

## Przedmiar robót

Investycja :	Zakup i montaż systemów audiowizualnych i konferencyjnych Sali kinowej dworca PKP w Węglińcu	
Investor	Gmina Węglińiec 59-940 Węglińiec ul. Sikorskiego 3 NIP 6151808660	
Nr CPV	323220000-6 - Urządzenia multimedialne	
Adres budowy:	Węglińiec ul. Kolejowa (Dworzec PKP)	
Sporządził:	mgr inż. Krzysztof Polewski	
Data sporządzenia:	10.10.2022r.	

## Zadanie 1 Zakup montaż i dostawa multimediiów i wyposażenia sali kinowej

I	Sala kinowa sieci Kino za Rogiem - wyposażenie techniczne	Cena jednostkowa pln netto	szt.	Wartość pln netto	VAT	Wartość pln brutto	Uwagi	Uwagi KzR
1	Projekcja - Projektor <b>JVC DLA-RS1100</b> , rozdzielczość 4K, technologia 0,7" D-ILA (4096 x 2160) x 3, jasność min. 1900 lm, max. 3000 lm, kontrast naturalny 40.000:1, obiektyw szklany ze sterowaniem elektrycznym, 2-krotny zoom optyczny, współczynnik projekcji: 1,4-2,8:1, lens-shift (16:9): w pionie +/-80%, w poziomie +/-34%, żywotność lampy min. 4500 godz. w niskiej jasności, dwa wejścia HDMI 2.1 48 Gbps HDCP 2.3 z obsługą 4K/120p 4:4:4, obsługa HDR, przestrzeń barw BT2020, tryb wyświetlania obrazu THX, certyfikat ISF		1	-	23%	-		
2	Projekcja - Uchwyt sufitowy dedykowany do projektora, Peerless czarny, regulacja za pomocą śrub ślimakowych pochylenia w dwóch osiach min. +/- 10°, obrót wokół osi pionowej min. 180°, mechanizm szybkiego montażu i demontażu projektora, nośność min. 20 kg, pionowa belka mocująca o długości dopasowanej od miejsca montażu.		1	-	23%	-		
3	Projekcja - Ekran ramowy akustyczny <b>ADEO model Frame Pro Rear Elastic Band Acoustic</b> , format 16:9, powierzchnia projekcyjna <b>444 x 250 cm</b> , mikrootwory o średnicy max. 0,5 mm, certyfikat trudnopalności powierzchni projekcyjnej: B1, M1 lub M2.		1	-	23%	-		
4	Nagłośnienie - Amplituner kina domowego <b>Marantz SR5015</b> , wyjścia RCA ze wszystkich kanałów dekodera, złącza HDMI z obsługą 4K/120Hz 4:4:4, HDR, Dolby Vision, BT2020, HDCP 2.2		1	-	23%	-		
5	Nagłośnienie - kolumny frontowe i centralna: <b>JBL C211</b> - kinowy zestaw frontowy do sal min. 13 m, pasmo min. 45Hz-18kHz (-10 dB), moc min. 300W (AES 2h), skuteczność min. 99dB (@1W/1m), maks. SPL min. 124dB, propagacja min. 100x40 st., impedancja 8Ω, przetwornik LF min. 38 cm (15"), HF tubowy, wymiary max.: 80 x 102 x 32 cm, dedykowana do montażu w Baffle Wall		3	-	23%	-		
6	Nagłośnienie - Kolumny surround <b>JBL 8320</b> - dwudrożna kolumna efektowa (surround), moc ciągła: 150W (AES 2h), skuteczność: 94 dB SPL H-S, propagacja: 100° x 90°, impedancja 8Ω, przetwornik LF: 200mm (8"), przetwornik HF: 25 mm (1") z cewką 1", krzywa X SMPTE/ISO2969 certyfikat THX®, wymiary (wys x szer x gł): 406 x 343 x 224mm, waga max. 5 kg,		4	-	23%	-		
7	Nagłośnienie - Uchwyt ścienny lub sufitowy do mocowania głośników efektowych <b>JBL 8320</b> (rozstaw otworów 70x127 mm), zapewniający możliwość pochylenia przedniej ścianki w zakresie od 20 do 40 stopni od pionu, nośność min. 10 kg, czarny		4	-	23%	-		
8	Nagłośnienie - Subwoofer <b>JBL 3181F</b> - subwoofer dla małych kin: jeden przetwornik 460mm (18"), bass reflex, pasmo 28-400 Hz (-10dB), 38-100 Hz (+/- 3dB), moc ciągła: 220W (AES 2h), skuteczność min. 99 dB (@1W), impedancja: 8Ω, głębokość max. 380 mm, waga min. 50 kg, do montażu w Baffle Wall		2	-	23%	-		
