

PARAMETRY TECHNICZNE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Uwaga:

- Wykonawca ma obowiązek podać w kolumnie nr 5 i 6 wszystkie wymagane parametry oraz podać nazwę i typ oferowanych systemów i podzespołów, wyposażenia.
- W przypadku, gdy zamawiający określił wymagane parametry techniczne sprzętu poprzez podanie ich zakresu – górnej lub dolnej granicy przedziału wartości, w którym winny się one mieścić, wykonawca będzie zobowiązany do określenia oferowanego parametru poprzez podanie konkretnych wartości.
- Nie dopuszcza się możliwości potwierdzenia oferowanych parametrów słowem „TAK”.

ZADANIE NR 1. – KAMERA CYFROWA PUDEŁKOWA Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.1.	Kamera cyfrowa, pudełkowa	4.	a) kamera z wymienną optyką, b) wyposażona w matrycę o liczbie efektywnie wykorzystywanych megapikseli <u>nie mniejszej niż</u> : 10,2 mln., c) umożliwiającą zapis w Logach i <u>minimum</u> 13 stopniowych zakresie dynamicznym w rozdzielczości 4K 50p 4:2:0 10bit, a na wyjściu HDMI sygnał 4K 50p 4:2:2 10bit. d) Złącza: – 2 sloty na karty SD, – wyjście SDI min. 3G i HDMI 2.0 działające jednocześnie, – wyjście Genlock, – gniazdo jack 2,5 mm do						

			<p>podłączenia urządzeń zdalnego sterowania,</p> <ul style="list-style-type: none"> – port USB C, – gniazdo ethernetowe, <p>e) Oprogramowanie użytkowe do sterowania przy użyciu komputera, laptopa, telefonu – do pobrania ze strony internetowej,</p> <p>f) Oprogramowanie umożliwiające wykorzystanie kamery cyfrowej pudełkowej w charakterze kamery sieciowej do telekonferencji i streamingu.</p> <p>g) Waga kamery bez akumulatora <u>nie większa niż</u>: 500 g,</p> <p>h) W wyposażeniu kamery:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zasilacz z kablem 1 szt. będący częścią zestawu, – pasek blokady kabla, – osłona korpusu, – osłonami złącz – przewód USB C min. 5,0 m 						
1.2.	Karta SD do kamery cyfrowej pudełkowej	8.	<p>a) Do kamery cyfrowej pudełkowej wymienionej w pkt 1.</p> <p>b) karty pamięci SDXC:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 128 GB – prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż</u> 170 MB/s. <p>c) Karty dostarczone w opakowaniach umożliwiające przechowywanie.</p>						

1.3.	Akumulator do kamery cyfrowej pudełkowej	8.	<ul style="list-style-type: none"> a) akumulatory litowo- jonowe o napięciu znamionowym 7,2 V z 4-poziomowym wskaźnikiem zasilania LED o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 6000mAh, b) kompatybilne z zaoferowanym modelem kamery cyfrowej pudełkowej (wymienionej w pkt 1.1.) 						
1.4.	Ładowarka do akumulatorów do kamery cyfrowej pudełkowej	2.	<ul style="list-style-type: none"> a) Dwukanałowa ładowarka, wyposażona w diody LED informujące o stopniu naładowania się obu akumulatorów, kompatybilna z akumulatorami wymienionymi w pkt. 1.3. i dołączonymi do kamery w pkt. 1.1 b) akumulator o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 6000 mAh pasujący do kamery (pkt 1.) c) kabel zasilający 						
1.5.	Obiektyw zmiennoogniskowy do kamery cyfrowej pudełkowej	1.	<ul style="list-style-type: none"> a) Obiektyw kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1.1. kamerą cyfrową pudełkową, b) Zmiennoogniskowy z mocowaniem mikro 4/3 o wartościach ogniskowych <u>nie mniejszych niż</u> 12-35 mm i o stałej wartości przysłony f2.8. c) Obiektyw wyposażony w optyczną stabilizację obrazu, d) Odporny na działanie deszczu i piasku, 						

			<p>e) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż</u>: 25 cm,</p> <p>f) Kąt widzenia w trybie szerokokątnym <u>nie mniejszy niż</u> 84 stopnie,</p> <p>g) Do obiektywu dołączony:</p> <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny o średnicy odpowiadającej średnicy obiektywu, – pokrywka obiektywu, – osłona mocowania obiektywu, – osłona przeciwsłoneczna obiektywu, – pokrowiec obiektywu. 						
1.6.	Obiektwy zmiennoogniskowe do kamery cyfrowej pudełkowej	1.	<p>a) Obiektwy kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1.1. kamerą cyfrową pudełkową,</p> <p>b) zmiennoogniskowy z mocowaniem mikro 4/3 wyposażony w optyczną stabilizację obrazu oferujący pracę na ogniskowych <u>nie mniejszych niż</u> 35-100 mm i stałą wartość przysłony f2,8.</p> <p>c) Minimalna odległość ostrzenia obiektywu 85 cm.</p> <p>d) Do obiektywu dołączony:</p> <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – pokrywka obiektywu, – osłona mocowania obiektywu, – osłona przeciwsłoneczna do obiektywu, – pokrowiec obiektywu. 						

1.7.	Obiektyw stało-ogniskowy do kamery cyfrowej pudełkowej	1.	<p>a) Obiektyw kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1.1. kamerą cyfrową pudełkową,</p> <p>b) Obiektyw stało-ogniskowy macro z bagnetem MFT o ogniskowej <u>minimum</u> 45 mm i stałej wartości przysłony 2.8 wyposażony w optyczną stabilizację obrazu.</p> <p>c) Powiększenie macro <u>nie mniejsze niż</u> 2x,</p> <p>d) Do obiektywu dołączony:</p> <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – pokrywka obiektywu, – osłona mocowania obiektywu, – osłona przeciwsłoneczna do obiektywu, – pokrowiec obiektywu. 						
1.8.	Obiektyw zmiennoogniskowy do kamery cyfrowej pudełkowej	1.	<p>a) Obiektyw kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1.1. kamerą cyfrową pudełkową,</p> <p>b) Obiektyw zmiennoogniskowy z bagnetem MFT wyposażony w optyczną stabilizację obrazu, ze zmianą ogniskowych w zakresie <u>nie mniejszych niż</u> 100-400 mm,</p> <p>c) Do obiektywu dołączony:</p> <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – pokrywka obiektywu, – osłona mocowania obiektywu, – osłona przeciwsłoneczna do obiektywu, – pokrowiec obiektywu. 						

1.9.	Obiektów zmiennoogniskowy do kamery cyfrowej pudełkowej	1.	<p>a) Obiektów kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1.1. kamerą cyfrową pudełkową,</p> <p>b) Zmiennoogniskowy z mocowaniem mikro 4/3 o wartościach ogniskowych <u>nie mniejszych niż 25-50 mm</u> i o wartości przysłony <u>nie większej niż f1.7.</u></p> <p>c) Obiektów odporny na działanie deszczu i piasku,</p> <p>d) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż 28 cm,</u></p> <p>e) Kąt widzenia w trybie szerokokątnym <u>nie mniejszy niż 47 stopni.</u></p> <p>f) Do obiektu dołączony:</p> <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – pokrywka obiektu, – osłona mocowania obiektu, – osłona przeciwsłoneczna do obiektu, – pokrowiec obiektu. 						
1.10	Obiektów zmiennoogniskowy do kamery cyfrowej pudełkowej	1.	<p>a) Obiektów kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1.1. kamerą cyfrową pudełkową,</p> <p>b) Obiektów zmiennoogniskowy z mocowaniem mikro 4/3 o wartościach ogniskowych <u>nie mniejszych niż 10-25 mm</u> i o wartości przysłony <u>nie mniejszej niż f1.7.</u></p> <p>c) Obiektów odporny na działanie</p>						

			<p>deszczu i piasku,</p> <p>d) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż</u> 28 cm,</p> <p>e) Kąt widzenia w trybie szerokokątnym <u>nie mniejszy</u> niż 94 stopnie.</p> <p>f) Do obiektywu dołączony:</p> <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – pokrywka obiektywu, – osłona mocowania obiektywu, – osłona przeciwsłoneczna do obiektywu, – pokrowiec obiektywu. 						
1.11	Monitor podglądowy do kamery cyfrowej pudełkowej	4.	<p>a) Monitor kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1.1. kamerą cyfrową pudełkową,</p> <p>b) <u>Minimum</u> 7 calowy monitor podglądowy wyposażony w matrycę typu IPS o rozdzielczości <u>nie gorszej niż</u>: 1920x1080 pixeli i kącie widzenia <u>nie mniejszym niż</u> 170 stopni przy zachowaniu jasności 500 cd/m2.</p> <p>c) Monitor z gumową osłoną antywstrząsową i osłoną przeciwsłoneczną.</p> <p>d) Do monitora dołączone:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zasilacz sieciowy adapter baterijny, – kabel HDMI w zestawie, 						

1.12 ·	Akumulator do monitora podglądowego	5.	a) Akumulator kompatybilny z monitorem z pozycji 1.11 i zaoferowaną w pkt 1.13. ładowarką, b) Akumulatory o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 6600 mAh						
1.13 ·	Ładowarka akumulatorów do monitora podglądowego	3.	a) Ładowarka kompatybilna z zaoferowanym w pkt 1.12. akumulatorami, b) dwukanałowa wspierająca ładowanie akumulatorów, c) z wbudowanym wyświetlacz LCD pokazujący procentowy stan naładowania poszczególnych akumulatorów i wybrany tryb ładowania, d) Urządzenie pracujące w trybie normalnym i szybkim, e) W zestawie z ładowarką kabel umożliwiający ładowanie podczas jazdy samochodem.						
1.14 ·	Kabel do monitora podglądowego.	4.	a) Kabel do monitora podglądowego (pkt. 1.11.) b) Kabel skręcany długości 30 - 45 cm HDMI c) Wyposażony w połączane styki kategorii <u>nie mniejszej niż</u> 1.4.						
1.15 ·	Mocowanie monitora podglądowego	4.	Szybko złączka umożliwiająca podłączenie monitora (pkt.1.11.) do kamery (pkt.1.1.) lub klatki.						
1.16 ·	Nakamerowy kierunkowy mikrofon pojemnościowy	1.	a) Lekki kierunkowy mikrofon pojemnościowy typu shotgun wyposażony w 3 pinowe wyjście XLR.						

