

Projekt „Kształcenie, kompetencje, komunikacja i konkurencyjność - cztery filary rozwoju Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu”

**Załącznik nr 3 do SIWZ**

Model/typ

Producent/kraj

Rok produkcji

**PARAMETRY TECHNICZNE AUDIO**

**ZAŁĄCZNIK CZĘŚĆ NR 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Minimalne funkcje, parametry techniczne i warunki wymagane** | | **Parametry i warunki zaoferowane przez Wykonawcę** |
| 1 | **Profesjonalna karta audio, 1 szt.**  Parametry:   * profesjonalna wielokanałowa karta audio, z transmisją danych do/z komputera za pomocą technologii Thunderbolt (kompatybilność do wersji 1 i 2), * minimum 18 wejść audio; 22 wyjścia audio, * maksymalna częstotliwość próbkowania: 192 kHz, rozdzielczość bitowa: 24-bity, * minimum 8 wejść analogowych z możliwością emulacji przedwzmacniaczy w czasie rzeczywistym, * preampy mikrofonowe muszą posiadać: filtr górnoprzepustowy, zasilanie napięciem 48V, funkcja pad, zmiana polaryzacji, parowanie kanałów w stereo, * minimum 10 wyjść analogowych symetrycznych oraz 2 wyjścia słuchawkowe, * karta umożliwia pracę z sygnałem maksymalnie +24 dBu, co zapewnia natychmiastową kompatybilność z profesjonalnymi mikserami i innym profesjonalnym sprzętem audio, * umożliwia emulacje analogowych urządzeń w czasie rzeczywistym, topowych marek * zawiera system złożony z 6 procesorów DSP, dzięki którym można pracować z latencją bliską zeru, * posiada zewnętrzny zasilacz, * posiada specjalistyczne oprogramowanie do sterowania wewnętrznym mikserem urządzenia, * możliwość spięcia do 4 kart w łańcuch urządzeń działających wspólnie, * możliwość spięcia dodatkowych 6 specjalistycznych procesorów dźwięku, * umożliwia sterowanie odsłuchem z poziomu fizycznych przycisków (włączenie alternatywnego odsłuchu, funkcja przyciszenia, oraz sprawdzenie kompatybilności z mono), * zawiera pakiet specjalistycznego oprogramowania emulacji urządzeń fizycznych, * posiada darmowe wsparcie techniczne od doświadczonych inżynierów dźwięku, * posiada dwa złącza Thunderbolt 2 do łączenia urządzeń w łańcuch * Złącza wejściowe: * minimum 8 złącz XLR/combo do podłączenia mikrofonów lub źródeł liniowych * posiada złącze D-Sub25 do podłączenia 8 symetrycznych wejść liniowych * minimum 2 niesymetryczne wejścia wysokoimpedancyjne jack 1/4" 1/4" 1/4 TS, * posiada 2 wejścia optyczne TOSLINK * posiada BNC Word Clock * Złącza wyjściowe: * minimum dwa wyjście jack 1/4" TRS - monitor out, * minimum dwa wyjścia jack TRS - słuchawkowe, * posiada złącze D-Sub25 do podłączenia 8 symetrycznych wyjść liniowych, * posiada BNC Word Clock * Wysokość = 4,5 cm ( 1U). |  |
| 2 | **Przenośny rejestrator/interface audio, 1 szt.**  Parametry:   * Zaawansowany przenośny rejestrator/interface audio i odtwarzacz plików WAV, MP3. * Pasmo przenoszenia: minimum 20 Hz-20 kHz, * Złącza: * posiada minimum 2 złącza combo XLR, wejście liniowe/mikrofonowe: * posiada wejście mikrofonów zewnętrznych: mini jack ¼” stereo, * posiada wyjście słuchawkowe/liniowe: mini jack ¼” stereo, * posiada złącze pilota (pilot w opcji), * USB 2.0, złącze zasilacza, * Procesor sygnału: * konwersja AD: minimum 24-bit × 128 oversampling, * konwersja DA: minimum 24-bit × 128 oversampling, * umożliwia wybór częstotliwości próbkowania: 44,1/48/96 kHz, * umożliwia kompresję MP3: