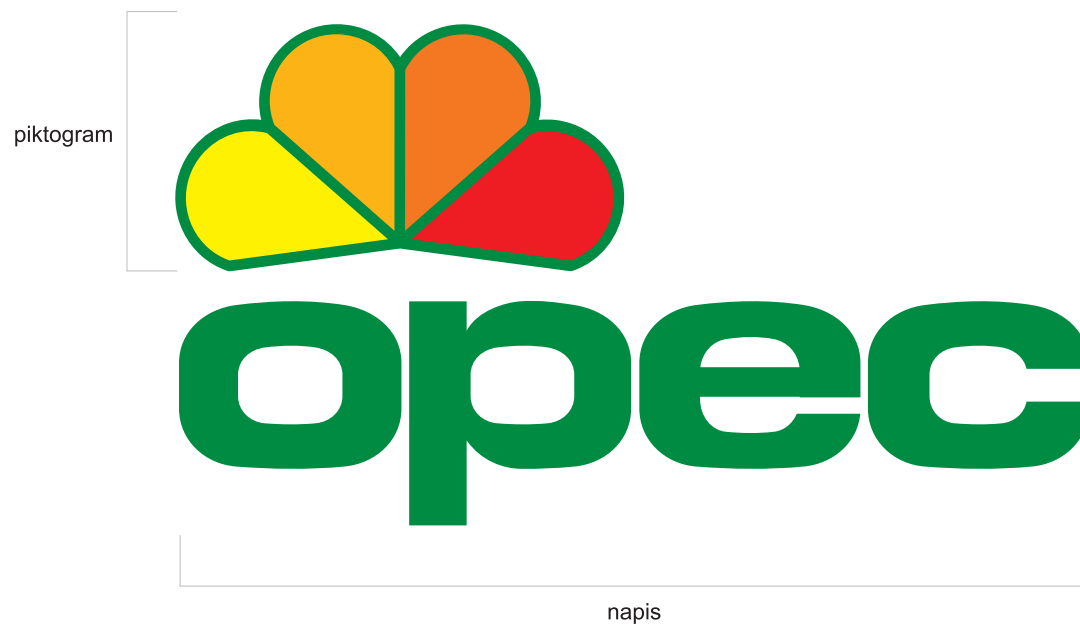
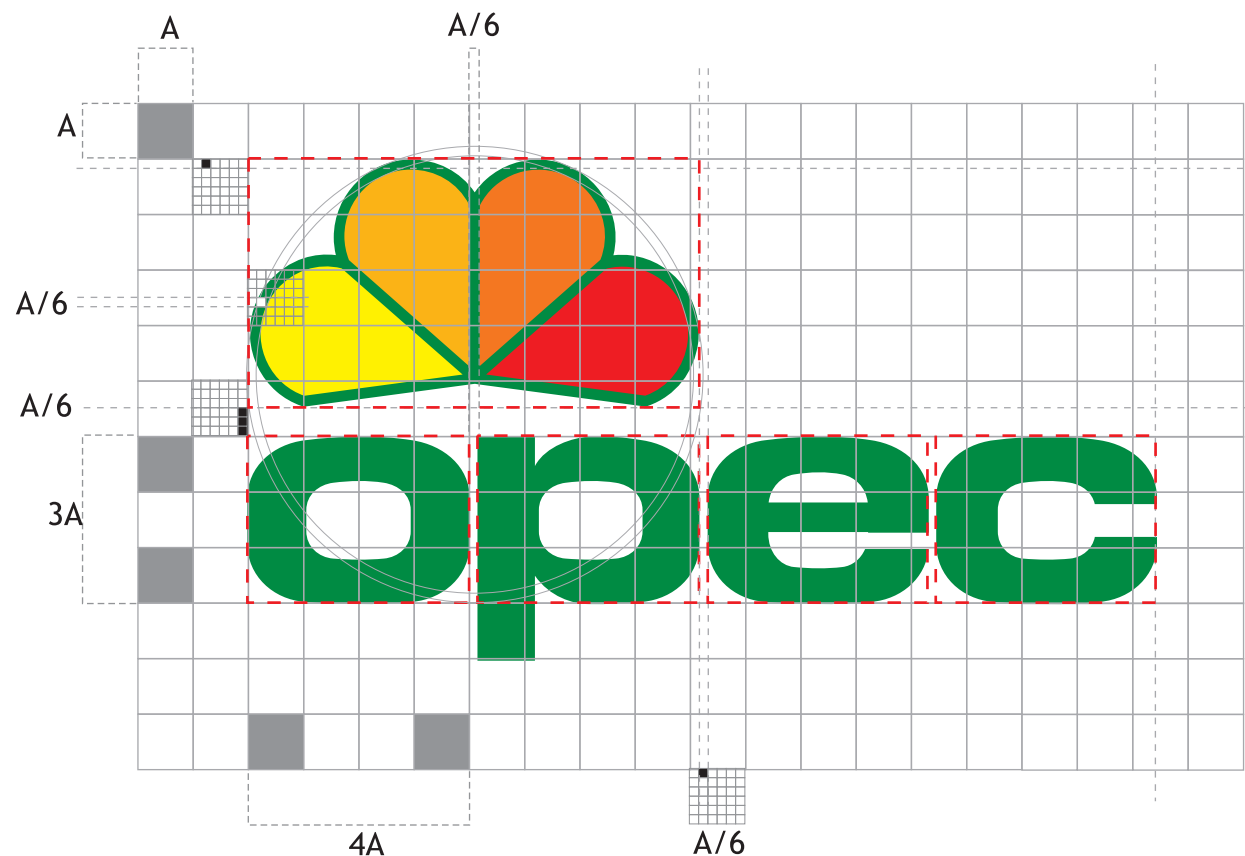