9	Nagłośnienie - Wzmacniacz <b>Crown XLS1502</b> - Dwukanałowa końcówka mocy, pasmo 20Hz-20kHz (+0/-1dB), procesor DSP (LPF, HPF, BPF) w każdym kanale, moc: 2x775W/2Ω, 2x525W/4Ω, 2x300W/8Ω, 1050W/8Ω/mono, THD <0.5%, SNR>103dB, damping factor >200, wysokość 2U, mocowanie do szafy rack 19", wejścia symetryczne na złączach XLR (20kΩ), niesymetryczne na złączach RCA (10kΩ), wyjścia na złączach Speaker oraz terminalach.		3	-	23%	-		
10	Nagłośnienie - Symetryzator <b>Millenium ADI-6</b> - 6-kanałowy symetryzator-separator masy, wejścia duży Jack 6,3 mm niesymetryczne, wyjścia XLR symetryczne, przełącznik separacji masy w każdym kanale, pasmo min. 20Hz-50 kHz (-1dB), SNR>115 dB dla wzmacnienia 0 dB, wysokość 1U, mocowanie do szafy rack 19"		1	-	23%	-		
11	Aktywny kabel światłowodowy HDMI 18 Gbps, np. Sonero by PureLink, Unitek HDMI 8K@60Hz; szacowane długości 2 x 15 m, 1 x 10 m		3	-	23%	-	dwa kable między projektorem a szafą rack, trzeci pomiędzy szafą rack a gniazdem ściennym HDMI dla stanowiska prelegenta	
12	Kabel miedziany HDMI 18 Gbps, dł. 5 m, gniazdo ściennie HDMI 18 Gbps		1	-	23%	-	gniazdo ściennie i kabel do stanowiska prelegenta oraz wideokonferencji, transmisja 4Kp60	
13	Kabel mono RCA cinch (m) - duży Jack 6,3 mm (m), dł. ok. 1 m, klasy Proel, DieHard		6	-	23%	-	połączenie amplituner - symetryzator - 6 kanałów	
14	Kabel symetryczny XLR (z) - XLR (m), dł. ok. 1 m, klasy Proel, DieHard		6	-	23%	-	połączenia pomiędzy symetryzatorem a wzmacniaczami Crown	
15	Kabel symetryczny Jack 6,3 mm (m) - XLR (m), dł. 0,5 m		1	-	23%	-	kabel do podłączenia dwóch wzmacniaczy Crown, dla drugiego subwoofera	
16	Kabel światłowodowy Mini-Toslink (Jack, bez przejściówki) 3,5 mm - Toslink, dł. ok. 1 m - 1 szt.		1	-	23%	-	kabel światłowodowy audio do transmisji dźwięku między serwerem kinowym a amplitunierem	
17	Kabel głośnikowy TLgYp 2 x 4 mm <sup>2</sup> , min 120 drutów z czystej Cu/OFC bez domieszek w każdej żyłce - rolka 100 m		1	-	23%	-	kabel do podłączenia głośników	
18	Wtyki Speak-on, klasy Neutrik		6	-	23%	-	do podłączenia kabli głośnikowych do wzmacniaczy Crown	
19	Listwa zasilająca 6-gniazdowa, z uziemieniem, z bezpiecznikiem, kabel zasilający dług. 2m		2	-	23%	-	listwy zasilające do zabudowy w szafie rack	
20	Biurowa szafa teleinformatyczna typu rack <b>28U 600x600</b> , na kółkach z blokadą, nieprzezroczyste drzwi z przodu, metalowe drzwi z tyłu, ściany boczne na zatrzaskach, wszystkie z otworami wentylacyjnymi, na górnej ścianie otwory na dwa wentylatory 120/140 mm		1	-	23%	-	szafa rack na wzmacniacze i serwer kinowy	
21	Półka 1U do szafy 19", głębokość min. 350 mm, przednia i tylna krawędź wyinięte		1	-	23%	-		
22	Półka 1U do szafy 19", głębokość min. 375 mm, mocowanie dwustronne, przednia i tylna krawędź wyinięte		2	-	23%	-		
23	Zestaw do wentylacji szafy rack: dwa cichobieżne wentylatory, głośność <20dB, łożyskowanie hydrauliczne, CFM > 45, otwory mocujące 120/140 mm, jeden zasilacz regulowany 5-12V 1A z rdzeniem ferrytowym na kablu niskoprądowym.		1	-	23%	-	NIE MOŻNA stosować standardowych wentylatorów do chłodzenia szaf komputerowych z powodu dużej głośności	
24	Odbiornik IR do sterowania amplitunierem, długość kabli i zasilanie dostosowane do miejsca instalacji		1	-	23%	-	odbiornik IR umieszczony powinien być w górnej części ekranu, reszta urządzeń w racku	