		<p>b) Charakterystyka kierunkowa mikrofon –superkardioidalna,</p> <p>c) Pasmo przenoszenia między 20Hz a 20kHz,</p> <p>d) Wyposażony w filtr górnoprzepustowy,</p> <p>e) Impedancja wyjściowa <u>nie większa niż</u> 50 Ohm,</p> <p>f) Ekwiwalentny poziomu szumów <u>nie mniejszy niż</u> 18 dBSPL,</p> <p>g) Czułość <u>nie większa niż</u> -36dB,</p> <p>h) Dynamika mikrofonu <u>nie gorsza niż</u> 121 dB,</p> <p>i) Zasilanie mikrofonu po Phantom P48,</p> <p>j) Pobór mocy <u>nie większy niż</u> 3,5 mA.</p> <p>k) Wymiar mikrofonu: <u>nie większe niż</u> 217 x 22 x 22mm,</p> <p>l) Waga <u>nie większa niż</u>: 105 g,</p> <p>m) Do mikrofonu dołączony:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 50 cm kabel XLR, – pokrowiec na mikrofon, – osłona przeciwwietrzna, – uchwyt mikrofonowy na stół niski, umożliwiający montaż mikrofony na stole, – uchwyt umożliwiający przypięcie mikrofonu do obudowy kamery lub adaptera. 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.17 ·	Adapter do mikrofonu kierunkowego do kamery cyfrowej pudełkowej	1.	<ul style="list-style-type: none"> a) Adapter XLR dedykowany do zaoferowanej w pkt. 1.1. kamery wyposażony w 2 złącza XLR, b) Łączący się z kamerą za pośrednictwem styków w gorącej stopce i przez nie zasilany, c) Umożliwiający nagrywanie dwóch osobnych kanałów w próbkowaniu 48-96 kHz, przy maksymalnej przepustowości 24bitowej, d) Do adapteru dołączony: jeden kabel XLR z wtykiem męskim i żeńskim 3 pinowym o długości 70cm 						
1.18 ·	Klatka ochronna mocowana do kamery cyfrowej pudełkowej	4.	<ul style="list-style-type: none"> a) Dedykowana klatka ochronna mocowana do zaoferowanej w pkt. 1.. kamery cyfrowej pudełkowej za pomocą trzech śrub ¼ jedna na górze i dwóch na dole, b) Gwinty montażowe klatki: <ul style="list-style-type: none"> – ¼ minimum 20, – 3/8 minimum 16 c) klatka z dokręcanym dedykowanym uchwytem na rękę do montażu na górnej części klatki. 						
1.19 ·	Uchwyt do kamery	4.	Lekki górny uchwyt z antypoślizgową rękojeścią do zamocowania na górnej części klatki operatorskiej kompatybilny z						

			klatką ochronną pkt 1.18. Wyposażony w dodatkowe punkty montażowe dla akcesoriów.						
1.20	Plecak do transportu kamer i aparatów fotograficznych	3.	a) Plecak przeznaczony do transportu kamer i aparatów fotograficznych w kolorze czarnym o wadze <u>nie mniejszej niż 1,5 kg</u> , b) Wymiary wewnętrzne plecaka <u>nie większe niż</u> 30 x 15 x 43 cm, c) Przegrody plecaka: – przegroda umożliwiającą bezpieczne przechowywanie tabletu o wymiarach <u>nie mniejsze niż</u> 21x1x24cm, – przegroda na laptopa 15" i/lub tablet 10". d) Główna komora plecaka w pełni konfigurowalna, z dostępem od strony ramion plecaka, e) Plecak z kieszeniami z siatki umieszczone po bokach plecaka f) Plecak wyposażony w: – specjalny pas biodrowy efektywnie rozkładający ciężar, – pokrowiec przeciwdeszczowy.						
1.21	Torba do transportu kamer i aparatów fotograficznych	1.	a) Lekka torba wykonana z nieprzemakalnego materiału umożliwiająca transport sprzętu fotograficznego i						

			<p>wideo,</p> <p>b) Składająca się z jednej głównej przegrody i jednej bocznej.</p> <p>c) Zewnętrzne wymiary torby <u>nie większe niż</u> 23x41x29cm,</p> <p>d) Waga samej torby <u>nie większa niż</u>: 1,5 kg.</p>						
1.22	Pokrowiec przeciwdeszczowy na kamerę cyfrową pudełkową	4.	<p>a) Pokrowiec przeciwdeszczowy kompatybilny z zaoferowaną w pkt 1. modelem kamery.</p> <p>b) Pokrowiec szczelnie chroniący kamerę cyfrową pudełkową wraz z zamontowanym monitorem i statywem.</p>						
1.23	Gimbal do kamery cyfrowej pudełkowej	2.	<p>a) Stabilizator trzy osiowy na silnikach bezszczotkowych umożliwiający:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kąt obrotu 360 stopni, – kąt pochylenia od -112 do 214 stopni, – kąt przechylenia od -240 do 95 stopni, <p>b) stabilizator dostarczony z aplikacją/oprogramowaniem umożliwiającym uruchomienie i obsługę</p> <p>c) funkcję śledzenia</p> <p>d) maksymalny udźwig 4,5 kg.</p> <p>e) Wyposażony w akumulator o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 1950 mAh i poborze mocy <u>nie mniejszym niż</u> 7,2 V,</p> <p>f) Czas pracy na urządzeniu <u>nie</u></p>						

			<p><u>mniejszy</u> niż 12 godzin.</p> <p>g) Wysokość urządzenia <u>nie większa niż</u> 410 mm, szerokość 260mm a głębokość 195mm,</p> <p>h) Waga samego stabilizatora <u>nie większa niż</u>: 1,1 kg.</p> <p>i) Wraz z urządzeniem dostarczone:</p> <ul style="list-style-type: none"> – statyw metalowy, – etui, – kabel Mini - USB, 30 cm – podpora obiektywu, – płytki montażowa, – podwyższenie aparatu, – 2 x kabel USB-C 30cm, – 2 x śruba montażowa ¼ cala, – uchwyt na telefon, – silnik regulacji ostrości, – mocowanie silnika regulacji ostrości, – pasek na obiektyw do współpracy z silnikiem regulacji ostrości, – 6x śruba M4 – klucz imbusowy 3mm, – 3x zapinany pasek, – 1x transmiter obrazu. 						
1.24	Konwerter do gimbała	2.	<p>a) Konwerter wraz z niezbędnym oprogramowaniem użytkowym na komputer wyposażony w system Windows, umożliwiający zdalną kontrolę</p>						

			<p>nad gimbałem,</p> <p>b) wyposażony w :</p> <ul style="list-style-type: none"> – złącze ethernetowe, – łączność bluetooth, WiFi, – okablowanie Cannbus i Sbus. 						
1.25	Powerbank do gimbała	2.	<p>a) Powerbank o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 20000 mAh,</p> <p>b) Wyposażony w:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>minimum</u> 2 złącza USB 2.0 i 2 złącza USB C, napięcie wyjściowe portu <u>nie przekraczające</u> 12V. – możliwość szybkiego ładowania, – diody led informujące o stanie naładowania urządzenia. 						
1.26	Smartfon	2.	<p>a) Smartfon wyposażony w <u>minimum</u> 6,5 calowy wyświetlacz wykonany w technologii IPS o rozdzielczość <u>nie mniejsza niż</u> 1600x720 pikseli,</p> <p>b) Pamięć RAM <u>nie mniejsza niż</u> 3GB,</p> <p>c) Pamięć własna <u>nie mniejsza niż</u> 64GB,</p> <p>d) Dwa tylne aparaty o liczbie megapikseli <u>nie mniejszej niż</u> : 13 i 2,</p> <p>e) Jeden przedni aparat o liczbie megapikseli <u>nie mniejszej niż</u> 5.</p> <p>f) Komunikacja w telefonie możliwa przez Wi-Fi, NFC,</p>						

			<p>Bluetooth 4.2, microUSB,</p> <p>g) Pojemność akumulatora <u>nie mniejsza niż</u> 5000mAh.</p> <p>h) Procesor smartfona <u>z minimum</u> ośmioma rdzeniami,</p> <p>i) Wymiary urządzenia <u>nie większe niż</u>: grubość 9 mm szerokość 77 mm, wysokość 164,9 mm,</p> <p>j) Waga <u>nie większa niż</u>: 196 g.</p> <p>k) Smartfon z stabilizatorem trzyosiowym.</p>						
1.27	Statyw	3.	<p>a) Statyw z głowicą olejową wideo,</p> <p>b) Głowica posiadająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udźwig <u>nie mniejszy niż</u> 4 kg, – minimum 5 stopniowy system oporu oraz 3 stopniowy poziomy i pionowy system SA Drag. – zakres pochylecia głowicy w pionie od 90 do minus 75 stopni. – głowica osadzona na półkuli o średnicy <u>nie mniejszej niż</u> 75 mm. – waga głowicy <u>nie większa niż</u> 1,7 kg. <p>c) Do głowicy dołączone:</p> <ul style="list-style-type: none"> – płytka montażowa z gwintem 1/4 cala, z dodatkowymi dwiema śrubami (zapasową 1/4 i jedną 3,8 cala). – nogi trójnoga wyposażone w 						

			<p>dolną rozpórkę, o wadze <u>nie przekraczającej</u> 2,6 kg, o maksymalnym udźwigu <u>nie mniejszym niż</u> 20 kg, wysokości trójnoga <u>nie mniejsza niż</u> 64-154 cm i wysokości po złożeniu <u>nie większej niż</u> 69 cm.</p> <p>d) Do głowicy z trójnogiem dołączony pokrowiec na statyw.</p>							
1.28	Statyw	3.	<p>a) Statyw z głowicą olejową wideo,</p> <p>b) Głowica posiadająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udźwig <u>nie mniejszy niż</u> 5kg, – kąt pochylecia w zakresie 90 - 80 stopni. – głowica osadzona na półkuli poziomującej o średnicy <u>nie mniejszej niż</u> 75 mm. – Waga samej głowicy <u>nie większa niż</u> 1,1 kg. <p>c) Do głowicy dołączone:</p> <ul style="list-style-type: none"> – płytka mocująca z gwintem ¼ cala. – nogi trójnoga wyposażone w rozpórkę środkową wykonane z aluminium. Wysokość trójnoga nie większa niż 149cm, <u>a nie mniejsza niż</u> 58,5cm. Nogi trójnoga rozkładane w dwóch sekcjach, waga samych nóg <u>nie większa niż</u>: 2,5 kg. 							

			d) Do głowicy z trójnogiem dołączony pokrowiec na statyw.						
1.29	Rejestrator dźwięku	1.	<p>a) Profesjonalny rejestrator:</p> <ul style="list-style-type: none"> – umożliwiający nagrywanie <u>na minimum sześciu</u> ścieżkach, – posiadający <u>minimum 4</u> wejścia mikrofonowe/liniowe ze złączem combo XLR/TRS, – posiadający pokrętła regulacji wzmacnienia z padami <u>nie mniejszymi niż -20dB</u> dla każdego wejścia. – umożliwiający zasilanie mikrofonów przez Phantom do wszystkich głównych wejść w zakresie od 12 do 48V, – z kolorowym wyświetlaczem LCD, – umożliwiający zapis na kartach SD, SDHC, SDXC do 128GB, – Dźwięk o <u>nie niższych wartościach niż 24bity/96kHz</u> w formatach WAF zgodnych z BWF, lub MP3, <p>b) Rejestrator dostarczony z kapsułą mikrofonową zapewniającą dodatkowe wejście stereofoniczne mikrofonowe/liniowe po mini jack (3,5mm).</p> <p>c) Rejestrator dostarczony z bezpłatnymi licencjami do pobrania oprogramowania do edycji dźwięku umożliwiającą</p>						

			przechwytywanie i tworzenie dźwięku.						
1.30	Karta pamięci z opakowaniem -	4.	a) Karta pamięci SDXC: – o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 64GB – o prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż</u> 170MB/s b) Karta dostarczona w opakowaniu ochronnym do przechowywania. c) Karta do zapisu danych z rejestratora						
1.31	Kapsuła mikrofonowa	1.	a) Kapsuła kompatybilna z rejestratorem dźwięku, b) Wyposażona w mikrofon typu shotgun o charakterystyce kierunkowej, wraz z nakładką przeciwwietrzną.						
1.32	Zestaw akcesoriów do rejestratora dźwięków	1.	Akcesoria kompatybilne z zaoferowanym rejestratorem dźwięku (zgodne z producentem): a) pilot zdalnego sterowania na kablu microjack, b) przejściówka sieciowa USB umożliwiającą ładowanie, c) nakładka przeciwwietrzna						
1.33	Etui ochronne/pokrowiec do rejestratora dźwięku	1.	a) Pokrowiec dedykowany do rejestratora dźwięku chroniący przed uszkodzeniami mechanicznymi i zalaniem, b) Wyposażony na froncie w wodoodporny przezroczysty materiał mocowany na rzep,						