minimum 48 kbps, VBR, * maksymalna Ilość rejestrowanych ścieżek: 4, * maksymalny rozmiar pliku jednoczesnego nagrywania: 2 GB, * Nośnik danych: Karta SD: 16 MB – 2 GB, Karta SDHC: 4 GB – 32 GB, * Typ danych: WAV, MP3, * Procesor efektów: minimum 2 moduły (53 typy, 60 patch), * możliwe tryby pracy: nagrywanie stereo, nagrywanie czterech kanałów, * posiada specjalny tryb pracy z oszczędzaniem baterii, * posiada kompresor z limiterem; * posiada wbudowany filtr dolnozaporowy (80 Hz); * posiada tuner chromatyczny: Chromatic, Guitar, Bass, Open A/D/E/G, DADGAD; * posiada metronom: 40 - 250 BPM; * zawiera wbudowane mikrofony elektretowe pracujące w konfiguracji XY wraz z kontrolką pracy LED; * posiada regulowany kąt pracy mikrofonów: 90-120 stopni; * posiada Mid/Side stereo dekoder; * Możliwość markerowania (A-B); * Możliwość zmiany tempa odtwarzania (50% wolniej, 150% szybciej), * umożliwia automatyczne włączanie/wyłączanie nagrywania (detektor poziomu), * posiada wbudowany głośnik: 400 mW, * posiada zasilanie Phantom: +48V, +24V, * posiada wyświetlacz: LCD, podświetlany, * zasilanie urządzenia za pomocą dwóch ogniw AA, poprzez USB lub zasilacz dedykowany, |  |
| 3 | **Monitory odsłuchowe, 1 para**  Parametry:   * Dwudrożny pasywny studyjny monitor odsłuchowy bliskiego pola uznanej marki, * Impedancja nominalna - 8 Ohm, * Rekomendowana moc wzmacniacza - 30 do 150 watów, * Pasmo przenoszenia - 35 Hz do 30 KHz, * Czułość - 88 dB (linear) przy 1 W z 1 m, * Przetwornik niskotonowy - 6,5" z gumowym zawieszeniem, * Przetwornik wysokotonowy - 1" jedwabny kopułkowy, * Głośnik wysokotonowy z zestawu głośnikowego nie jest ustawiony symetrycznie względem głośnika niskotonowego, * posiada crossover - pasywną zwrotnicę, * możliwość podłączenia równoległego obydwu głośników lub praca bi-amp, * posiada Kanał bass reflex z przodu, * posiada osłonę przednia zakładana w specjalne wgłębienia/gniazda w przedniej płycie głośnika, w celu osłony przetworników, * Waga: ok. 12 kg. |  |
| 4 | **Wzmacniacz mocy studyjny, 1 szt.**  Parametry:   * Studyjny wzmacniacz mocy, do monitorów odsłuchowych uznanego producenta, * Odpowiedź częstotliwościowa: 20Hz-20kHz +/- 0.5dB, * Moc wyjściowa: * 200W przy 8 ohm (stereo); * 300W przy 4 ohm (stereo); * 500W przy mostku 8 ohm (mono), * Zniekształcenia: poniżej 0.05%, * Odstęp sygnału do szumu: nie mniej niż 94dB, * Impedancja wejściowa: (zbalansowana) około 20KΩ (niezbalansowana) około10kΩ, * Damping Factor (100Hz, 8Ω): 250, * Odstęp sygnału od szumu (A- ważony): >103dB, * Klasa pracy: A/B, * Slew rate (przy 1KHz): 28V/us +/- 5%, * Czułość wejściowa (1KHz): 0.775V (0dBU), * Całkowite zniekształcenia harmoniczne (1KHz): mniej niż 0.1%, * Zniekształcenia intermodulacyjne (przy 10% szacowanej mocy przy 1KHz): maksymalnie 0.1%, * Crosstalk: około -70dB. |  |
| 5 | **Stereofoniczny separator masy, 1 szt.**  Parametry:   * Stereofoniczny, pasywny dibox, * Urządzenie pasywne, z wysokiej klasy transformatorem (przekładnia ok. 12:1), * Pasmo przenoszenia: 20Hz ~ 18.5KHz (± 0.2dB), * Zakres dynamiki: minimum 128 dB, * THD: 0.01% from 20Hz~20kHz @-10dB, * Odchylenia fazy: 1° @ 100Hz; 8° @ 20Hz (+/-5%), * Impedancja wejściowa: około 140 kOhm, * Impedancja wyjściowa: około 150 Ohm, * Maksymalny poziom wejściowy: maksimum +18 dB @ 20 Hz, * Złącza wejściowe: Jack 1/4", RCA, Jack 3,5 mm, * Złącza wyjściowe: XLR. |  |