25	Zasilacz UPS line interactive min. 250 W, napięcie wyjściowe 230 V czysta sinusoida, zakres napięć wejściowych bez przelączania na zasilanie baterijne min. 165-290 V, podtrzymanie obciążenia 50 W przez min. 15 min., cold-start, wyświetlacz LCD wskazujący poziom obciążenia, napięcie wejściowe, wyjściowe i stan baterii, 2 gniazda wyjściowe CEE 7/5, CEE 7/3 lub Unischuko, np. Power Walker VI 600 SW FR	1	-	23%	-	zasilanie podtrzymujące dla serwera i wentylatorów w szafie		
26	Router Wi-Fi 5 na pasma 2,4 i 5GHz, cztery anteny zewnętrzne Wi-Fi, transmisja min 400 Mb/s w paśmie 5 GHz, port WAN, min. cztery porty LAN RJ-45, dwa gniazda naściennie RJ-45, kabel Ethernet przyłączeniowe patch-cord (2x3 m, 2x10 m), kabel ethernet instalacyjny (wg potrzeb), ASUS RT-AC57U v.3, TP-Link Archer C7	1	-	23%	-	zakup dedykowanego łącza internetowego we własnym zakresie, prędkość min. 20 Mb/s download i 10 Mb/s upload, bez limitu transmisji danych	router 250 zł, kabel młkiekłe 100 zł, gniazda 150 zł, kabel instalacyjny 100 zł	
27	Odtwarzacz Blu-Ray 3D/4K z kablem HDMI 18G	1	-	23%	-	wyposażenie opcjonalne		
28	Komputer przenośny (laptop) na wyposażenie sali kinowej - komputer z systemem Windows 11, wyjście HDMI, matryca 16:9 rozdzielczość Full HD (1920 x 1080), procesor klasy i5 gen. 11, RAM 8 GB, USB 3.0, USB-C, myszka Bluetooth, twarda (drewniana, plastikowa) podkładka pod myszkę, torba transportowa	1	-	23%	-	laptop służy do sterowania projekcją w kinie, do realizacji podstawowych połączeń wideokonferencyjnych oraz do prowadzenia prezentacji		
29	Kamera internetowa USB Razer Kiyo Full HD z lampą LED i pokrowcem	1	-	23%	-	kamera do prowadzenia podstawowych połączeń wideokonferencyjnych w kinie		
<b>Razem Wyposażenie projekcyjne:</b>								
<b>II Wyposażenie do prowadzenia wideostreamingu i wideokonferencji wysokiej jakości</b>		Cena jednostkowa pln netto	szt.	Wartość pln netto	VAT	Wartość pln brutto	Uwagi	Uwagi KzR
1	Wideostreaming - Komputer przenośny (laptop) na wyposażenie sali kinowej - komputer z systemem Windows 11, wyjście HDMI, matryca 16:9 rozdzielczość Full HD (1920 x 1080), procesor klasy i5 gen. 11, RAM 8 GB, USB 3.0, USB-C, myszka Bluetooth, twarda (plastikowa lub drewniana) podkładka pod myszkę, torba transportowa, kabel HDMI do miksera dł. 2 m		1	-	23%	-	laptop służy do realizacji wideotransmisji i połączeń wideokonferencyjnych wysokiej jakości	laptop 3800 + klawiatura i torba
2	Wideostreaming - aparat-kamera do rejestracji wideo i streamingu: aparat z przetwornikiem min. 20 Mpx o formacie min 1", filmowanie z jakością 4K (3840x2160) 24/25/30 k/s, filmowanie z jakością FullHD do 120 k/s, wbudowany mikrofon stereofoniczny, gniazdo HDMI, gniazdo na karty pamięci SDXC, WiFi, Bluetooth, port USB z funkcją kamery internetowej i ładowania, obiektyw o zakresie ogniskowych min. 24-60 mm (ekwivalent dla 35 mm), ładowarka, dwie karty pamięci SDXC 64 GB min 95 GB/s		2	-	23%	-	wyposażenie do realizacji połączeń wideokonferencyjnych, streamingu i nagrywania materiałów filmowych; Sony ZV-1 dwie kamery potrzebne są do realizacji dwóch ujęć przy filmowaniu, do wideostreamingu (szeroki i wąski kadry) oraz do prowadzenia wideokonferencji wysokiej jakości	kamera + kabel HDMI 7 m
3	Wideostreaming - Stabilny metalowy statyw filmowy o wys. min. 140 cm bez wysunięcia kolumny środkowej i min. 160 cm z wysuniętą kolumną, półkula do poziomowania, głowica z łożyskami olejowymi, CineGen CG-2881		1	-	23%	-	wyposażenie do realizacji połączeń wideokonferencyjnych, streamingu i nagrywania materiałów filmowych	