			umożliwiający ochronę i monitorowanie nagrań.						
1.34	Adapter rozszerzający do rejestratora dźwięku	1.	Dedykowany adapter do rejestratora dźwięku rozszerzający jego możliwości o dwa złącza XLR/TRS Combo.						
1.35	Rejestrator dyskowy z monitorem podglądowym	1.	a) 7 calowy rekorder na dyski SSD z nagrywaniem: <ul style="list-style-type: none"> – 4K DCI do 60p, – a w przypadku Full HD do 240 klatek na sekundę. b) Rekorder umożliwiający nagrywanie w ProRes Raw/ Raw/ CinemaDNG/ DNxHD, c) Jasność monitora <u>nie mniejsza niż</u> 1500cd/m2, a kontrast dynamiczny <u>nie mniejszy niż</u> 1000000:1 d) Rozdzielczość monitora <u>nie mniejsza niż</u> 1920x1280 (325 PPI), przestrzeń barw nie mniejsza niż 105% DCI-P3, głębia <u>nie mniejsza niż</u> 10bit. e) Urządzenie wyposażone w wyjścia video: 2x 12G SDI , 1x HDMI 2.0 i wejścia video: 2x 12G SDI, 2x 3G SDI, 1x HDMI 2.0., f) Funkcje rekordera: monitorowanie, nagrywanie i przełączanie między 4 niezależnymi strumieniami wideo HD SDI na żywo i jednym strumieniem programu						

			w celu elastycznego nagrywania., g) Do urządzenia dołączone 4 kompatybilne dyski SSD o pojemności <u>nie mniejszej</u> 1TB.						
1.36	Akcesoria do rejestratora dyskowego	1.	a) Zestaw akcesoriów dedykowanych do rejestratora dyskowego: b) walizka ochronna o wymiarach <u>nie większych niż</u> 40,5 x 34,5 x 17,5cm, pasująca do rejestratora dyskowego c) osłona przeciwsłonecznej w kolorze czarnym zgodnej z rejestratorem – szt.1. d) kabel sterujący e) stacja dokująca USB 3.0 na dyski SSD, f) 2x bateria zgodna z rejestratorem o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 5200mAh, g) ładowarka do akumulatorów, h) kabel D-Tap do DC, i) 4x osłona na dysk SSD 2,5mm pasująca do rejestratora j) zasilacz sieciowy 12V, 2A.						
1.37	Uchwyt do montażu rejestratora dyskowego	1.	a) Magic arm wyposażony w śruby ¼ i 3.8 b) Wyposażony w: antypoślizgowe stopki z gumy, gumowe oringi znajdujące się na obu przegubach kulowych umożliwiających płynną zmianę położenia. c) Materiał wykonania aluminium,						

			<p>d) Wymiary <u>nie większe niż</u>: 140,5 x 28 x 55,5 mm,</p> <p>e) Obciążenie maksymalne <u>nie mniejsze niż</u> 5kg.</p>						
1.38	Dysk SSD	4.	<p>a) Dysk SSD 2,5 o <u>pojemności nie mniejszej niż</u> 2TB wyposażony w interfejs SATA III (6Gb/s)</p> <p>b) O parametrach prędkości <u>nie gorszych niż</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – odczytu 560 MB/s, – zapisu 530 MB/s. <p>c) Dysk ma być kompatybilny z rejestratorem dyskowym (rejestratorem video).</p>						
1.39	Kable do połączenia kamer i mikserów audio-video	1.	<p>Do każdej kamery oferowanej w pkt 1.1...:</p> <p>a) przewód jednokierunkowy optyczny HDMI 2.0 długości 20m na szpuli,</p> <p>b) przewód 3G SDI 20m na bębnie.</p> <p>c) 6x przewód HDMI 2.0 długości 1m na połączanych stykach,</p> <p>d) 4x metrowy przewód audio zakończony stykami mono jack 6,3mm,</p> <p>e) 4x metrowy przewód audio zakończony stykami XLR 3 pinowymi męski/żeński,</p> <p>f) 4x 5m przewody video SDI 12G umożliwiające przesyłanie obrazu w jakości 4K 50p.</p>						

RAZEM							
-------	--	--	--	--	--	--	--

ZADANIE NR 2. – KAMERA CYFROWA KOMPAKTOWA Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
2.1.	Kamera PTZ	3.	a) Kamera ePTZ wyposażona w przetwornik <u>nie mniejszy niż</u> 1/2,5 cala z zakresem kąta widzenia <u>nie mniejszym niż</u> 111 stopni. b) Wyjście wideo o jakości <u>nie mniejszej niż</u> 4K 25p po HDMI, c) Porty: – HDMI typu A, – <u>minimum</u> jeden port ethernetowy i jeden USB C, oba porty mają zapewniać zasilanie kamery (USB 5V, Ethernet POE). d) Wymiary kamery <u>nie większe niż</u> : 130 x 140 x 140 mm.						
2.2.	Switch do kamery PTZ	3.	a) 8 Portowy Switch w tym 4 porty wyposażone w funkcję POE, b) Z prędkością magistrali <u>nie mniejszą niż</u> 16 Gb/s, c) Z przepustowością <u>nie mniejszą niż</u> 1,5Mp/s, d) Buforem pamięci <u>nie mniejszym niż</u> 128 KB. e) Kompatybilny z zaoferowaną w						

			pkt. 2.1. kamerą PTZ.						
RAZEM									

ZADANIE NR 3. – MIKSER

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
3.1.	Mikser	1.	a) Sześciokanałowy mikser 4K 50p z przetwarzaniem wewnętrznym nie mniejszym niż 4:4:4 10 bit, b) Umożliwiający obsługę 4K DCI i obsługę HDR Rec.2020, c) Wyposażony w minimum: – 4 wejścia HDMI 2.0, – 2 wejścia SDI 12G, wszystkie wejścia powinny posiadać scalery umożliwiając jednocześnie korzystanie ze źródeł 4K i Full HD, – 3 wyjścia HDMI 2.0 wyposażone w downscaling zapewniające wyjścia Full HD nawet pracując systemowo na 4K, – jedno wyjście 12G SDI, umożliwiające wyjście sygnału 4K 50p. d) Możliwość sterowania kamerami takich producentów jak Canon, Sony, JVC, Panasonic, bezpośrednio z poziomu miskera za						

			pośrednictwem wbudowanego pada, a także funkcja skalowania obrazu 4K do wielu kadrów Full HD. e) Umożliwiający współpracę z systemem wykrywania twarzy zapewniając system autotrackingu.						
3.2.	Stacja robocza do transmisji obrazu	1.	a) wyposażona w : <ul style="list-style-type: none"> – procesor uzyskujący wartość Average CPU Mark wg testu <u>PassMark</u> nie gorszą niż 25000 pkt – karta graficzna uzyskująca w teście 3D MARK FIRE STRIKE nie mniej niż 29000 pkt i w teście 3D MARK TIME SPY nie mniej niż 11000 – pamięć DDR4 3600 MHz <u>nie mniejszą niż 32GB</u>, – Dysk półprzewodnikowy (SSD) o pojemności <u>nie mniejszej niż 2TB</u>, – płytę główną posiadającą minimum: 2x złącze PCI-e x16, SATA III 6x, M.2, 3x, USB 3.1 2x, – Chłodzenie wodne CPU, – zasilacz <u>minimum</u> 750W, – Karta PCI-e z 4 wejściami/wyjściami 12G SDI, b) Oprogramowanie miksera video (do pobrania ze strony producenta) umożliwiające:						

			<ul style="list-style-type: none"> – podłączenie do 4 videocallii, wprowadzenie 1 systemu powtórkowego, – podłączenie do 1000 źródeł video, – wbudowana własny generator grafik, – obsługa 4K (50p.) 						
3.3.	Karty pamięci	6.	a) Karta pamięci Micro SD, pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 64GB i prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż</u> 160 Mb/s klasy <u>nie mniejszej niż</u> A2/10/UHS-I/U3. b) Karta dostarczona w opakowaniu do przechowywani. c) W zestawie z kartą dostarczone dwa adaptory do odczytu w formatach SD.						
3.4.	Konwerter do przetwarzania obrazu	1.	a) Grabber umożliwiający konwersję HDMI 4K 50p na USB 3.0 4K 50p. b) Urządzenie wyposażone w: <ul style="list-style-type: none"> – wejście HDMI – wyjście loop HDMI, – wyjście USB 3.0, – złącza audio: wejście mikrofonowe mini jack 3,5mm i wyjście słuchawkowe mini jack 3,5 mm. c) Konwerter posiadający wbudowany system chłodzący i dedykowany przewód USB						

			3.0.						
RAZEM									

ZADANIE NR 4. – KAMERA SPORTOWA Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
4.1.	Kamera sportowa	1	a) Kamera 360 stopni o rozdzielczości <u>nie mniejszej niż</u> 23MP, b) Umożliwiająca nagrywanie filmów 360 stopni w rozdzielczości 4K przy prędkości <u>nie mniejszej niż</u> 30 kl/s. c) Wielkość przetwornika <u>nie mniejsza niż</u> jeden cal w technologii CMOS, d) Kamera umożliwiająca zapis zdjęć w formacie RAW na pamięci wewnętrznej urządzenia, pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 19 GB, e) Urządzenie w trakcie nagrywania możliwość zmiany wartości przysłony między 2.1/3.5/5.6, obraz powinien być udostępniany za pośrednictwem złącza HDMI i USB-C 3.0. f) Wymiary kamery <u>nie większe niż</u> 40x135x30 mm g) W wyposażeniu kamery:						

		<ul style="list-style-type: none"> – osłona umożliwiająca wykonywanie nagrań pod wodą oraz etui, – kabel USB-A , – kabel USB-C. <p>Statyw do zaoferowanej kamery sportowej, dedykowany monopod, <u>minimum</u> 4 – sekcyjny, posiadający <u>minimum</u> 2 kąty nachylenia z wysięgnikiem .</p>						
RAZEM								

ZADANIE NR 5. – KAMERA SPORTOWA Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
5.1.	Kamera sportowa z osprzętem i akcesoriami	1.	a) Kamera sportowa umożliwiająca nagrywanie video do 5K, b) Wykonywanie zdjęć w rozdzielczości <u>nie mniejszej niż</u> 20MP, c) Wodoszczelność <u>nie mniejsza niż</u> 10 m, d) Posiadająca: – stabilizację obrazu – <u>minimum</u> 8-krotne slow motion, wykonanie streamingu w 1080p, – obsługę zdalną za pośrednictwem komend głosowych – 2 kolorowe ekrany (przedni i tylni). e) Wyposażenie dedykowane do kamery: – obudowa umożliwiająca zanurzenie kamery do 60 m pod wodą, – dwukanałowa ładowarka do akumulatorów kamery sportowej wraz z dodatkowym						

			<p>oryginalnym-akumulatorem.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Karta pamięci SD o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 128GB i prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż</u> 160Mb/s, – karta pamięci SD o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 64Gb i prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż</u> 160Mb/s. – Wysięgnik teleskopowy wykonany z lotniczego aluminium <u>o minimalnej</u> wysokości 28 cm a <u>maksymalnej</u> 120cm , 5 sekcyjny, wyposażony w żeńskie i męskie zakończenie 1/4, – pilot zdalnej kontroli, – kabel USB-C, – mocowanie obrotowe swivel mount, – gąbka wypornościowa, – silikonowa obudowa w, – adapter do statywu 1/4, – śruba montażowa producenta kamery sportowej, – klips montażowy, – składane zaczepy montażowe, – monopod dedykowany do kamery sportowej, – przyssawka pojedyncza do kamer sportowych, – przyssawka potrójna do kamer sportowych, 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> – przyklejka 3M do powierzchni obłych np. kasku do montażu kamery sportowej, – system mocowania kamery sportowej na klatkę piersiową, – system mocowania kamery sportowej na psie, – system mocowania kamery sportowej na głowie wraz z szybkoszłączką, – 3 płaskie uchwyty z rzepami 3M, oraz 3 zakrzywione uchwyty z rzepami 3M do kamery sportowej, – torba ochronna na zaoferowaną kamerę i akcesoria 						
RAZEM									