| 6 | **Mikrofon do interkomu, 1 szt.**  Parametry:   * Mikrofon powierzchniowy/stołowy * Pojemnościowy, elektretowy, * posiada włącznik on/off ze wskaźnikiem diodowym, * posiada filtr dolnozaporowy oraz tłumik 10dB, , * posiada wbudowany układ elektroniczny do bezpośredniego podłączenia do zasilania phantom 17-48V, * wyjście sygnału audio z transformatorem symetryzującym, * minimum 6m kabel połączeniowy z 3-pinowym złączem mini XLR/XLR, * Charakterystyka: pół-superkardioida, * Pasmo przenoszenia: 30-20000 Hz, * Impedancja nominalna: około 250 Ω, * Czułość: 22 mV/Pa (+/-5%), * Max poziom dźwięku: około 130 dB, * Zasilanie:17-48V DC, phantom. |  |
| 7 | **Mikrofon bezprzewodowy, 2 szt.**  Parametry:   * bezprzewodowy system mikrofonowy, składający się z: * nadajnika typu bodypack, * stacjonarnego modułu odbiornika, wysokości 1U i szerokości połowy rack'a 19", * nadajnik typu bodypack posiada możliwość zdalnego sterowania, * Zakres częstotliwości: 558 - 626 Mhz; * minimum 20 banków częstotliwości, po 32 presety w każdym, * Maksymalnie do 32 systemów pracujących jednocześnie, * posiada połączenie sieciowe LAN do obsługi odbiornika i nadajnika * Pasmo przenoszenia: 25 Hz do 18 kHz, * umożliwia synchronizację nadajnika z odbiornikiem za pomocą podczerwieni, * nadajnik posiada styki ładujące, * automatyczne skanowanie wolnych częstotliwości, * zawiera zintegrowane EQ, * pozwala na ciągłą kontrolę siły sygnału radiowego oraz audio z odczytem na wyświetlaczu, * posiada kompander ze specjalnym systemem redukcji szumów, zwiększający dynamikę sygnału, * Przełączana moc nadawania: m.in. 10/30/50 mW, * dwa złącza antenowe BNC, * możliwość kontroli odbiornika i nadajnika z poziomu aplikacji na tablet. * W komplecie dodatkowo: * uchwyt do montażu w skrzyni rack,   przewód połączeniowy bodpack’a z np. gitarą, zakończone jack 1/4“. |  |
| 8 | **Splitter antenowy do systemu transmisji bezprzewodowej, 1 szt.**  Parametry:   * Aktywny spliter antenowy z funkcją zasilania podłączonych do niego odbiorników, * Zaprojektowany do współpracy z systemami bezprzewodowymi z powyższej pozycji, * Posiada 4 wyjścia zasilające, do zasilania zestawów bezprzewodowych, * możliwość podłączenia do 4 zestawów bezprzewodowych * zawiera zasilacz * 8 gniazd BNC do podłączenia z odbiornikami, * zestaw zawiera 8 przewodów BNC. * kompatybilny z mikrofonem bezprzewodowym z pozycji 7 części pakietu nr 5 |  |
| 9 | **Uchwyt rack do splittera antenowego, 1 szt.**  Parametry:   * Dedykowany uchwyt umożliwiający zamontowanie splittera antenowego z pozycji w szafie rack. * kompatybilny z pozycją 8 części pakietu nr 5 |  |
| 10 | **Mikrofon lavalier, 2 szt.**  Parametry:   * Mikrofon lavalier z kompletem akcesoriów, * Typ wkładki: wstępnie spolaryzowana pojemnościowa, * Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz, * Czułość nominalna, ±3 dB przy 1 kHz 20 mV/Pa; -34 dB re. 1 V/Pa, * Równoważny poziom szumu, A-ważony: 23 dB(A) re. 20 µPa (max. 26 dB(A)) +/-5%, * Równoważny poziom szumu, ITU-R BS.468-4 Typ. 35 dB (max. 38 dB) +/-5%, * Stosunek S/N (A-ważony), re. 1 kHz przy 1 Pa (94 dB SPL) Typ. 71 dB(A) +/-5%, * THD - < 1% THD do 129 dB SPL peak +/-5%, * Zakres dynamiki: 106 dB +/-5%, * Max. SPL: 134 dB +/-5%, * Impedancja wyjściowa 30-40 Ω, * Złącze MicroDot, * Dodatkowe akcesoria: * adapter na złącze XLR; * ochronna nakładka zwiększająca czułość na wysokie częstotliwości; * specjalny uchwyt do dookólnego mikrofonu lavalier, utrzymujący dystans od ubioru osoby go noszącej. |  |