4	Wideostreaming - Stabilny metalowy statyw oświetleniowy o wys. min. 250 cm, trzypunktowy, dwupunktowe mocowanie nóg do słupka pionowego, rozstaw nóg min. 100 cm, udźwig min. 8 kg, amortyzacja powietrzna, zamontowana na szczycie głowica kulowa o nośności min. 5 kg z mocowaniem kamerowym Arca, pokrowiec		1	-	23%	-	wyposażenie do realizacji połączeń wideokonferencyjnych, streamingu i nagrywania materiałów filmowych	
5	Wideostreaming - Zestaw dwóch dynamicznych mikrofonów o charakterystyce kardioidalnej, bezprzewodowych typu doczołowego pracujących w paśmie 500 - 694 MHz, min 20 kanałów, różne częstotliwości dla każdego mikrofonu, odbiorniki dla dwóch mikrofonów z wyjściem analogowym niesymetrycznym, sygnał mono i stereo na kablu ze złączem 3,5 mm TRS, zasięg do 100 m w przestrzeni otwartej, pokrowiec transportowy, nakładane gąbki przeciwwietrzne		1	-	23%	-	wyposażenie do realizacji streamingu, połączeń wideokonferencyjnych wysokiej jakości i nagrywania materiałów filmowych; podłączone do jednej z kamer, albo do miksera wideo LD Systems U500 Series, Boya RX8 Pro + Boya BY-HWM8 Pro	Praca w szerokim zakresie częstotliwości UHF dla uniknięcia interferencji i zakłóceń w stosunku do pasma WiFi 2,4 GHz
6	Wideostreaming - Mikser wideo - frame grabber, cztery wejścia HDMI, jedno wyjście HDMI z możliwością podglądu wszystkich źródeł, obsługa formatu FullHD 1920x1080/p50/p60 4:2:2 na wejściach i wyjściach, przechwytywanie sygnału wraz z towarzyszącym dźwiękiem na wyjściu USB-C, rejestracja sygnału wyjściowego na karcie pamięci, funkcjonalność kamery internetowej min. 720p50 w systemie Windows i macOS, streaming sygnału wyjściowego w formacie MP4 przez wyjście Ethernet, płynne przełączenie pomiędzy wejściami z wykorzystaniem efektów, obsługa chromakey, generator napisów, odtwarzanie materiałów multimedialnych z wewnętrznego playera, podgląd źródeł na monitorze, mikser dźwięku z kamer i źródeł zewnętrznych, zasilanie z zewnętrznego zasilacza 230V - ATFM Mini PRO		1	-	23%	-	wyposażenie do realizacji połączeń wideokonferencyjnych, streamingu i nagrywania materiałów filmowych; mikser 4-wejściowy pozwala podłączyć dwie (ew. trzy) kamery i jeden-dwa laptopy (wideokonferencja, grafiki do streamingu, prezentacje)	
7	Wideostreaming - Monitor min. 21,5", FullHD, matowa powłoka, matryca IPS, wejście HDMI, kontrast min. 1000:1, jasność 250 cd/m2, kabel HDMI 2 m		1	-	23%	-	wyposażenie do realizacji połączeń wideokonferencyjnych, streamingu i nagrywania materiałów filmowych; do podglądu obrazu z miksera	
8	Zestaw trzech lamp studyjnych LED o regulowanej wiązce światła w zakresie co najmniej od 15 do 40 stopni, moc min. 40 W z regulacją w zakresie 10% - 100% jasności, temperatura barwowa 5600 - 5800K przy CRI>96, bez migotania dla rejestracji z szybkością do 120 k/s, mocowanie akcesoriów Bowers i gniazdo baterii NP-F, trzy zasilacze sieciowe 230 V z kablem zasilającym 230 V o dług. min. 5 m, trzy przeguby statywowe do mocowania lamp, torba transportowa na lampy z wyposażeniem, trzy lekkie statywy oświetleniowe min. 190 cm, softbox z mocowaniem Bowers składany o wadze do 1 kg z podwójnym dyfuzorem min. 60 x 60 cm, filtry żelowe, wrota, grid, dyfuzor mleczny, pilot zdalnego sterowania lampami, torba transportowa na lampy z wyposażeniem - zestaw		1	-	23%	-	wyposażenie do realizacji połączeń wideokonferencyjnych, streamingu i nagrywania materiałów filmowych, 1 komplet - dwie lampy przenośne	