ZADANIE NR 6. – KAMERA ENDOSKOPOWA INSPEKCYJNA Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
6.1.	Kamera endoskopowa inspekcyjna wraz z opakowaniem	1.	a) Kamera wyposażona w obiektyw średnicy minimum 3,9 mm, b) Wyposażona w oświetlenie LED c) Oświetlenie LED regulowane za pośrednictwem dimmera, d) Obraz przekazywany za pośrednictwem złącza USB OTG, przez który jest także zasilana kamera, e) Rozdzielczość kamery nie mniejsza niż 1280 x7 20 pikseli, f) obiektyw i przewód kamery z wodoodpornością nie gorszą niż IP67, g) długość elastycznego przewodu : 3m.						
6.2.	Smartfon	1.	a) Wyposażony w <u>minimum</u> 6,5 calowy wyświetlacz wykonany w technologii IPS oferujący rozdzielczość <u>nie mniejszą niż</u> 1600x720 pikseli, b) Pamięci RAM <u>nie mniejszej niż</u> 3GB,						

		<p>c) Pamięć własna <u>nie mniejszej niż</u> 64GB,</p> <p>d) Z dwoma aparatami tylnymi o ilości megapikseli <u>nie mniejszej niż</u>: 13 i 2, i przedniego aparatu o liczbie megapikseli <u>nie mniejszej niż</u> 5,</p> <p>e) Komunikacja możliwa przez Wi-Fi, NFC, Bluetooth 4.2, microUSB,</p> <p>f) pojemność akumulatora <u>nie mniejsza niż</u> 5000mAh,</p> <p>g) Procesor smartfona minimum z ośmioma rdzeniami</p> <p>h) wymiary urządzenia nie większe niż: grubość 10 mm szerokość 80 mm, wysokość 165 mm,</p> <p>i) Waga smartfona <u>nie wyższa niż</u> 200 g.</p> <p>j) Smartfon z stabilizatorem trzyosiowym.</p>						
RAZEM								

ZADANIE NR 7. – SILDER / SUWAK

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
7.1.	Kran kamerowy	1.	a) Kran kamerowy zrobotyzowany umożliwiający zdalne poruszanie ramieniem w płaszczyznach horyzontalnej i wertykalnej, a także po krzywej za pośrednictwem dołączonego oprogramowania ze strony producenta (zainstalowanego na komputerze, telefonie) pilotem do zdalnego sterowania. b) W zestawie kranu kamerowego: <ul style="list-style-type: none"> – zestaw ciężarków do wyważenia urządzenia z kamerą, – adapter bateryjny, – zestaw baterii i ładowarki zgodny z adapterem baterijnym, – trójnóg z półkulą poziomującą, – platforma obrotowa zasilana akumulatorem zapewniająca obrót o 360 stopni kranu, – torba na kran. Kran kamerowy ma stanowić						

			zestaw z głowicą (poz. 7.2) i głowicą panoramiczną (poz. 7.3). Dodatkowo zestaw (poz. 7.1, poz. 7.2, poz. 7.3) mają być obsługiwane z jednego oprogramowania.						
7.2.	Statyw/głowica	1	a) Zrobotyzowana głowica pod kamerę/aparat zgodna z producentem kranu kamerowego umożliwiającą z jednego urządzenia pełną kontrolą nad kranem i głowicą w tym samym czasie, b) Głowica umożliwiającą poruszanie się kamery w pozycji horyzontalnej i wertykalnej, c) Wyposażenie głowicy : <ul style="list-style-type: none"> – adapter bateryjny, zgodny z akumulatorami i ładowarkę. – kompatybilny moduł laserowy do ustawiania ostrości, – moduł autofocusu umożliwiający zdalną zmianę ostrości/ogniskowej z pozycji pilota/aplikacji. – pokrowiec, – pierścienie do montażu modułu autofocusu na obiektywie, – adapter hub umożliwiający podpięcie wszystkich podzespołów przez okablowanie do urządzenia 						

			zbiorczego zapewniającego kontrole głowicy i kranu z pozycji komputera.						
7.3.	Głowica panoramiczna z zestawem baterii do kranu kamerowego	1.	Głowica panoramiczna będąca platformą obrotową zasilaną akumulatorem zapewniająca obrót o 360 stopni kranu. Głowica panoramiczna ma stanowić zestaw z głowicą (poz. 7.2) i kranem kamerowym (poz. 7.1). Dodatkowo zestaw (poz. 7.1, poz. 7.2, poz. 7.3) mają być obsługiwane z jednego oprogramowania						
RAZEM									

ZADANIE NR 8. – APARAT FOTOGRAFICZNY CYFROWY Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
8.1.	Aparat fotograficzny cyfrowy	1.	a) Aparat bezlusterkowy, b) Wykonany w technologii BSI, wyposażony w pełno klatkowy przetwornik obrazu o ilości megapiskeli <u>nie mniejszej niż 24,2.</u> , c) Zakres czułości ISO z możliwością rozszerzenia w zakresie 50-204800, d) <u>Minimum</u> 15 stopniowy zakres dynamiki, e) Aparat posiadający: – <u>nie mniej niż</u> 693 pola autofocusa, – pokrycie <u>nie mniejsze niż</u> 93% kadru, – <u>minimum</u> 425 pola AF z detekcją kontrastu. – 5-osiowy system stabilizacji f) Wykonywanie zdjęć seryjnych <u>nie mniejsze niż</u> 10 kl/s z użyciem migawki mechanicznej, g) Możliwość zapisu obrazu w 14-bitowym formacie RAW, h) Dwa sloty na karty SD,						

			i) Minimum 3 calowy ruchomy wyświetlacz o rozdzielczości <u>nie mniejszej niż 2,35 mln punktów</u> . j) W zestawie oryginalny akumulator.						
8.2.	Karta pamięci do aparatu fotograficznego	2.	a) Karta pamięci SDXC o pojemności <u>nie mniejszej niż 128 GB</u> i prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż 260MB/s</u> . b) Umożliwiająca: – szybki zapis zdjęć w formacie RAW, – płynną pracę trybu seryjnego i rejestrację wideo o rozdzielczości 4K (w formacie XAVC S), c) Karta odporna na wstrząsy, działanie kurzu, pyłu, wilgoci i promieniowania rentgenowskiego d) Karta dostarczona w opakowaniu do przechowywania						
8.3.	Ładowarka podwójna do akumulatora (2x) do aparatu fotograficznego	2.	a) Dwukanałowa ładowarka, wyposażona w diody LED informujące o stopniu naładowania się obu akumulatorów, kompatybilna z akumulatorami dołączonymi do aparatu. b) W zestawie ładowarki, dwa akumulatory wspierane przez aparat o pojemności <u>nie</u>						

			<u>mniej</u> niż 2250 mAh pasujący do aparatu.						
8.4.	Obiekt ymiennoognisko wy	1.	a) Obiektym zmiennooogniskowy z mocowaniem dostosowanym do formatu pełnoklatkowego, b) O wartościach ogniskowych <u>nie mniej</u> niż 24-70 mm c) O wartości przysłony <u>nie więcej</u> niż f2.8 i <u>nie mniej</u> niż f22. d) Przysłona z <u>nie więcej</u> niż 9 listkami, e) Minimalna odległość do ustawienia <u>ostrości</u> <u>nie większa</u> niż; 38cm, f) kąt widzenia w trybie szerokokątnym <u>nie mniej</u> niż 84 stopnie a przy maksymalnej wartości ogniskowej <u>nie węższy</u> niż 34 stopnie. g) Średnica filtra ochronnego <u>nie większa</u> niż; 82mm h) Obiektym odporny na działanie deszczu i piasku, i) Składający się z 18 elementów ułożonych w 13 grupach. j) Waga całego obiektymu <u>nie większa</u> niż: 900 g. k) Wyposażenie obiektymu: – filtr ochronny, – osłona , – przednia przykrywka obiektymu,						

			<ul style="list-style-type: none"> – tylna przykrywka obiektywu, – torba. <p>l) Obiektów kompatybilny z aparatem fotograficznym</p>						
8.5.	Obiektów reporterski do aparatu fotograficznego	1.	<p>a) Obiektów zmiennoogniskowy z mocowaniem dostosowanym do formatu pełno klatkowego,</p> <p>b) Wyposażony w optyczną stabilizację obrazu ,</p> <p>c) O wartościach ogniskowych <u>nie mniejszych niż</u> 70-200 mm</p> <p>d) O wartości przysłony <u>nie większej niż</u> f4 i <u>nie mniejszej niż</u> f22.</p> <p>e) Przysłona z <u>nie więcej niż</u> 9 listkami,</p> <p>f) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż</u> 100 cm,</p> <p>g) Kąt widzenia w trybie szerokokątnym <u>nie mniejszy niż</u> 34 stopnie a przy maksymalnej wartości ogniskowej <u>nie węższy niż</u> 12 stopni.</p> <p>h) Średnica filtra ochronnego <u>nie większa niż</u> 72mm,</p> <p>i) Obiektów powinien być odporny na działanie deszczu i piasku,</p> <p>j) Składający się z 21 elementów ułożonych w 15 grupach.</p> <p>k) Waga całego obiektywu <u>nie większa niż</u> 850g.</p>						

			l) Wyposażenie obiektywu : – filtr ochronny, – osłona , – przednia przykrywka obiektywu, – tylna przykrywka obiektywu, – torba. m) Obiektyw kompatybilny z aparatem fotograficznym						
8.6.	Mikrofon z adapterem do aparatu fotograficznego	1.	a) Wymiary mikrofonu nie większe niż: 21 mm × 162 mm (średnica/długość) bez osłony przeciwwietrznej i kabla, b) Waga mikrofonu <u>nie większa niż</u> : 122 g. c) Adapter XLR dedykowany do aparatu wyposażony w 2 złącza XLR oraz jedno mikrofonowe gniazdo stereofoniczne mini jack 3,5 mm, d) Łączący się z aparatem za pośrednictwem styków w gorącej stopce i przez nie zasilany. e) Wyposażenie adapter: – jeden kabel XLR z wtykiem męskim i żeńskim 3 pinowym o długości 70cm, – superkierunkowy mikrofon – futrzana osłona mikrofonu przeciwwietrzna redukująca szum wiatru – elastyczny rig.						