Jako znak firmowy (logo) Okręgowego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej w Gdyni, przyjęto znak dwuelementowy, tj. piktogram wielokolorowy w kształcie koniczynki z obrysem, w zestawieniu z napisem „opec” składającym się z czterech liter stanowiących skrót od pierwszych liter nazwy przedsiębiorstwa.

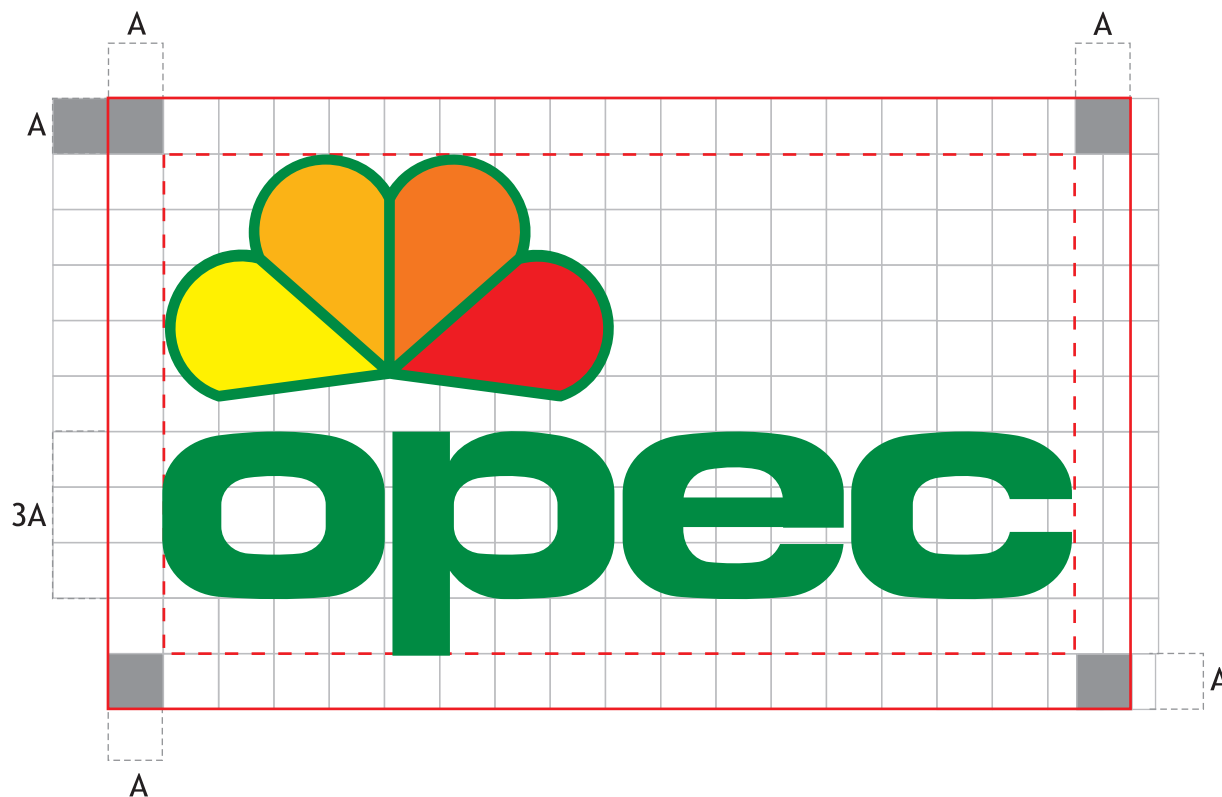


Układ poziomy jest podstawowym i jedynym układem umiejscowienia piktogramu w stosunku do napisu.  
Kolor zielony jest podstawowym kolorem znaku.  
Nie dopuszcza się innego stosowania układu elementów znaku, ich formy i kolorów.



Konstrukcja znaku oparta jest na module kwadratowym **A**, na bazie którego konstruowano cały znak. Moduł **A** określa budowę pierwszej litery napisu „o”, w proporcji 3x4 moduły. W oparciu o moduł **A** można określić wielkość poszczególnych elementów znaku, jego proporcje oraz relacje przestrzenne pomiędzy nimi. Moduł **A** pozwala konstruować znak w dowolnej skali wszędzie tam, gdzie ze względu na ograniczenia niemożliwa jest reprodukcja elektroniczna.