| 11 | **Adapter dla mikrofonu lavalier do podłączenia do systemu bezprzewodowego, 2 szt.**  Parametry:   * Adapter ze złącza MicroDot na złącze kompatybilne z systemem bezprzewodowym  z pozycji 7 w części Pakietu nr 5 |  |
| 12 | **Uchwyt do mikrofonu, 2 szt.**  Parametry:   1. Uchwyt typu “żabka”, umożliwia zamontowanie mikrofonu lavalier na ubraniu, 2. Możliwość montażu mikrofonu w pozycji w górę, w dół, w lewo lub prawo, zapewnia elastyczne pozycjonowanie dla szerokiej gamy zastosowań, 3. Uchwyt posiada wiele mocowań do kabla mikrofonu, aby zapewnić jak najlepszy efekt wizualny, 4. Kolor: czarny. |  |
| 13 | **Przewód audio 2m, 2 szt.**  Parametry:   * przewód audio wysokiej jakości, * przewód typu insert, * złącza: * 1 wtyk stereo mini jack 3.5 mm, * 2 wtyki jack mono 6.3 mm, * złącza zalewane, * długość: 2m. |  |
| 14 | **Przewód audio 6m, 1 szt.**  Parametry:   * przewód audio wysokiej jakości, * przewód typu insert, * złącza: * 1 wtyk stereo mini jack 3.5 mm, * 2 wtyki jack mono 6.3 mm, * złącza zalewane, * długość: 6m. |  |
| 15 | **Przewód symetryczny jack ¼” TRS - jack ¼” TRS 5m, 2 szt.**  Parametry:   * Parametry kabla: * typ przewodu: mikrofonowy, * ilość żył: dwie żyły w bardzo gęstym oplocie ekranującym i izolacji PCV, * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: średnica 6 mm, * pojemność żyła/ekran: +/- 90 pF, * pojemność żyła/żyła: +/- 50 pF, * kolor: czarny, * Parametry wtyczek: * Obciążalność napięciowa: 50V, * Rezystancja dielektryka: >2 GΩ, * Odporność napięciowa dielektryka: 1000V DC, * Niklowane złącza, * Złącza klasy Neutrik, * cechy: wykonany z miedzi beztlenowej, doskonałe pasmo przenoszonych częstotliwości audio, małe straty sygnału, bawełna wypełniająca pod oplotem ekranującym, * Średnica kabla 4 - 7mm, * Długość: 5m. |  |
| 16 | **Przewód wieloparowy, 2 szt.**  Parametry:   * Przewód/przejściówka ze złącza D-Sub25m  na 8 x XLR (żeński), * Średnica przewodu- 12-15mm, * Długość: 3m. |  |
| 17 | **Przewód wieloparowy, 2. szt.**  Parametry:   * Przewód/przejściówka ze złącza D-Sub25m  na 8 x XLR (męski), * Średnica przewodu- 12-15mm, * Długość: 3m. |  |
| 18 | **Przewód mikrofonowy XLR - XLR 1m, 6 szt.**  Parametry:   * typ przewodu: audio, symetryczny, * ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym, * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: 5-7 mm, * pojemność żyła/oplot ekranujący: 90pF +/-5%, * kolor: czarny, * złącza: * wtyk męski XLR * gniazdo nakablowe żeńskie XLR, * parametry złącz XLR * temperaturowy zakres pracy -30 °C to +80 °C, * stopień ochrony IP40, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 8mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych pierścieni * cechy: miedź beztlenowa (OFC), ekranujący oplot siatkowy, pod ekranem bawełna wypełniająca pustą przestrzeń, * długość: 1m. |  |