			<p>f) Wymiary adaptera <u>nie większe niż</u>: 114 mm × 107 mm × 80 mm (szerokość/wysokość/głębokość), bez kabla i elementów wystających</p> <p>g) Waga adaptera <u>nie większa niż</u>: 187 g.</p> <p>h) Wymiary mikrofonu nie większe niż: 21 mm × 162 mm (średnica/długość) bez osłony przeciwwietrznej i kabla,</p> <p>i) Waga mikrofonu <u>nie większa niż</u>: 122 g.</p>						
8.7.	Torba do aparatu fotograficznego	1.	<p>a) torba wykonana z nieprzemakalnego materiału umożliwiająca transport sprzętu fotograficznego i wideo</p> <p>b) Zawierająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> – regulowaną pojemność od 8 - 18 litrów, – 4 poziomy zapięcia, – zatrzask, – wodoodporne zamki typu Zip, – oddzielną komorę na laptopa lub tablet, – 8 kieszonek na przedniej klapie, – paski do uchwytów, – regulowany pasek w zakresie od 78-142 cm, – dodatkowy pasek stabilizujący <p>c) waga samej torby <u>nie większa niż</u> 1300 g.</p>						

RAZEM						
-------	--	--	--	--	--	--

ZADANIE NR 9. – APARAT FOTOGRAFICZNY CYFROWY Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
9.1.	Aparat fotograficzny cyfrowy	1.	a) Aparat bezusterkowy, b) Wyposażony w matrycę CMOS <u>nie mniejszą niż</u> 1 cal, c) O liczbie efektywnie wykorzystywanych pikseli w przetworniku <u>nie niższej niż</u> 20,1 mln. d) Posiadający wbudowany stały obiektyw: <ul style="list-style-type: none"> o ogniskowej <u>nie mniejszej niż</u> 8,8-36 mm (odpowiednik format 35mm – 24-100 mm), przysłona 1,8-2,8. system wykrywania ostrości zawierający <u>minimum</u> 31 punktów w tym wykrywanie twarzy, obiektu i twarzy. Minimalna odległość konieczna do ostrzenia <u>nie większa niż</u>: 5cm. e) Aparat umożliwiający nagrywanie filmów 4K 25p i Full HD 120p, oraz nadawanie na żywo do internetu, f) Aparat z odchylanym ekranem o 180 stopni typu tilt-up,						

9.2.	Uchwyt statywowy do aparatu fotograficznego	1.	Opis w poz 9.1 a) Dedykowany go zaoferowanego w poz. 9.1 aparatu z możliwością bezpośredniego podłączenia dedykowanego pilota do aparatu z matrycą minimum 1 cal. b) Uchwyt wyposażony w ruchomą głowicę, z możliwością zmiany ogniskowej z poziomu pilota, komunikację po Bluetooth, pracę na akumulatorze do 10000 godzin.						
9.3.	Adapter do aparatu fotograficznego	1.	Adapter HDMI z możliwością montażu na statywie lub klatce wyposażony w połączane styki HDMI, w tym jeden żeński pełny port HDMI 2.0 i jeden męski micro HDMI 2.0						
9.4.	Zasilacz sieciowy USB	1.	Zasilacz sieciowy USB umożliwiający zasilanie aparatu bez wykorzystywania akumulatora, kompatybilny z aparatem z poz. 9.1						
9.5.	Akumulator do ładowarki	1.	Dodatkowy oryginalny akumulator do aparatu z pkt. 9.1						
9.6.	Ładowarka do akumulatorów	1.	Dodatkowo ładowarka akumulatorowa zgodna z oryginalnym akumulatorem z poz. 9.5 kompatybilna z aparatem z poz. 9.1						

9.7.	Przewód zasilający	1.	Dodatkowo przewód zasilający kompatybilny z aparatem z poz. 9.1						
9.8.	Pasek na nadgarstek	1.	Dodatkowo należy dołączyć do aparatu z po. 9.1 dedykowany pasek na nadgarstek						
9.9.	Tło fotograficzne panoramiczne 4 m	1.	<ul style="list-style-type: none"> a) Panoramiczne szerokie na <u>minimum</u> 4 m oraz długie na <u>minimum</u> 7m , b) Tło wykonane z elastycznej, nie gniotliwej dzianiny, bezszwowe. c) Posiadające jedną warstwę materiału w kolorze zielonym, w kluczu chromatycznym odpowiadającemu standardom do kluczowania obiektów z tła zarówno przy wideo jak i fotografii. d) Tkanina powinna być elastyczna po rozwieszeniu tworząc gładką, pozbawioną zagnieceń powierzchnię. Z możliwością jej naciągania, drapowania i naciągania, e) Dłuższa część materiału wykończona kieszenią o średnicy minimum 10 cm do wkładania poprzeczki statywu. f) Całość zapakowana w wygodną torbę transportową. g) W zestawie: komplet składający się z dwóch statywów z poprzeczną belką umożliwiającą stabilne 						

			<p>rozwieszenie tła.</p> <p>h) Statywy posiadający:</p> <ul style="list-style-type: none"> – teleskopowy mechanizm rozkładania, – udźwig do 8 kg, – antypoślizgowe stopki, – zaciski blokujące sekcje, – maksymalna wysokość pracy powinna wynosić 300 cm, – głowicę 16 mm i trzpień ¼ cala. – Poprzeczna belka budowy teleskopowej, – mocowanie 16 mm, – kolor czarny, – blokowanie w wybranym położeniu, – całkowita długość belki po rozłożeniu 300 cm. 						
9.1 0.	Tło fotograficzne panoramiczne szare	1.	<p>a) Szare tło fotograficzne szerokie <u>na minimum</u> 200 cm oraz długie <u>na minimum</u> 400 cm.</p> <p>b) Wykonane z materiału winylowego.</p> <p>c) Dłuższa część materiału wykończona kieszenią o średnicy minimum 10 cm do wkładania poprzeczki statywu</p>						
9.1 1	Tło składane	1	<p>a) Tło składane dwustronne o wymiarach <u>nie mniejszych niż:</u> 1,5 x 2,0 m</p> <p>b) Wykonane z elastycznej nie gniotliwej dzianiny naciągniętej</p>						

			na sprężystą ramę. c) Tło posiadające dwie warstwy materiału, z jednej strony wzór rustykalny metal a z drugiej ceglaną rudą ścianę. d) Tło składające się jak w przypadku blend fotograficznych, e) Rozmiar po złożeniu <u>nie może przekraczać</u> w średnicy 72cm.							
RAZEM										

ZADANIE NR 10. – APARAT FOTOGRAFICZNY CYFROWY Z WYPOSAŻENIEM

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
10.1.	Aparat fotograficzny	1.	a) Aparat bezlusterkowy, b) Wyposażony w matrycę typu BSI o wielkości <u>minimum 12</u> megapikseli. c) Umożliwiający pracę w zakresie ISO 40-409600, d) Aparat posiadający: – odchylany obracany ekran LCD i wizjer elektroniczny o rozdzielczości <u>nie mniejszej niż 9,44 mln</u> pikseli. – dwa sloty na karty pamięci obsługujące karty SD UHS-II i CFexpress. e) Aparat ma umożliwiający: – zapis plików 16bit RAW, – nagrywanie 4K z prędkością do 120 kl/s. f) Matryca wyposażona w system AF pokrywający minimum 92% kadru, g) Aparat wyposażony w WiFi 5GHz24, USB C, system pasywnego chłodzenia. h) Wraz z aparatem w zestawie oryginalny akumulator.						

10.2.	Karta pamięci	2.	<p>a) Karta pamięci SDXC o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 128GB i prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż</u> 260MB/s.</p> <p>b) Karta umożliwiająca szybki zapis zdjęć w formacie RAW, płynną pracę trybu seryjnego i rejestrację wideo o rozdzielczości 4K (w formacie XAVC S),</p> <p>c) Karta odporna na wstrząsy, działanie kurzu, pyłu, wilgoci i promieniowania rentgenowskiego,</p> <p>d) Karta dostarczona w opakowaniu do przechowywania.</p>						
10.3.	Karta pamięci	4.	<p>a) Karta pamięci SDXC o pojemności <u>nie mniejszej niż</u> 64GB i prędkości zapisu <u>nie mniejszej niż</u> 260MB/s.</p> <p>b) Umożliwiająca szybki zapis zdjęć w formacie RAW, płynną pracę trybu seryjnego i rejestrację wideo o rozdzielczości 4K (w formacie XAVC S),</p> <p>c) Karta odporna na wstrząsy, działanie kurzu, pyłu, wilgoci i promieniowania rentgenowskiego,</p> <p>d) Karta dostarczona w opakowaniu do przechowywania</p>						

10.4.	Ładowarka akumulatorami	2.	<ul style="list-style-type: none"> a) Dwukanałowa ładowarka, wyposażona w diody LED informujące o stopniu naładowania się obu akumulatorów, b) Kompatybilna z akumulatorami dołączonymi do aparatu. c) Ładowarka z dwoma akumulatorami wspierane przez aparat o pojemności <u>nie mniejszej niż 2250mAh</u> pasujący do aparatu. 						
10.5.	Obiektyw	1.	<ul style="list-style-type: none"> a) Obiektyw stałogniskowy z mocowaniem dostosowanym do formatu pełno klatkowego oferujący pracę na ogniskowej <u>nie mniejszej niż 85mm</u> i o wartości przysłony <u>nie większej niż f1.4</u> i <u>nie mniejszej niż f16</u>. b) Obiektyw odporny na działanie deszczu i piasku, c) Obiektyw składający się z 11 elementów ułożonych w 8 grupach. d) Przysłona posiadająca <u>nie więcej niż 11 listków</u>, e) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż: 85 cm</u>, f) Kąt widzenia <u>nie mniejszy niż 29 stopni</u>. g) Średnica filtra ochronnego <u>nie większa niż: 77mm</u>, h) Waga całego obiektywu <u>nie większa niż: 820g</u>. 						

			i) Wyposażenie obiektywu: <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – osłona, – przednia przykrywka obiektywu, – tylna przykrywka obiektywu, – torba. j) Obiektów kompatybilny z aparatem fotograficznym oferowanym w pkt 10.1.						
10.6.	Obiektyw	1.	a) Obiektów stałogniskowy z mocowaniem dostosowanym do formatu pełno klatkowego wyposażony w optyczną stabilizację obrazu oferujący pracę ogniskowej <u>nie mniejszej niż 35mm</u> i o wartości przysłony <u>nie większej niż f1.8</u> i <u>nie mniejszej niż f22</u> . b) Obiektów odporny na działanie deszczu i piasku, c) Składający się z 11 elementów ułożonych w 9 grupach. d) Przysłona posiadająca <u>nie więcej niż 9 listków</u> , e) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż: 22 cm</u> , f) kąt widzenia <u>nie mniejszy niż 63 stopnie</u> . g) Średnica filtra ochronnego <u>nie większa niż: 55mm</u> , h) Waga całego obiektywu <u>nie większa niż: 280g</u> .						

			<p>i) Wyposażenie obiektywu:</p> <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – osłona , – przednia przykrywka obiektywu, – tylna przykrywka obiektywu, t – torba. <p>j) Obiektów kompatybilny z aparatem fotograficznym zaoferowanym w pkt 10.1.</p>							
10.7.	Obiektywo makro	1.	<p>a) Obiektów stałogniskowy z mocowaniem dostosowanym do formatu pełno klatkowego wyposażony w optyczną stabilizację obrazu oferujący pracę ogniskowej <u>nie mniejszej niż 90 mm</u> i o wartości przysłony <u>nie większej niż f2.8</u> i <u>nie mniejszej niż f22</u>.</p> <p>b) Obiektów odporny na działanie deszczu i piasku,</p> <p>c) Składający się z 15 elementów ułożonych w 11 grupach.</p> <p>d) Przysłona posiadająca <u>nie więcej niż 9 listków</u>,</p> <p>e) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż 28cm</u>,</p> <p>f) Kąt widzenia <u>nie mniejszy niż 27 stopni</u>.</p> <p>g) Średnica filtra ochronnego <u>nie większa niż 62mm</u>,</p> <p>h) Waga całego obiektywu <u>nie większa niż 602g</u>.</p>							

			i) Wyposażenie obiektywu: <ul style="list-style-type: none"> – filtr ochronny, – osłona , – przednia przykrywka obiektywu, – tylna przykrywka obiektywu, – torba. j) Obiektów kompatybilny z aparatem fotograficznym zaoferowanym w pkt 10.1.						
10.8.	Teleobiektyw	1.	a) Obiektów zmiennooogniskowy z mocowaniem dostosowanym do formatu pełno klatkowego wyposażony w optyczną stabilizację obrazu oferujący pracę na ogniskowych <u>nie mniejszych niż</u> 100-400mm i o wartości przysłony <u>nie większej niż</u> f4.5-5.6 i <u>nie mniejszej niż</u> f32-40. b) Obiektów odporny na działanie deszczu i piasku, c) Składający się z 22 elementów ułożonych w 16 grupach. d) Przysłona z nie więcej niż 9 listkami, e) Minimalna odległość do ustawienia ostrości <u>nie większa niż</u> 98cm, f) Kąt widzenia w trybie szerokokątnym <u>nie węższy niż</u> 24 stopnie, a przy maksymalnej wartości						

			ogniskowej <u>nie większy niż</u> 6 stopni i 10 minut kątowych., g) Średnica filtra ochronnego <u>nie większa niż</u> 77mm, h) Waga całego obiektywu nie większa niż: 1395g bez uchwytu do statywu. i) Obiektyw z ręcznym system zbliżenia j) Wyposażenie obiektywu: – filtr ochronny, – osłona , – przednia przykrywka obiektywu, – tylna przykrywka obiektywu – torba, k) uchwyt do statywu. l) Obiektyw kompatybilny z aparatem fotograficznym zaoferowanym w pkt 10.1.						
10.9.	Lampa błyskowa	1.	a) Lampa błyskowa o liczbie przewodniej <u>nie mniejszej niż</u> 60 z czasem cyklu (w przybliżeniu): <u>ponad</u> 150 razy (baterie alkaliczne) / <u>ponad</u> 220 razy (akumulator Ni-MH) b) Posiadająca funkcję kontroli bezprzewodowej c) Waga lampy <u>nie większa niż</u> : 450 g (bez baterii) d) Lampa kompatybilna z aparatem fotograficznym zaoferowanym w pkt 10.1.						