W konstrukcji znaku powtarza się wartość **A/6** będąca jedną szóstą wartości boku modułu **A**, co pozwala określić zasady odległości między literami w znaku oraz grubość jego obrysu.



Konstrukcja znaku oparta jest na module kwadratowym A, na bazie którego skonstruowano cały znak.  
Moduł A wyznacza pole ochronne wokół znaku. Jest to najmniejszy dopuszczalny odstęp między znakiem a innymi elementami w jego otoczeniu.  
Dotyczy to również tekstu.



znak podstawowy pełnokolorowy

znak pełnokolorowy  
na dowolnym jasnym tle nie przekraczającym 10% nasycenia koloru

znak monochromatyczny

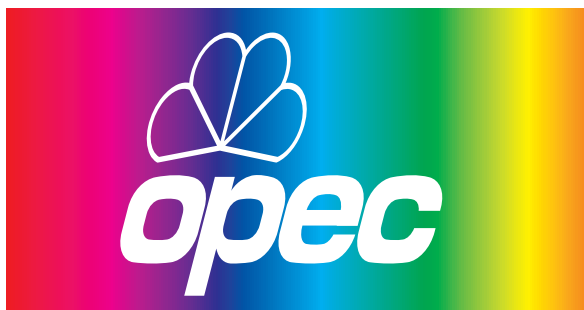
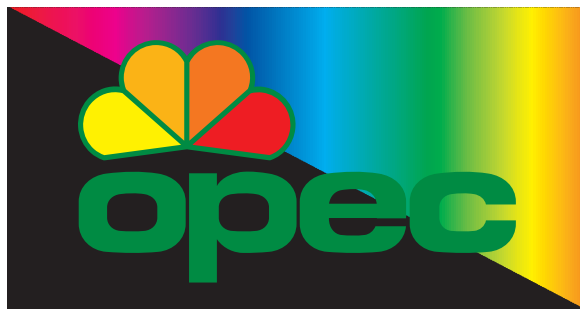


znak monochromatyczny

znak negatyw kolorowy na różnych  
ciemnych lub kolorowych tłachznak negatyw monochromatyczny  
na różnokolorowym tle