| 19 | **Przewód symetryczny jack ¼” TRS - XLR męski 3m, 2 szt.**  Parametry:   * typ przewodu: audio, symetryczny, * ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2 * wymiar zewnętrzny: 5-7 mm, * pojemność żyła/oplot ekranujący: 90pF +/-5%, * kolor: czarny, * złącza: * wtyk męski XLR * wtyk jack **¼”**TRS, * parametry złącza XLR: * temperaturowy zakres pracy -30 °C to +80 °C, * stopień ochrony IP40, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 8mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych pierścieni * parametry złącza jack TRS: * temperaturowy zakres pracy -20 °C to +65 °C, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 7mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych zagłuszek * cechy: miedź beztlenowa (OFC), ekranujący oplot siatkowy, pod ekranem bawełna wypełniająca pustą przestrzeń * długość: 3m. |  |
| 20 | **Przewód głośnikowy, 2 szt.**  Parametry:   * Typ przewodu: głośnikowy klasy estradowej, * Długość: 2,5m, * Złącza: wtyki bananowe, * ilość żył: dwie żyły każda w izolacji PCV oraz dodatkowa wspólna okrągła izolacja PCV, * przekrój żył: minimum 1,5mm2, * wymiar zewnętrzny: średnica 5-8mm, * kolor: czarny, * cechy: wykonany z miedzi wysokiej czystości, * rezystancja 0,9 Ohm/100m, +/-5%,   elastyczny . |  |
| 21 | **Przewód mikrofonowy XLR - XLR 5m, 11 szt.**  Parametry:   * typ przewodu: audio, symetryczny, * ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym, * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: 5-7 mm, * pojemność żyła/oplot ekranujący: 90pF +/-5%, * kolor: czarny, * złącza: * wtyk męski XLR * gniazdo nakablowe żeńskie XLR, * parametry złącz XLR * temperaturowy zakres pracy -30 °C to +80 °C, * stopień ochrony IP40, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 8mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych pierścieni * cechy: miedź beztlenowa (OFC), ekranujący oplot siatkowy, pod ekranem bawełna wypełniająca pustą przestrzeń, * długość: 5m. |  |
| 22 | **Zestaw głośnikowy, odsłuchowy, 1 szt.**  Parametry:   * Wzmacniacz minimum 150 W, w klasie D, * posiada pełnopasmowy, współosiowy dwudrożny przetwornik, * minimum 3-kanałowy mikser cyfrowy, o niskim poziomie szumów,   posiada 3-pasmową korekcja z regulacją dla każdego kanału,   * posiada wejścia mikrofonowo-liniowe typu combo XLR/TRS, z automatycznym przełącznikiem źródła, * posiada zintegrowany procesor wokalny, procesor DSP, * posiada minimum 9 popularnych typów pogłosu, * posiada system zabezpieczenia i kompensacji napięcia, * posiada funkcję usuwania wokalu z nagrania, * posiada wejście instrumentalnego Hi-Z, * posiada dodatkowe wyjście audio Pass Thru, * wyposażony w zasilanie fantomowe 48V dla wejść mikrofonowych, * posiada wejście aux z gniazdem 1/8” [3.5 mm] TRS, * umożliwia mocowanie do statywu mikrofonowego za jednym kliknięciem, lub za pomocą specjalnego adaptera, * waga – ok. 3 kg, * Wytrzymała obudowa ze specjalnego Polistyrenu [High Impact] z bardzo niskim rezonansem, * umożliwia sterowanie efektami po podłączeniu do kompatybilnego mikrofonu, * Wydajny układ zewnętrznego zasilania, z długim przewodem. |  |
| 23 | **Stereofoniczny separator masy, 1 szt.**  Parametry:   * stereofoniczny, aktywny dibox, * urządzenie aktywne, transformatorowe, * zasilanie za pomocą napięcia Phantom 48V, * posiada funkcje SUM oraz SPLIT, * posiada wysokiej jakości złącza wejściowe XLR oraz RCA, * posiada niezależne zasilanie phantom dla każdego kanału, * posiada globalny przełącznik PAD -20 dB, * wykonany z wytrzymałej aluminiowej obudowy  z silikonową osłoną zabezpieczającą. |  |