10.10.	Mikrofon, adapter z mikrofonem	1.	<p>a) Adapter XLR dedykowany do aparatu wyposażony w 2 złącza XLR oraz jedno mikrofonowe gniazdo stereofoniczne mini jack 3,5 mm, łączący się z kamerą za pośrednictwem styków w gorącej stopce i przez nie zasilany.</p> <p>b) Do adapteru dołączone:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jeden kabel XLR z wtykiem męskim i żeńskim 3 pinowym o długości 70cm, – superkierunkowy mikrofon oraz futrzana osłona przeciwwietrzna redukująca szum wiatru a także elastyczny rig do profesjonalnego użytku. <p>c) Wymiary adaptera <u>nie większe niż</u>: 113,5 mm × 106,5 mm × 80 mm (szerokość/wysokość/głębokość) (bez kabla i elementów wystających)</p> <p>d) Waga adaptera <u>nie większa niż</u> 190 g.</p> <p>e) Wymiary mikrofonu <u>nie większe niż</u>: 21 mm × 162 mm (średnica/długość) (bez osłony przeciwwietrznej i kabla) , waga <u>nie większa niż</u>: 122 g.</p>						
10.11.	Torba	1	<p>a) Torba wykonana z nieprzemakalnego materiału umożliwiająca transport</p>						

			<p>sprzętu fotograficznego i wideo</p> <p>b) Zawierająca:</p> <ul style="list-style-type: none">– regulowaną pojemność od 8 - 18 litrów,– 4 poziomy zapięcia,– zatrzask,– wodoodporne zamki typu Zip,– oddzielną komorę na laptopa lub tablet,– 8 kieszonek na przedniej klapie,– paski do uchwytów,– regulowany pasek w zakresie od 78-142 cm,– dodatkowy pasek stabilizujący <p>c) waga samej torby <u>nie może przekraczać</u> 1300 g.</p>							
RAZEM										

ZADANIE NR 11. – DRON

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	Dron podwodny	1.	<p>Dron podwodny Umożliwiający poruszanie się na boki i przechylenie w zakresie $\pm 90^\circ$. Profesjonalna kamera 4K ze stałym obiektywem 166° FOV do podwodnego filmowania / fotografowania, obsługująca format wideo H.265 HEVC i RAW i zdjęcia DNG.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 stopni swobody - blokada pozycji - śledzenie głowicą z kamerą - ocena głębokości do 100 m - rozdzielczość 4K UHD w 30 kl./s - rozdzielczość FullHD w 120 kl./s - przysłona maksymalna f/2,5 - matryca CMOS min. 12MP - wielkość przetwornika nie mniejsza niż $\frac{1}{2}$.3" - czułość ISO w przedziale 100-6400 - ultraszeroki kąt widzenia 166° kamery - 4,5 godziny nurkowania - dioda LED 4000 lumenów - 8 X ruch spowolniony 						

		<ul style="list-style-type: none"> - stabilizacja obrazu - kompresja H.265 dla ostrych szczegółów - RAW w formacie DNG - 6 silników odrzutowych - 6 stopni swobody <p>umożliwiających poruszanie się w lewo, prawo, góra, dół, przód, tył</p> <ul style="list-style-type: none"> - prędkość maksymalna nie mniejsza niż 1,5m/s w wodzie stojącej - maksymalny czas nurkowania min. 6 godziny <p>Zestaw ma zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podwodny robot/dron - Pilot zdalnego sterowania - Kabel z kevlaru (100 m) na bębnie - Szpula na uwięzi - Ładowarka do robota podwodnego - Ładowarka zdalnego sterowania - Gogle umożliwiające sterowanie dronem ruchem głowy - Ramie robotyczne umożliwiające chwytanie/cięcie przedmiotów pod wodą o sile mocowania nie mniejszej niż 100 N z funkcją blokady zacisku, oraz siłą uciągu równą 100N 						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

RAZEM						
-------	--	--	--	--	--	--

ZADANIE NR 12. – SPRZĘT OŚWIETLENIOWY STOSOWANY W FOTOGRAFII

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
12.1	Lampa do oświetlenia. Panel dyfuzyjny	4.	1) Informacje ogólne: a) Lampa studyjna diodowa led z możliwością wyboru temperatury barwowej w zakresie 2700K-6500K b) Wymiary lampy 60-35 cm c) Zakres bezstopniowo regulowany, d) posiadająca sterownik dmx umożliwiający zdalne sterowanie lampą e) miejsce zastosowania: w studiach telewizyjnych lub kiedy lampa jest umieszczona w miejscach trudno dostępnych. f) wyposażona w ściemniacz w zakresie 0%-100%, g) wyposażona w wyświetlacz LCD h) Dokładność kolorystyczna lampy nie mniejsza niż CRI Ra≥97, TLCI≥99-100. i) Lampa powinna być wyposażona w 4-skrzydłowe metalowe						

			<p>wrota, mocną, całkowicie metalową obudowę, wspornik w kształcie litery U i uchwyt do statywu oświetleniowego,</p> <p>j) minimalna moc lampy 130 W,</p> <p>k) wyposażona w kompatybilny softbox z gridem.</p> <p>l) Minimalna luminancja lampy powinna wynosić 3600 lux @ 1 m</p> <p>m) Lampa musi być kompatybilna z kontrolerem sterowania pkt. 12.2</p>						
12.2	Kontroler do sterowania oświetleniem – lampy wymienionej w pkt. 1.	1.	<p>1) <u>Informacje ogólne:</u></p> <p>a) <u>minimum</u> 384 kanały dmx,</p> <p>b) <u>minimum</u> 12 urządzeń po 32 kanały każdy,</p> <p>c) <u>minimum</u> 16 suwaków do ręcznego sterowania kanałami,</p> <p>d) wbudowany mikrofon do sterowania muzyką,</p> <p>e) regulowany czas przejścia,</p> <p>f) przycisk blackout master</p> <p>2) <u>Dane techniczne:</u></p> <p>a) zasilanie: 100-240vac, 50/60hz (incl. 12vdc adaptor/1000ma)</p> <p>b) złącze dmx: 3-pin xlr</p> <p>c) wymiary <u>nie większe niż:</u> 190 x 530 x 770 mm</p>						

			d) waga <u>nie większa niż</u> : 3 kg e) kompatybilność ze sprzętem z punktu 12.1 i 12.3 f) pokrowiec						
12.3	Zestaw trzech lamp ze statywami i torbowaliską	1	Zestaw składający się z minimum: a) trzech lamp panelowych LED z kompatybilnymi statywami oraz walizką na lampy. b) Minimalna luminancja lamp powinna wynosić 2200 lux @ 1 metr oraz , minimalna moc lampy 90 W. c) Lampy powinny posiadać wbudowany sterownik dmx, dokładność kolorystyczną CRI Ra≥98, TLCI≥99, temperaturę barwowa w zakresie 2700 K – 6500 K płynnie regulowaną oraz dimmer płynny 0-100% bez migotania, kąt świecenia 70°. d) Lampy powinny być zasilane za pomocą akumulatorów typu V-Mount/V-Lock i zasilane sieciowo 230V poprzez zasilacz. e) Zasilacz wraz z kablami do zasilania powinien zostać dołączony jako osprzęt w zestawie. f) Do każdej lampy powinno być						

			<p>dołączone jarzmo do mocowanie na statywie, kompatybilne 4-skrzydłowe metalowe wrota oraz kompatybilną kratę modelującą typu plaster miodu.</p> <p>g) Minimalne wymiary lamp panelowych powinny wynosić 650×403×48mm a minimalna waga 4,75 kg.</p>						
12.4	Dwukanałowa ładowarka	1.	<p>a) Podwójna ładowarka procesorowa dedykowana do akumulatorów wykorzystujących mocowanie V-Mount/V-Lock,</p> <p>b) Umożliwiająca zasilanie z gniazdka sieciowego lub przez wyjście DC XLR.</p> <p>c) Pozwalająca na niezależne od siebie ładowanie dwóch akumulatorów, również o różnych pojemnościach,</p> <p>d) Z mikroprocesorem, automatycznie rozpoznająca napięcie zamontowanego akumulatora, zapobiegająca przeładowaniu czy przegrzaniu akumulatora,</p> <p>e) Umożliwiająca wykorzystanie zamontowanych akumulatorów jako powerbanku dla urządzeń zewnętrznych, zasilanych</p>						

			<p>kablem XLR.</p> <p>f) Diody LED informujące o bieżącym stanie pracy,</p> <p>g) Uchwyt – rączka,</p> <p>h) Dodatkowy włącznik, umożliwiający kontrolę zasilania przez użytkownika.</p> <p>i) Wejście: AC 100 V-240 V 50/60 Hz 2 A,</p> <p>j) Wyjście: DC 16.5 V / 4.5 A (4 pinowe złącze XLR),</p> <p>k) Wyjście: 16.8 V / 3 A ×1 16.8 V / 2 A ×2,</p> <p>l) Stabilna konstrukcja,</p> <p>m) W zestawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podwójna ładowarka V-Mount/V-Lock – przewód zasilający – 3-metrowy kabel XLR 4-pin <p>kompatybilność z akumulatorami z poz. 12.5</p> <p>pokrowiec</p>						
12.5	Akumulator (do zasilania lamp z pkt 12.3 i kompatybilny z ładowarką z pkt. 12. 4.)	3.	<p>a) Akumulator posiadający dodatkowe wyjście D-tap oraz USB,</p> <p>b) Diody LED informujące o aktualnym stanie naładowania.</p> <p>c) Akumulator dedykowany do zasilania kamer oraz oświetlenia,</p> <p>d) Pojemność <u>nie mniejsza niż</u>: 13200 mAh / 14,4 V / 190,1 Wh (maksymalna moc 252 Wh)</p>						

			e) Wyjście USB: 5,0 V / 2,1 A. f) Wyjście D-tap: 10 V-16,8 V. g) Typ połączenia: V-Mount h) Typ: litowo-jonowy i) Liczba komórek: <u>minimum</u> 16 j) Maksymalny prąd rozładowania: 15 A. k) Waga <u>nie większa niż</u> : 1100 g l) Wymiary <u>nie większa niż</u> : 100 x 155 x 55 mm m) Kompatybilny z ładowarką z poz. 12.4 n) Do zasilania lamp z punktu 12.3						
12.6	Miecz świetlny	2.	a) Jasność <u>minimum</u> 1200 lux, b) Pomiar jasności w odległości <u>nie mniejszej niż</u> : 1 m c) Moc <u>minimum</u> 18 W, d) Sterowanie mocą płynne z poziomu lampy lub pilota, e) Regulowana temperatura barwowa w zakresie <u>nie gorszym niż</u> : 300 - 5600(w K) +/- 200K , f) Grupy/kanały: <u>minimum</u> 6/16 g) Zasilanie akumulatorowe h) Wymiary <u>nie większe niż</u> : 560 x 60 x 60 mm i) Waga <u>nie większe niż</u> 0.8 kg j) W zestawie: miecz świetlny, pokrowiec, ładowarka						
12.7	Statyw do mieczy świetlnych	2.	a) Statyw oświetleniowy wykonany z chromowanej stali o wadze <u>nie mniejszej niż</u> 10 kg o maksymalnym udźwigu						

