



ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERTY CENOWEJ

Uniwersytet Szczeciński zaprasza do złożenia oferty cenowej na opracowanie Programu Prac Konserwatorskich (PPK) dla zabytkowego parku na terenie Zespołu Pałacowo-Parkowego Uniwersytetu Szczecińskiego w Małkocinie (Księga rejestru zabytków nr A-1512, dz. 817 Małkocin, gm. Stargard)

Przygotowanie Programu Prac Konserwatorskich związane jest z koniecznością złożenia dokumentu w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków, w celu uzyskania pozwolenia na prowadzenie wskazanych prac. Zakres prac związanych z opracowaniem Programu Prac Konserwatorskich dla parku obejmuje:

- a) Aktualizacja istniejącego drzewostanu (sporządzenie map w wersji edytowalnej w formatach dwg lub dxf) z wprowadzeniem jej do zasobu geodezyjnego i kartograficznego;
- b) Inwentaryzacja dendrologiczna (określenie dokładnej lokalizacji drzew, gatunku, wykonanie podstawowych pomiarów dendrometrycznych: obwód pnia, średnica korony, wysokość i wiek drzewa);
- c) Badanie stanu zachowania drzew metodą wizualną VTA (stan zdrowotny + statyka), a w przypadku drzew wykazujących symptomy złego stanu zachowania badania budowy wewnętrznej przy użyciu tomografu akustycznego oraz rezystografu;
- d) Zalecenia konserwatorskie postępowania z drzewostanem: wskazanie drzew do usunięcia, wykonania cięć sanitarnych i korygujących – dla całego terenu;
- e) Dokumentacja fotograficzna;
- f) Opracowanie planu wycinki podrostu i samosiewów na terenie parku;
- g) Projekt nasadzeń uzupełniających drzew i innych roślin zgodny z wymogami utrzymania parków wpisanych do rejestru zabytków
- h) Uzyskanie zgody Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na przeprowadzenie prac.

Ilość opracowań:

- 1) w wersji drukowanej – 3 egz.
- 2) w wersji elektronicznej w 2 egz. na nośniku elektronicznym (również w wersji edytowalnej – opisy w programie WORD z rozszerzeniem doc. Opracowanie w formacie pdf. należy zapisać w jednym pliku).

Zamawiający wymaga aby oferenci:

- posiadali udokumentowane doświadczenie wykonywanych prac z zakresu zieleni zabytkowej z ostatnich 5 lat,
- dysponowali tomografem akustycznym i rezystografem.

- osoba skierowana do realizacji zadania posiadała uprawnienia Inspektora Nadzoru Terenów Zieleni.

Zamawiający przed podpisaniem umowy wezwie Oferenta do okazania dokumentów potwierdzających spełnienie ww. warunków.

Wykonawca - w ramach wynagrodzenia wynikającego z niniejszej umowy – zobowiązany jest do:

- 1) organizowania spotkań w celu uściślenia przyjętych rozwiązań projektowych. Spotkania dotyczące uzgodnień będą się odbywały na wniosek jednej ze stron, z tygodniowym wyprzedzeniem, w siedzibie Zamawiającego. Zamawiający, ze względu na sytuację epidemiczną, dopuszcza również możliwość organizowania spotkań przy użyciu środków komunikacji elektronicznej z trzydniowym wyprzedzeniem. Zamawiający proponuje użycie aplikacji Microsoft Teams. Wszelkie uzgodnienia podczas spotkań roboczych muszą być dokonane za pomocą dokumentu podpisanego przez strony,
 - 2) udzielania wyjaśnień i odpowiedzi na ewentualne pytania od wykonawców biorących udział w postępowaniu o udzielenie zamówień publicznych na realizację zadań inwestycyjnych, w terminie maksymalnie 2 dni roboczych od dnia przesłania pytań do Wykonawcy,
 - 3) sprawowania nadzoru autorskiego w trakcie realizacji robót objętych przedmiotową dokumentacją, w zakresie:
 - a) pełnienia nadzoru autorskiego, niezbędnego do prawidłowej realizacji zadania,
 - b) uczestnictwa w odbiorach robót,
 - c) przybycia na miejsce prac na każde wezwanie Zamawiającego, przez cały okres realizacji robót objętych przedmiotowym projektem,
 - d) wprowadzanie zmian i udzielania wyjaśnień w zakresie robót objętych przedmiotowym projektem:
- 1) wstępu na teren prowadzenia prac w trakcie realizacji;