| 24 | **Mikrofon lektorski, 2 szt.**  Parametry:   * w komplecie dedykowany uchwyt typu pająk tej samej marki, * charakterystyka kierunkowa: kardioidalna, * pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz, * czułość: 11mV/Pa @ 1kHz, * impedancja nominalna: około 50 Ohm, * impedancja obciążenia: około 1kOhm, * równoważny poziom szumu CCIR: 73dB +/-5%, * równoważny poziom szumu A-ważony: 12dB +/-5%, * stosunek sygnału do szumu, CCIR: 73dB +/-5%, * stosunek sygnału do szumu, A-ważony: 82dB +/-5%, * maksymalny SPL: 144dB +/-5%, * maksymalne napięcie wyjściowe: 13dBu +/-5%, * napięcie zasilania (IEC 61938): 48V, ±4V, * pobór prądu: 3.5mA +/-5%, * złącze: XLR 3-Pin. |  |
| 25 | **Popfiltr do mikrofonu, 3 szt.**   1. popfiltr mocowany do statywu mikrofonowego za pomocą uchwytu z blachą, zakończoną gęsiej szyją, na końcu której zamocowany jest filtr wykonany z okrągłej ramy i materiału, 2. możliwość mocowania do statywów o różnych średnicach, 3. Średnica filtra: min 100 mm. |  |
| 26 | **Mikrofon reporterski, 1 szt.**   * Dynamiczny mikrofon reporterski, * Pasmo przenoszenia: 80 Hz do 20 kHz, * Czułość (1 kHz): -56,5 dBV/Pa / 1,5 mV/Pa +/-5%, * Dookólna charakterystyka kierunkowa, * posiada wewnętrzny uchwyt antywstrząsowy, * posiada wzmacniany grill veraflex * Odporny na rdzę i wilgoć, * posiada wbudowany popfiltr, * zawiera specjalną osłonę z mocowaniem na logo * Uchwyt o długości min. 23 cm. * gwarancja minimum 10 lat |  |
| 27 | **Statyw mikrofonowy z przeciwwagą, 1 szt.**  Parametry:   * Statyw mikrofonowy z przeciwwagą, * Wykonany z cienkościennych rurek stalowych, * Malowany proszkowo, kolor czarny mat, * Wysokość regulowana: 120 - 280cm, * Maksymalna wysokość bez ramienia: 200cm, * Maksymalna długość ramienia teleskopowego: 165 cm. |  |
| 28 | * **Ramię do mikrofonu, 1 szt.** * Parametry: * Ramię mikrofonowe dokręcane do statywu, * Wykonane z cienkościennych rurek stalowych, * Malowane proszkowo, kolor czarny mat, wykończenie odporne na zadrapania i na uszkodzenia, * Długość ramienia: min. 70 cm. |  |
| 29 | **Statyw mikrofonowy, 5 szt.**   * Parametry: * Statyw mikrofonowy, * Wykonany z cienkościennych rurek stalowych, * Malowany proszkowo, kolor czarny mat, * Wyposażony w antypoślizgowe stopki, * Przegub ramienia regulowany za pomocą jednego pokrętła, * Wysokość regulowana: 90-150 cm, * Długość ramienia: min. 70 cm. |  |
| 30 | **Mikrofon typu shotgun, 1 szt.**  Parametry:   * Bardzo niska koloracja brzmienia w ustawieniu pod kątem, w stosunku do sygnału z głównej osi mikrofonu, * Mikrofon przeznaczony do rejestracji dialogów na planach filmowych, * Posiadający trzy filtry umożliwiające dostosowanie do danej sytuacji nagraniowej: * filtr podbijający wysokie częstotliwości (powyżej 10kHz) * mocny filtr górnoprzepustowy 18dB/oktawę od ok 80Hz * delikatny filtr górnoprzepustowy 6 dB/oktawę od ok. 300 Hz * Wybranie opcji powinno być sygnalizowane diodą znajdującą się przy każdym przycisku. * Mikrofon superkardioidalny, * Pasmo przenoszenia: 40 Hz - 20 kHz, * Czułość: -35 dB (V/Pa), 18 mV/Pa +/-5%, * Poziom szumu(A- ważona): 13 dB +/-5%, * Poziom szumu(CCIR): 24 dB +/-5%, * S/N ratio: (A-ważona): 81 dB +/-5%, * Maksymalne ciśnienie akustyczne (THD < 0.5 %): 131 dB-SPL (P48) +/-5%, * Maksymalne napięcie wyjściowe: 1.3 V (2.5 dBV) with 1 kΩ load +/-5%, * Minimalna rekomendowana impedancja obciążenia:1 kΩ +/-5%, * Impedancja wyjściowa: 50 Ω +/-5%, * Maksymalna długość przewodu> 400 m, * Specjalna ochrona przed falami radiowymi, * Niezbędne zasilanie: P48 / >34 V; Pobór mocy: 4.4 mA (P48), * Wyjście: XLR,   W komplecie: uchwyt do statywu, osłona przeciwwietrzna, drewniana skrzynka transportowa. |  |