9	Wideostreaming - Tkanina chromatyczna greenscreen Quadralite Chromakey Green, 2,85x6 m, z rękawem na poprzeczkę, zestaw do zawieszenia tła z poziomą poprzeczką teleskopową 3 m i statywami o wys. 260 cm, klipsy z gumką do napinania tła 10 szt., pokrowiec na statywy i tkaninę		1	-	23%	-	wyposażenie do realizacji połączeń wideokonferencyjnych, streamingu i nagrywania materiałów filmowych	
<b>Razem wyposażenie wideostreamingowe:</b>								
<b>III Prace montażowo instalacyjne sprzętu multimedialnego</b>		Cena jednostkowa pln netto	szt.	Wartość pln netto	VAT	Wartość pln brutto	Uwagi	
1	Wykonanie tras kablowych i przeciągnięcie kabli sygnałowych niskoprądowych między szafą rack a: projekctorem (dwa światłowodowe kable HDMI min. 18 Gbps), głośnikami (pięć w Baffle Wall, cztery na ścianach, kable miedziane OFC min. 2,5 mm2), gniazdkami przy ekranie (kabel światłowodowy HDMI min. 18 Gbps oraz kabel Ethernet), gniazdkami na widowni (kabel Ethernet), czujnikiem przedłużacza sterowania w podczerwieni na ścianie ekranowej (kabel czujnika).		1	-	23%	-	Możliwość umieszczenia w syfście podwieszanym.	
2	Instalacja wielokanałowego systemu nagłośnienia z pięcioma głośnikami kinowymi umieszczonymi za ekranem oraz czterema efektowymi, w układzie 5.2.		1	-	23%	-		
3	Instalacja projektora 4K typu kinowego w takiej odległości, aby obraz obejmował całą powierzchnię ekranu; projektor musi posiadać przesuwany obiektyw (lens shift), aby wartość korekty trapezowej była ustawiona na zero; projektor musi być zawieszony na stabilnym uchwycie przymocowanym do stropu konstrukcyjnego, ze ślimakowymi śrubami mikrometrycznymi do regulacji położenia projektora.		1	-	23%	-		
4	Instalacja wydzielonej lokalnej sieci komputerowej, kablowej i bezprzewodowej, oraz podłączenie jej do internetu.		1	-	23%	-		
5	Instalacja szafy rack z dekodern Dolby, niezależnymi wzmacniaczami mocy dla wszystkich sześciu kanałów akustycznych, modulem symetryzatora, zasilaczem UPS oraz wentylatorami chłodzącymi, z dedykowanym miejscem na instalację serwera kinowego oraz innym wyposażeniem technicznym, w wydzielonym pomieszczeniu (opcjonalnie w holu bądź sali kina, przy czym głośność wszystkich urządzeń, łącznie z wentylatorami, nie może przekroczyć 35 dBA).		1	-	23%	-		
6	Instalacja perforowanego ekranu akustycznego w formacie 16:9, przeznaczonego do projekcji w rozdzielczości 4K (średnica otworów nie większa niż 0,5 mm), o wymiarach powierzchni projekcyjnej oraz wysokości zawieszenia zgodnych z Kartą Wymiarów Kluczowych.		1	-	23%	-		

Razem Prace montażowo instalacyjne sprzętu multimedialnego				-		-		
				Wartość pln netto	VAT	Wartość pln brutto		
Razem Zadanie I				-		-		
<b>Zadanie 2 Adaptacyjne prace budowlane sali kinowej</b>								
I	Prace remontowo-adaptacyjno-instalacyjne	Cena jednostkowa pln netto	szt.	Wartość pln netto	VAT	Wartość pln brutto	Uwagi	Uwagi KzR
1	Wygłuszenie, odizolowanie i szczelne zabudowanie przestrzeni wnęk okiennych oraz nieużywaných drzwiowych, z zabezpieczeniem przeciwko przedostawaniu się wody, z otworami rewizyjnymi; zabudowa powinna licować z powierzchnią ścian.		10,86	-	23%	-	Okno i drzwi od strony peronów łącznie 10,86m2 Wykonać jako ścianki akustyczne zgodnie z "Wytłaczynymi do wykonania adaptacji sali kinowej małego kina społecznościowego.	