Wykonawca z dniem przekazania Zamawiającemu dokumentacji przenosi na Zamawiającego w ramach wynagrodzenia całość autorskich i pokrewnych praw majątkowych do utworów, określonych w ust. 1 z dniem złożenia Zamawiającemu dokumentacji wytworzonej przez Wykonawcę w ramach wykonywania przedmiotu umowy (w tym poszczególnych etapów jej realizacji), z prawem do ich wykorzystania bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na następujących Polach Eksploatacji:

- 1) utrwalania utworów dowolną techniką w dowolnej skali na dowolnym materiale;
- 2) wprowadzania utworów do obrotu w całości lub w części w tym ich zbywania;
- 3) dowolnego wykorzystania utworów, szczególnie w zakresie publicznego wyświetlania, wystawiania i odtwarzania;
- 4) wprowadzania utworów do pamięci komputerów i innych podobnie działających urządzeń, a także publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez Zamawiającego wybranym;
- 5) udzielania licencji oraz innych podobnych praw, na wykorzystywanie utworów przez osoby trzecie w zakresie pól eksploatacji wymienionych w niniejszym paragrafie;
- 6) zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego oraz eksploatacji nowo stworzonych utworów na wskazanych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji;
- 7) prawa adoptowania całego lub części utworu dla różnego rodzaju odbiorców przez nadanie mu różnego rodzaju form oraz utrwalania, powielania, rozpowszechniania i wprowadzania do obrotu tak zmienionego utworu;
- 8) wykorzystywania utworów w całości lub w części i w ustalonej przez Zamawiającego formie do celów marketingowych;



- 9) zwielokrotniania utworów dowolną techniką;
- 10) prawa adaptacji, reprodukcji oraz wprowadzania wszelkich zmian, adaptacji, przeróbek i modyfikacji utworów, w tym zmiany koloru, układu, czcionki;
- 11) wykorzystywania w sieciach otwartych, wewnętrznych, przekazach satelitarnych;
- 12) trwałego lub czasowego zwielokrotnienia utworów w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w szczególności przez zapis elektroniczny, magnetyczny oraz optyczny na wszelkich nośnikach, w tym na dyskach komputerowych oraz z wykorzystaniem sieci www;
- 13) rozpowszechniania kopii zmodyfikowanych utworów, a także ich poszczególnych egzemplarzy;
- 14) poprawiania, modyfikowania, rozwijania i powielania całości lub dowolnych elementów utworów;
- 15) digitalizacji utworów;
- 16) użyczenia, wynajmowania lub wdzierżawiania oryginalnych utworów lub ich kopii;
- 17) wykorzystywania utworów w celu przygotowania dokumentacji przetargowej;
- 18) wprowadzania utworów lub ich kopii do obrotu gospodarczego;
- 19) archiwizowania.

Obowiązkiem Wykonawcy jest wykonanie wizji lokalnej w terenie przed złożeniem oferty

Termin wykonania: 60 dni kalendarzowych od dnia zawarcia umowy na dostarczenie Zamawiającemu kompletnej dokumentacji

Termin związania ofertą: 30 dni

Termin złożenia ofert:

Ofertę należy złożyć wyłącznie przez platformę zakupową.

Warunki płatności:

- 1) 90% wynagrodzenia po przekazaniu kompletnej dokumentacji Programu Prac Konserwatorskich i uzyskaniu pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac
- 2) 10 % wynagrodzenia po zakończeniu sprawowania nadzoru autorskiego.

Zamawiający zastrzega sobie możliwość niedokonania wyboru oferty i niepodpisania umowy na wykonanie prac bez podania przyczyny.

Wizja lokalna: Na wizję lokalną na obiekcie należy umówić się telefonicznie – 91 577 09 44, Zespół Pałacowo-Parkowy w Małkocinie

Osoba do kontaktu:

Marcin Ingłot – Specjalista DIT – marcin.inglot@usz.edu.pl – 91 444 10 83

Bożenna Białecka – kierownik Zespołu Pałacowo-Parkowego w Małkocinie – bozenna.bialecka@usz.edu.pl – 91 577 09 44