			<p><u>nie mniejszym niż</u> 10 kg,</p> <p>b) Średnica rozstawu nóg <u>nie mniejszej niż</u> 95 cm,</p> <p>c) Minimalna wysokości <u>nie mniejszej niż</u> 110 cm <u>a maksymalnej</u> 253 cm,</p> <p>d) Wyposażony w standardowy trzpień 16 mm.</p> <p>e) Wysokość statywu regulowana za pośrednictwem 3 sekcji.</p> <p>f) Pokrowiec</p> <p>g) Kompatybilny z zaoferowanym w pkt. 12.6. mieczem świetlnym</p>						
12.8	Zestaw Power Bank z ładowarką	1.	<p>a) Zasilanie AC: AC 110 – 240 V, 50/60 Hz</p> <p>b) Mocowanie baterii: V-Lock i V Mount</p> <p>c) Maksymalny pobór mocy <u>nie większy niż</u>: 85 W</p> <p>d) <u>Minimalna</u> pojemność zasilania 1: 6600 mAh / 98 Wh</p> <p>e) <u>Minimalna</u> pojemność zasilania pojedynczego kanału 2: 13200 mAh / 196 Wh</p> <p>f) Podwójne wyjście prądu stałego: DC 16,5 V / 4,5 A / 75 W</p> <p>g) Wyjście zasilania: 4-pinowe XLR</p> <p>h) Typ zasilania baterii: Li-Ion</p> <p>i) Zakres temperatury pracy w zakresie <u>nie gorszym niż</u> : – 20°C do +45°C ,</p> <p>j) Wymiary (SxGxW), <u>nie</u></p>						

			<p>większe niż: 130 x 120 x 500 mm</p> <p>k) Waga <u>nie większa niż</u>: 3,0 kg</p> <p>l) Metoda ładowania: ładowanie prądem stałym i napięciem impulsowym</p> <p>m) Pokrowiec</p> <p>n) Kompatybilny ze sprzętem z poz. 12.3</p>						
12.9	Ekran odblaskowy - Blenda	2.	<p>a) 5 różnych ekranów – powłok blend o wymiarach 90 x120cm z uchwytem.</p> <p>b) W skład zestawu powinna wchodzić: blenda biała, srebrna, złota, czarna i półprzezroczysta rozpraszająca (dyfuzor),</p> <p>c) Pokrowiec</p> <p>d) Blenda 5w1 narzędzie do modelowania światła w każdych warunkach.</p>						
12.10	Zestaw: uchwyt do blend 5w1 + statyw	2.	<p>1) <u>Parametry techniczne uchwytu</u>:</p> <p>a) Regulowany uchwyt do blend, umożliwiający ustawienie blendy w dowolnym położeniu i pod dowolnym kątem.</p> <p>b) Uchwyt posiadający regulowany kołowrotek, który umożliwia mocowanie blendy do statywów oświetleniowych oraz umożliwia obrót belki</p>						

			<p>trzymającej blendę o 360 stopni.</p> <p>c) Max wymiar blendy: 172 cm</p> <p>d) Min wymiar blendy: 74 cm</p> <p>e) Średnica segmentów rury: 16,19,22 mm,</p> <p>f) Szerokość mocowania blendy: 12 cm,</p> <p>g) Średnica mocowania uchwytu na statyw: 18 - 27 mm,</p> <p>h) Waga <u>nie większa niż</u>: 900 g</p> <p>2) <u>Parametry techniczne statywu oświetleniowego:</u></p> <p>a) wykonany z aluminium,</p> <p>b) Każdy segment wyposażony wewnątrz w sprężynę</p> <p>c) Rozstaw nóg zabezpieczony śrubą motylkową.</p> <p>d) Maksymalność wysokość pracy: <u>minimum</u> 242 cm</p> <p>e) Minimalna wysokość pracy: 81 cm</p> <p>f) Złożony: 80 cm</p> <p>g) Ilość składanych ramion: 2</p> <p>h) Długość pierwszego składanego ramienia: 59 cm</p> <p>i) Długość drugiego składanego ramienia: 52 cm</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>j) Udźwig <u>nie mniejszy niż</u>: 5 kg</p> <p>k) Waga <u>nie większa niż</u>: 1300 g</p> <p>l) Końcówka (średnica): 16 mm</p> <p>m) Gwint: 1/4"</p> <p>n) Kompatybilny ze sprzętem z poz. 12.9</p> <p>o) Pokrowiec</p>						
12.11	Blenda prostokątna z pokrowcem	2.	<p>a) Blenda prostokątna o wymiarach 90 x 180 z mocowaniem do statywu oświetleniowego,</p> <p>b) 2 kolory: srebrny, złoty.</p> <p>c) W zestawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – płaszczyzna, – sprężysty stelaż z krzyżakiem, – uchwyt, mocowanie przegubowe do statywu – pokrowiec <p>d) Kompatybilne ze sprzętem z poz.12.12</p>						
12.12	Statyw studyjny oświetleniowy	2.	<p>a) Statyw oświetleniowy wykonany z aluminium o amortyzacji sprężynowej,</p> <p>b) ciężarze własnym <u>nie większym niż</u> 1,75kg,</p> <p>c) udźwigu <u>nie mniejszym</u> niż 10 kg,</p> <p>d) wysokości maksymalnej <u>nie mniejszej niż</u> 260 a minimalnej 110 cm,</p> <p>e) liczba sekcji w statywie nie</p>						

			więcej jak trzy, f) kolor czarny g) trzpień 16 mm kończący się gwintem 1/4cala h) Pokrowiec						
12.1 3.	Parasolka fotograficzna ze statywem i mocowaniem na lampę	1.	a) Zestaw do fotografii składający się z : – 2 x statyw oświetleniowy o wysokości minimalnej 80 cm ,maksymalnej 2 m, wyposażony w gwint 1/4cala. – 2 x lampa na gwint E27 montowana na statywie, – 2x softbox o wymiarach 50 x70 cm montowany na lampę, – 2 x żarówka z gwintem E27 o mocy <u>nie mniejszej niż</u> 105W i wydajności <u>nie mniejszej niż</u> 525W, – 2x pilot zdalnego sterowania wraz z akumulatorami do sterowania lampami, – Pokrowiec						
12.1 4.	Lampa LED	1.	a) Lampa video o wymiarach <u>nie większych niż</u> 10 x 6,5 x 2 cm, wadze <u>nie większej niż</u> : 130 g b) Z płyną zmianą barw RGB, c) Praca w zakresie nie gorszym niż: od 3200K do 6500K. d) zasilana za pośrednictwem akumulatora, który można ładować za pośrednictwem portu USB C. e) możliwość ładowania						

			<p>beprzewodowego Qi,</p> <p>f) Praca z wynikami <u>nie gorszymi niż</u> CRI i TLCI 96+, SSI 84,</p> <p>g) Czas pracy lampy RGBWW nie krótszy niż 2 godz. przy maksymalnej mocy i ponad 15 godz. przy minimalnym oświetleniu,</p> <p>h) Pokrowiec</p>						
12.1 5.	Lampa pierścieniowa LED ze statywem	1.	<p>a) Lampa pierścieniowa LED na statywie z regulacją barwy światła o mocy <u>nie mniejszej niż</u> 50W.</p> <p>b) Zasilanie: AC 220-240 V</p> <p>c) Moc <u>nie mniejsza niż</u>: 65 W</p> <p>d) Źródło światła: LED</p> <p>e) Barwy światła: neutralna, ciepła, zimna (zakres <u>nie gorszy niż</u>: 3200-5500K)</p> <p>f) Płynna regulacja natężenia światła,</p> <p>g) Wysokość statywu na złożonych nogach w zakresie <u>nie gorszym niż</u>: 38 cm – 190 cm,</p> <p>h) Wewnętrzna średnica lampy: 33,5 cm (± 10 %)</p> <p>i) Zewnętrzna średnica lampy: 44,5 cm (± 10 %)</p> <p>j) Statyw obrotowy,</p> <p>k) Elastyczny uchwyt na telefon,</p> <p>l) Długość uchwytu: 20 cm(± 10 %)</p> <p>m) Mocowane dwustronne</p>						

			lusterko: normalne/przybliżające n) W zestawie: – lampa pierścieniowa LED, – statyw, – uchwyt na telefon, – zasilacz sieciowy, – torba							
RAZEM										

ZADANIE NR 13. – SPRZĘT DŹWIĘKOWY (AUDIO)

LP.	NAZWA SPRZETU	ILOŚĆ SZTUK	MINIMALNE WYMAGANE PARAMETRY	OFEROWANE PARAMETRY (wypełnia wykonawca poprzez pełny opis oferowanych parametrów, nie dopuszcza się potwierdzenia parametrów słowem „tak”)	OFEROWANY TYP-MODEL, PRODUCENT	CENA NETTO ZA 1 SZT. (PLN)	ŁĄCZNA WARTOŚĆ NETTO (PLN) (KOL. 3 X 7)	VAT w %	ŁĄCZNA WARTOŚĆ BRUTTO (PLN)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
13.1.	Bezprzewodowy system mikrofonowy	2.	a) Zestaw bezprzewodowy audio, b) składający się z mobilnego nadajnika i odbiornika zasilanych 2 bateriami AA, 1,5V lub akumulatorami BA 2015. c) Zasięg zestawu <u>minimum</u> 100 m, d) Poziom ciśnienia akustycznego <u>minimum</u> 130 dB, p e) Pasma przenoszenia mikrofonu krawatowego dołączonego do zestawu wraz z nadajnikiem <u>nie większe niż</u> 50Hz-18kHz, f) Całkowite zniekształcenie harmoniczne <u>mniejsze lub równe</u> 0.9%, g) Częstotliwość transmisji między 615 a 690 MHz, h) Maksymalna dewiacja <u>nie większa niż</u> 48kHz, a nominalna na poziomie 24kHz,						

			<ul style="list-style-type: none"> i) Zakres przestrajania do 42 Mhz, j) Stosunek sygnał-szum <u>wiekszy lub równy</u> 110 dBA, k) Temperatura pracy zestawu w zakresie <u>nie gorszym niż</u>: od -10 do 55 stopni Celsjusza. l) Wyposażenie: <ul style="list-style-type: none"> – 4 baterie AA, – uchwyt montażowy odbiornika na zimnej stopce kamery, – kabel jack -jack 3,5mm, – kabel xlr-jack 3,5mm, – ładowarka 4 kanałowa wraz z 4 akumulatorami wielokrotnego użytku o pojemności <u>nie mniejszej</u> 2500mAh. 						
13.2.	Akumulatory AA	6.	do bezprzewodowego systemu mikrofonowego wymienionego w pkt 13.1.						
13.3.	Ładowarka -do akumulatorów AA	2.	wymienionych w pkt 12.2 teraz 13.2.						
13.4.	Bezprzewodowy nadajnik z uchwytem mikrofonowym	2.	<ul style="list-style-type: none"> a) Solidny nadajnik bezprzewodowy do ręki z wyłącznikiem, b) Wykonany z aluminium, c) Z możliwością doboru kompatybilnej kapsuły, d) Zasilanie 2 bateriami AA 1,5V, lub akumulatorem BA 						