2	Całkowite uszczelnienie innych otworów i przepustów (np. kablowych) przez ściany.		5	-	23%	-	W trakcie montażu urządzeń	
3	Wykonanie przegrody akustycznej typu Baffle Wall o grubości min. 40 cm, z trójwarstwową białą płytą akustyczną o grubości 5 cm z otworami na głośniki, zamocowanej na drewnianym stelażu, z obwiedniową izolacją wibroakustyczną, pokrytą od strony widowni szklioną wełną mineralną o grubości 5 cm i czarną matową tkaniną, z wypełnieniem wełną mineralną całej przestrzeni za płytą akustyczną, o wymiarach podanych w Karcie Wymiarów Kluczowych.		1	-	23%	-	Wykonać zgodnie z "Wytłaczynymi do wykonania adaptacji sali kinowej małego kina społecznościowego. Kartą wymiarów kluczowych oraz rəsunkami pomocniczymi do dokumentacji przetargowej.	
4	Instalacja perforowanego ekranu akustycznego w formacie 16:9, przeznaczonego do projekcji w rozdzielczości 4K (średnica otworów nie większa niż 0,5 mm), o wymiarach powierzchni projekcyjnej oraz wysokości zawieszenia zgodnych z Kartą Wymiarów Kluczowych.		1	-	23%	-		
5	Instalacja oświetlenia przeszkodowego na krawędziach schodów, podestu a także innych miejsc, w których nie jest zachowana ciągłość podłogi; zastosowane oświetlenie musi być na tyle słabe, aby nie powodowało barwnych odbłasków na ekranie.		1	-	23%	-	7x1,5mb=10,5mb wraz z podłączeniem i wyprowadzeniem do włącznika przy drzwiach	
6	Wykonanie oświetlenia ogólnego z możliwością niezależnego wyłączenia lamp sufitowych zainstalowanych bliżej niż 3 m od ekranu, z włącznikami przy drzwiach wejściowych.		1	-	23%	-	2 sztuki wykonane po jednej i drugiej stronie ekranu jako kinkiety z możliwością włączenia przy drzwiach	
7	Wykonanie oświetlenia zapasowego oraz oświetlenia awaryjnego i informacyjnego (w trybie niskiej jasności).		1	-	23%	-		
8	Prace adaptacyjne przy podestach podniesienie podestów zgodnie z kartą wymiarów kluczowych wygłuszenie i wykonanie półstopni, podniesienie drzwi, wykonanie schodów do reżyserki.		1	-	23%	-	Wykonać zgodnie z "Wytłaczynymi do wykonania adaptacji sali kinowej małego kina społecznościowego. Kartą wymiarów kluczowych	
Razem prace remontowo-adaptacyjno-instalacyjne:				-	-	-		
II	Wyposażenie widowni	Cena jednostkowa pln netto	szt.	Wartość pln netto	VAT	Wartość pln brutto	Uwagi	
1	Woriki typu Sakov 90x115x80cm		3	-	23%	-		
2	Podkładki (poduszki) dla dzieci		10	-	23%	-	Twarde podkładki podwyższające siedzenie dla małych dzieci	
3	Kurtyna półokrągła na wejściu do kina		1	-	23%	-	Kurtyna na stelażu stalowym chroniąca kino przed światłem zewnętrznym montowana od środka sali kinowej	
4	Kubiki dla dzieci (puf) 40x40x40cm		4	-	23%	-	Twarde kubiki dla dzieci do postawienia przed pierwszym rzędem	
Razem wyposażenie wideostreamingowe:				-	-	-		
Razem Zadanie II				-	-	-		
				Wartość pln netto	VAT	Wartość pln brutto		
Razem Zadanie I i II				-	-	-		