Dopuszcza się stosowanie znaku pełnokolorowego na białym tle oraz na tłach o rozbielonych, nie przekraczających 15% nasycenia kolorów (tła te nie zaburzają czytelności i wyrazistości podstawowej kolorystyki znaku). Ze względu na możliwość występowania tła innych niż biel, dopuszcza się stosowanie różnych wersji znaku, w zależności jakiego tła występuje pod znakiem. W przypadku stosowania znaku na tłach ciemniejszych lub kolorowych należy używać znaku w wersji negatywowej.

Ze względu na różne techniki druku lub też wymogi ekonomiczne, dopuszcza się stosowanie znaku także w wersjach jednokolorowych monochromatycznych, tj. w kolorze firmowej zieleni i czerni.



Powyższe ilustracje są przykładami nieprawidłowego zastosowania znaku. Nie dopuszcza się stosowania wersji znaków, poza wersjami ze strony poprzedniej przyjętymi jako dopuszczalne wersje znaku w tym wersji kolorystyczne. Wszelkie odstępstwa od wskazanych tam wersji kolorystycznych znaku uznaje się za nieprawidłowe. Nie dopuszcza się deformowania znaków poprzez: rozciąganie, zgniatanie, zmniejszanie jednostronne, rozdzielanie znaku na osobne elementy lub pochylanie.

Ze względu na możliwość występowania różnych technik druku i materiałów, z jakich znaki będą wykonywane, nie dopuszcza się stosowania znaków w wersji odwróconej lub częściowej.



zielony



żółty



jasny pomarańczowy



ciemny pomarańczowy



czerwony

PANTONE	348	Yellow C	7409	Orange 021 C	1797
CMYK	100 - 00 - 100 - 20	0 - 0 - 100 - 0	00 - 33 - 100 - 00	00 - 66 - 100 - 00	0 - 100 - 100 - 0
RGB	20 - 129 - 56	255 - 236 - 0	230 - 176 - 0	209 - 109 - 0	196 - 0 - 4
RAL	6029	1026	1028	2007	2005

Kolorystyka znaku, w zależności od stosowanych technik druku oraz ich właściwości ekspozycyjnych, oparta jest na kilku systemach barwnych.  
I tak dla zastosowań poligraficznych przyjęto barwy w systemie CMYK lub w systemie PANTONE MATCHING SYSTEM.

Dla zastosowań reklamy zewnętrznej używamy kolorów w systemie RAL dla folii i farb.  
Na monitorach komputerowych kolory wyświetlane są jako składowe światła RGB.



zielony



żółty



jasny pomarańczowy



ciemny pomarańczowy



czerwony

PANTONE	Process Black 100%	Process Black 20%	Process Black 40%	Process Black 60%	Process Black 80%
CMYK	00 - 00 - 00 - 100	00 - 00 - 00 - 20	00 - 00 - 00 - 40	00 - 00 - 00 - 60	00 - 00 - 00 - 80
RGB	33 - 33 - 37	216 - 217 - 219	172 - 173 - 176	127 - 127 - 131	81 - 80 - 84
RAL	9004 Signal black	7035 Light grey	7004 Signal grey	7037 Dusty grey	7012 Basalt grey

Stosowanie znaku w kolorach monochromatycznych może występować w przypadku druku jednokolorowego jak również przy wydrukach dokumentów z elektronicznej wersji z komputera.  
Znak achromatyczny ma zastosowanie także w akcydenesie faksu.