, kolor złoty. Pulpit o parametrach nie gorszych niż: Riedl lub A&S</p>	szk.	4						
120	<p>Pasy do tuby skórzane z wyściółką z naturalnego kauczuku, zakończony skórzanymi pętlami. - kolor: czarno-biały, - szerokość: 50 mm, - posiadają po 2 szlufki Pasy o parametrach nie gorszych niż: KOLBL 2005 Tuba Strap black</p>	szk.	4						
121	<p>Futerał do puzonu - profilowany Wykończenie: tworzywo sztuczne. - futerał twardy, - kolor: NEGRO - waga: 3,8 kg - wymiary: 93x31x28 cm Futerał o parametrach nie gorszych niż: BAGS, tenor trombone case L Evolution EV-II Basic Negro.</p>	szk.	1						
122	<p>Futerał na puzon tenorowy. - najlepszy projekt tkaniny nylonowej Bardzo stabilny, pomimo kompaktowej i lekkiej konstrukcji Konstrukcja z włókna szklanego - kolor: czarny - w zestawie: paski do plecaka i regulowane wnętrza - waga: około 3,8 kg Futerał o parametrach nie gorszych niż: Marcus Bonna Super Light Trombone Case</p>	szk.	4						
123	<p>Pulpit do nut - wersja siojaka 10800 - stalowy w kolorze czarnym - stabilny - 3 teleskopy zapewniające duży zakres regulacji wysokości - duży blat na nuty - waga: 2,9 kg, - wymiary blatu na nuty: 500 x 240 mm, - wysokość: 720/1520 mm. Pulpit o parametrach nie gorszych niż: K&M pulpit do nut KM10610 czarny.</p>	szk.	25						

124	<p>Statyw do keyboardu skomponowany składany pod keyboard - podwójna konstrukcja - kolor czarny - lekki i wytrzymały - materiał: aluminium i tworzywo sztuczne - centralnie umiejscowiony krzyżak Statyw o parametrach nie gorszych niż: ELITEC.</p>	szk.	1							
125	<p>Futerał do trąbki B - futerał na 1 trąbkę - wykonany z najwyższej jakości tkaniny nylonowej - bardzo trwałe, pomimo swojej kompaktowej i lekkiej konstrukcji -Przedział zewnętrzny: 52 x 19 x 3 cm - wymiary wewnętrzne: 54 x 19,5 x 14,5 cm - wymiary zewnętrzne: 57 x 23 x 19 cm - waga: 2,15 kg - kolor: czarny - W komplecie pasek na ramię i konfigurowalne wnętrza. Futerał o parametrach nie gorszych niż: Marcus Bonna model: MB-01N Case for 1 Trumpet</p>	szk.	1							
126	<p>Stojak do waltorni K&M, model 151/4: - regulowane ramie zewnętrzne - całość składana - statyw pod czarny instrument wykonany z drewna i dodatkowo wyklejona filcem w celu zabezpieczenia instrumentu Stojak o parametrach nie gorszych niż: KM-15140-000-01</p>	szk.	2							
127	<p>Palka do wielkiego bębna dwustronna Vic Firth TG26 Tom Gaugner. Palka drewniana z dwiema filcowymi główkami, pozwalająca na grę na wielkim bębnie przy użyciu jednej ręki. Palka do wielkiego bębna dwustronna o parametrach nie gorszych niż: Vic Firth TG26 Tom Gaugner.</p>	szk.	1							
128	<p>Obręcz bębna basowego Yamaha 8300 Series Marching Drum Hoop In Black - obręcz o średnicy 24" (całe) - zaokrąglone krawędzie kompatybilne z serią 8200 i 8300 - kolor czarny, o parametrach nie gorszych niż: Obręcz bębna basowego Yamaha 8300 Series Marching Drum Hoop In Black</p>	szk.	2							
RAZEM										

Wartość oferty netto słownie:/100gr.
Wartość oferty brutto słownie:/100gr.

Oferuję(m) termin realizacji dostawy przedmiotu zamówienia: kalendarzowych licząc od dnia podpisania umowy

Uwaga! Celem identyfikacji i konkretyzacji oferowanego przedmiotu zamówienia WYKONAWCA zobowiązany jest wskazać w tabeli (tabela - kolumna 5) nazwę producenta/dystrybutora oferowanej pozycji asortymentu.
*Kod produktu (tabela - kolumna 6) - Zamawiający wymaga podania kodu produktu i/ lub numeru katalogowego, który w sposób jednoznaczny pozwoli na identyfikację oferowanego przedmiotu zamówienia.

.....dnia

MIEJSCOWOŚĆ I DATA

.....
(podpis elektroniczny kwalifikowany wykonawcy