			<p>2015,</p> <p>e) Zasięg <u>minimum</u> do 100 m,</p> <p>f) poziom ciśnienia akustycznego <u>nie większy niż</u> 154 dB,</p> <p>g) Pasmo przenoszenia mikrofonu <u>nie gorsze niż</u>: między 80Hz a 18kHz,</p> <p>h) Całkowite zniekształcenie harmoniczne <u>równe bądź mniejsze od</u> 0,9%,</p> <p>i) Waga nadajnika bez kapsuły <u>nie większa niż</u> 450g,</p> <p>j) Czas pracy na akumulatorze, <u>nie mniejszy niż</u> 8 godzin,</p> <p>k) Moc wyjściowa RF nadajnika <u>nie mniejsza niż</u> 30mW,</p> <p>l) Stosunek sygnału do szumu <u>wiekszy bądź równy</u> 110 dBA</p> <p>m) Temperatura pracy w zakresie nie gorszym niż: od - 10 a +55 stopni Celsjusza,</p> <p>n) Pobór mocy nadajnika <u>nie większy niż</u> 180 mA,</p> <p>o) Wyposażenie nadajnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kompatybilna kapsuła mikrofonowa – uchwyt mikrofonowy na stół niski umożliwiający montaż mikrofonu na stole. 						
13.5.	Statyw mikrofonowy - stojak do	2.	<p>a) Statyw stołowy,</p> <p>b) Statyw posiadający:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stabilną , okrągłą podstawę, 						

	beprzewodoweg o nadajnik wymienionego w pkt 13.4.		<ul style="list-style-type: none"> – maksymalną wysokość całkowitą wraz z podstawą <u>nie mniejszą niż</u> 19 cm, średnicą podstawy <u>nie mniejszą niż</u>: 10,5 cm, wagą całkowitą nie większą niż 0.5 kg – główkę uniwersalną 						
13.6.	Studyjny system mikrofonowy	4.	<ul style="list-style-type: none"> a) Zestaw bezprzewodowy audio, b) Składający się z mobilnego nadajnika i stacjonarnego odbiornika. c) Zasięg zestawu <u>minimum</u> 100 m, d) Poziom ciśnienia akustycznego <u>minimum</u> 120 dB, e) Pasmo przenoszenia mikrofonu krawatowego dołączonego do zestawu wraz z nadajnikiem <u>nie większe niż</u> 50Hz-18kHz, f) Całkowite zniekształcenie harmoniczne <u>mniejsze lub równe</u> 0.9%, g) Częstotliwość transmisji <u>nie gorsza niż między</u> 615 a 690 MHz, h) Poziom wyjściowy 6,3 jack (niezbalansowane +12dBu, w przypadku XLR (zbalansowane) +18 dBu, i) Maksymalna dewiacja <u>nie</u> 						

			<p><u>większa niż 48kHz</u>, a nominalna na poziomie 24kHz,</p> <p>j) Zakres przestrajania do 42 Mhz,</p> <p>k) Stosunek sygnał-szum <u>wiekszy lub równy 110 dBA</u>,</p> <p>l) Temperatura pracy zestawu w zakresie <u>nie gorszym niż</u>: od -10 do +55 stopni Celsjusza.</p> <p>m) Wyposażenie zestawu:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2 baterie AA, – złącze antenowe 2x BNC, – kabel Rj10, – zasilacz sieciowy, – zestaw montażowy rack, – mikrofon krawatowy o charakterystyce kardionalnej, – ładowarka 4 kanałowa wraz z 4 akumulatorami wielokrotnego użytku o pojemności <u>nie mniejszej niż</u>:2500mAh. 						
13.7.	Skrzynia	1.	Skrzynia Rack 6ru 19 cali na interfejs audio z poz. 13.8 umożliwiającą montaż na stole sprzętów audio do zabudowy rackowej						
13.8.	Interfejs audio	1.	<p>a) Interface audio wyposażony w 18 wejść audio i 20 wyjść,</p> <p>b) odtwarzanie <u>nie gorsze niż</u>: do 24 bitów/192 kHz,</p> <p>c) Interface posiadający:</p>						

			<ul style="list-style-type: none"> – <u>minimum</u> osiem przedwzmacniaczy mikrofonowych, – przełączalny tryb Air, – <u>minimum</u> dwa wejścia instrumentalne o wysokim headroomie, – <u>minimum</u> 4 wyjścia monitorowe z technologią anti-thump, – osiem symetrycznych wejść liniowych. <p>d) Komunikacja z komputerem za pośrednictwem kabla USB typ C,</p> <p>e) Interfejs z kablem zasilający.</p>						
13.9.	Słuchawki kompatybilne z interfejsem audio z pkt 12.8	1.	<p>a) Słuchawki zamknięte douszne.</p> <p>b) Parametry:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przetwornik <u>nie mniejszy niż</u> 45 mm z magnesem neodymowym, o paśmie przenoszenia <u>nie mniejszym niż</u> 15Hz-28kHz, – słuchawki o maksymalnej mocy 1600mW, – czułości <u>nie mniejszej niż</u> 99dB, – impedancji <u>nie mniejszej niż</u> 39 om – Waga bez kabla nie większa niż 290g. <p>c) Do kabla powinna zostać dołączona przejściówka z</p>						

			jack 6,3 na 3,5mm, d) Wyposażone w: – trzy kable o <u>minimalnych</u> <u>długościach</u> : spiralny 1,2-3 m, dwa proste 3 i 1,2 m, – etui do przechowywania słuchawek.						
13.10.	Mini słuchawka odsluchowa w etui z akcesoriami	2.	a) Słuchawka odsluchowa pojedyncza w kolorze przezroczystym/cienistym na spirali z 10 zapasowymi gąbkami do ucha, b) Praca w zakresie <u>nie</u> <u>gorszym niż</u> : 200 Hz-8 kHz, 500 Ohm, c) Czulość <u>nie mniejsza niż</u> 104dB d) waga <u>nie większa niż</u> 10 g. e) Słuchawka na kablu spiralnym, f) Dodatkowe gąbki do ucha – 60 szt.						
13.11.	Mikrofon	1.	a) Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardinalnej wyposażony w wyjście XLR, b) Pasma przenoszenia <u>nie</u> <u>gorsze niż</u> : 50Hz-15kHz c) Impedancja <u>nie większa niż</u> 150 Ohm, d) Czulość na poziomie -70 dB, e) Waga <u>nie większa niż</u> : 240 g.						
13.12.	Mikrofon pojemnościowy do ramienia z	1.	a) Mikrofon z szumami własnymi na poziomie 5dBA, b) posiadający wkładkę 1-						

	pkt 13.13.		<p>całową pojemnościową, polaryzowaną zewnątrznie.</p> <p>c) Charakterystyka mikrofonu kierunkowa kardionalna a pasmo przenoszenia <u>nie większe niż 20Hz-20kHz</u> przy impedancji wyjściowej <u>nie przekraczającej 100 Ohm</u>.</p> <p>d) Dynamika mikrofonu <u>nie większa niż: 132dB</u>,</p> <p>e) Maksymalny poziom wyjściowy <u>nie większy niż +13,7 dBu</u>.</p> <p>f) Waga mikrofonu <u>nie większa niż: 330 g</u></p> <p>g) Dostosowany do urządzeń z pkt. 13.13</p>						
13.13.	Ramie mikrofonowe	1.	<p>Wyposażone w:</p> <p>a) Uchwyt elastyczny „koszycek” na mikrofon,</p> <p>b) pop-filtr ,</p> <p>c) przewód mikrofonowy XLR,</p> <p>d) pokrowiec i ramię do mikrofonu typu radiowego o zasięgu poziomym <u>nie mniejszym niż 820 mm</u>, a pionowym <u>nie mniejszy niż 840 mm</u>, umożliwiający pełny obrót o 360 stopni (dwuosiowy uchwyt obrotowy).,</p> <p>e) Montaż ramienia na stole za pośrednictwem imadła,</p> <p>f) Udźwig ramienia do 1,1kg,</p>						

			<p>maksymalne obciążenie głowicy <u>nie niższe niż</u> 2kg,</p> <p>g) ramię z rzepami do zabezpieczenia okablowania</p> <p>h) Waga statywu <u>nie większa niż</u> 1,7 kg.</p>						
13.14.	Słuchawki	1.	<p>a) Słuchawki podwójne nauszne z mikrofonem zewnętrznym:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyposażone w złącze 2x 3,5 mm (mikrofon, słuchawki) – z pasmem przenoszenia (słuchawki) na poziomie <u>nie mniejszym niż</u>: 42Hz-17kHz, – czułością <u>nie większą niż</u> 95dB – impedancją <u>nie niższą niż</u> 32 Ohm. – mikrofon wyposażony w redukcję szumów, regulacja głośności na przewodzie. <p><u>LUB</u></p> <p>b) Słuchawki podwójne nauszne z mikrofonem wbudowanym;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Z pasmem przenoszenia na poziomie <u>nie gorszym niż</u>: 90Hz-15kHz, – czułością <u>nie większą niż</u> 40 dB – impedancją <u>nie niższą niż</u> 2 kOhm. – mikrofon wyposażony w redukcję szumów, regulacja głośności na przewodzie. 						

13.15.	Studio do produkcji podcastów	<p>1.</p> <p>a) Stacja robocza do produkcji podcastów,</p> <p>b) Wyposażona:</p> <ul style="list-style-type: none"> – w minimum 4 preampy mikrofonowe, – 8 programowalnych padów do wypuszczania jingli i innych efektów dźwiękowych. – minimum 4 kanały mikrofonowe po XLR, – 4 wyjścia słuchawkowe, – wejście audio pod telefon, – gniazdo kart micro SD, – oraz interfejs USB. <p>c) Na wejściach mikrofonowych stacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pasmo przenoszenia <u>nie mniejsze niż</u>: 20Hz-20kHz, – Czułość <u>nie większa niż</u>: 3dB, – impedancja <u>wejściowa nie większa niż</u> 600 Ohm (przedwzmacniacze mikrofonowe). <p>d) Ekwiwalent poziomu szumu <u>nie większy niż</u> 125dBA (zgodnie z IEC651),</p> <p>e) Zakres wzmocnienia <u>nie większy niż</u> 0-55dB,</p> <p>f) Głębia bitowa <u>nie mniejsza niż</u> 24 bity,</p> <p>g) Próbkowanie <u>nie niższe niż</u> 48kHz,</p> <p>h) Wymiary <u>nie większe niż</u></p>						
--------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

			350x275x85mm, i) Waga <u>nie większa</u> niż; 2000g.						
13.16.	Stojaki na dwa zestawy głośników Edifier R275DB 2.0 kanały 136 W (głośniki posiadane przez Zamawiającego)	2.	- Stojak musi być kompatybilny z głośnikami studyjnymi o wymiarach 218mm x 393mm x298mm (WxHxD) i wadze ok. 20 kg. - Antypoślizgowe, nóżki pod płytą podstawy które zmniejszają drgania oraz zapobiegają uszkodzeniu dywanu lub drewnianej podłogi.						
RAZEM									