| 31 | **Osłona przeciwwietrzna, 1 kpl.**  Parametry:   * Osłona na mikrofony kierunkowe o maks. długości 325 mm, eliminująca zakłócenia wywołane przez podmuchy wiatru i wibracje statywu, * kabel z wtyczką XLR * możliwość dostosowania zawieszenia i uchwytu, * W komplecie: * osłona futerkowa, * specjalny grzebień do osłony futerkowej, * specjalny wkrętak do regulacji. |  |
| 32 | **Tyczka do mikrofonu, 1 szt.**  Parametry:   * Materiał: wysokiej jakości aluminium, * Przeznaczenie: mikrofony typu shotgun, * Gwint: 3/8 cala, * Długość: ok. 0,8-3m. * waga ok. 950g |  |
| 33 | **Torba transportowa do tyczki mikrofonowej, 1 szt.**  Parametry:   1. Torba transportowa do tyczki mikrofonowej wykonana z neoprenu, umożliwiająca transport tyczki z zamocowanym mikrofonem i osłoną przeciwwietrzną. |  |
| 34 | **Słuchawki studyjne, 3 szt.**  Parametry:   * Typ: Dynamiczne, * Konstrukcja: Zamknięte, wokółuszne, * Pasmo przenoszenia: 16 Hz-28 kHz, * Impedancja: 55 Ohm +/-5%, * Moc: 200 mW +/-5%, * Czułość: 91 dB SPL/mW +/-5%, * Cechy: Duża dynamika, bardzo szerokie i pełne brzmieniowo pasmo, * posiada funkcję Automute-automatyczne wyciszanie sygnału po zdjęciu słuchawek z głowy, * Przetworniki neodymowe, * W komplecie: kabel prosty i skręcany, nauszniki welurowe i skóropodobne, * Zniekształcenia THD<0,3% +/-5%, * Przewód:3 m (odłączany, mini XLR od strony słuchawki), mini jack 1/8" + redukcja jack stereo 1/4". |  |
| 35 | **Przewód audio 5m, 3 szt.**  Parametry:   * Przewód symetryczny audio o długości 5m zakończony z jednej strony wtyczką jack ¼” TRS a z drugiej gniazdem jack ¼” TRS, * Parametry kabla: * typ przewodu: mikrofonowy, * ilość żył: dwie żyły w bardzo gęstym oplocie ekranującym i izolacji PCV, * przekrój żył: 2 x min. 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: średnica 5-7 mm, * pojemność żyła/ekran: +/- 90 pF +/-5%, * pojemność żyła/żyła: +/- 50 pF +/-5%, * cechy: wykonany z miedzi beztlenowej, doskonałe pasmo przenoszonych częstotliwości audio, małe straty sygnału, posiada bawełnę wypełniającą pod oplotem ekranującym, * zastosowanie: estradowe i studyjne połączenia urządzeń audio. * Długość przewodu: 5m, * Parametry wtyczek : * Wtyczka jack 1/4” TRS: - Obciążalność napięciowa: 50V +/-5%, - Rezystancja dielektryka: >2 GΩ, - Odporność napięciowa dielektryka: ok. 1000V DC, - Niklowane złącza, * Gniazdo nakablowe jack 1/4" TRS: - Kompatybilny z mono i stereo wtyczkami zgodnymi z EIA RS-453 (A-gauge), - Dostępne kolorowe nakrętki do oznaczania, - Posiada czerwony przycisk zabezpieczający, - Odporność napięciowa dielektryka: 1 kVdc +/-5%, - Rezystancja dielektryka ≥ 1 GΩ @ 500 V dc +/-5%, - Zgodny ze standardem: EIA RS 453, IEC 60603 oraz IEC 68-2-20. |  |
| 36 | **Przewód mikrofonowy XLR-XLR 10m, 2 szt.**  Parametry:   * typ przewodu: audio, symetryczny, * ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym, * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: 5-7 mm, * pojemność żyła/oplot ekranujący: 90pF +/-5%, * kolor: czarny, * złącza: * wtyk męski XLR * gniazdo nakablowe żeńskie XLR, * parametry złącz XLR * temperaturowy zakres pracy -30 °C to +80 °C, * stopień ochrony IP40, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 8mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych pierścieni * cechy: miedź beztlenowa (OFC), ekranujący oplot siatkowy, pod ekranem bawełna wypełniająca pustą przestrzeń,   długość: 10m, |  |
| 37 | **Przewód mikrofonowy 20m, 1 szt.**  Parametry:   * typ przewodu: audio, symetryczny, * ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym, * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: 5-7 mm, * pojemność żyła/oplot ekranujący: 90pF +/-5%, * kolor: czarny, * złącza: * wtyk męski XLR * gniazdo nakablowe żeńskie XLR, * parametry złącz XLR * temperaturowy zakres pracy -30 °C to +80 °C, * stopień ochrony IP40, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 8mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych pierścieni * cechy: miedź beztlenowa (OFC), ekranujący oplot siatkowy, pod ekranem bawełna wypełniająca pustą przestrzeń, długość: 20m, |  |
| 38 | **Przewód mikrofonowy 3m, 6 szt.**  Parametry:   * typ przewodu: audio, symetryczny, * ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym, * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: 5-7 mm, * pojemność żyła/oplot ekranujący: 90pF +/-5%, * kolor: czarny, * złącza: * wtyk męski XLR * gniazdo nakablowe żeńskie XLR, * parametry złącz XLR * temperaturowy zakres pracy -30 °C to +80 °C, * stopień ochrony IP40, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 8mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych pierścieni * cechy: miedź beztlenowa (OFC), ekranujący oplot siatkowy, pod ekranem bawełna wypełniająca pustą przestrzeń,   długość: 3 m, |  |
| 39 | **Przewód mikrofonowy 6m, 6 szt.**  Parametry:   * typ przewodu: audio, symetryczny, * ilość żył: 2 żyły w oplocie ekranującym, * przekrój żył: 2 x 0,22 mm2, * wymiar zewnętrzny: 5-7 mm, * pojemność żyła/oplot ekranujący: 90pF +/-5%, * kolor: czarny, * złącza: * wtyk męski XLR * gniazdo nakablowe żeńskie XLR, * parametry złącz XLR * temperaturowy zakres pracy -30 °C to +80 °C, * stopień ochrony IP40, * obudowa wykonana z odlewu cynkowego, z zagłuszką wykonaną z tworzywa, * możliwość stosowania przewodów do 8mm średnicy, * złącza XLR umożliwiają kodowanie kolorami za pomocą kolorowych pierścieni * cechy: miedź beztlenowa (OFC), ekranujący oplot siatkowy, pod ekranem bawełna wypełniająca pustą przestrzeń, długość: 6 m, |  |
| 40 | **Opaski rzepowe, 50 szt.**  Parametry:   * typ: opaska zaciskowa rzepowa, * długość: 20 cm, * kolor: czarny, * cechy: bardzo trwałe połączenie powierzchni rzepa na całej długości opaski, * zastosowanie: do przewodów mikrofonowych i głośnikowych o długości do 7,5m, |  |
| 41 | **Statywy pod monitory odsłuchowe, 2 szt.**   * Parametry: * Statyw pod monitory odsłuchowe z regulacją wysokości, * Trójnoga podstawa dla zachowania większej stabilności, * Malowany proszkowo, kolor czarny mat, * Statyw wykonany z rury stalowej, * posiada zabezpieczenie przed opadnięciem kolumny, * Wysokość regulowana w zakresie ok. 68-123 cm, * Rozmiar podstawy pod głosnik: minimum 25 x 25 cm, Maksymalne obciążenie: ok. 15 kg. |  |