

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE  
**CAMERIMAGE**

Nr sprawy ECFC.2601.1.8.2024

Toruń, dnia 16.09.2024 r.

---

**ZAPYTANIE OFERTOWE**

**„Obsługa projekcji filmowych w cyfrowych formatach kinowych wraz z przygotowaniem i konwersją filmów i materiałów video do pokazów stacjonarnych przy użyciu sprzętu i oprogramowania własnego Wykonawcy, sprzętu i oprogramowania, z którego Wykonawca ma prawo korzystać, przekazanego przez Zamawiającego do czasowego używania na potrzeby niniejszego zamówienia lub sprzętu istniejącego w danej lokalizacji, podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024 w Toruniu.”**

**Postępowanie na usługi, o których mowa w art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2023 r., poz. 1605 ze zm.) o wartości mniejszej niż progi unijne**

**Zamawiający:**

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE z siedzibą w Toruniu, ul. Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pod numerem RIK 118/2020 oraz o numerze; NIP 956 235 8384, REGON: 385314450, KOD NUTS - PL613  
[www.ecfcamerimage.pl](http://www.ecfcamerimage.pl)

1. Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE zaprasza do składania ofert na **„Obsługę projekcji filmowych w cyfrowych formatach kinowych wraz z przygotowaniem i konwersją filmów i materiałów video do pokazów stacjonarnych przy użyciu sprzętu i oprogramowania własnego Wykonawcy, sprzętu i oprogramowania, z którego Wykonawca ma prawo korzystać, przekazanego przez Zamawiającego do czasowego używania na potrzeby niniejszego zamówienia lub sprzętu istniejącego w danej lokalizacji, podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024 w Toruniu.”**
2. Postępowanie prowadzone jest w formie zapytania ofertowego na podstawie Zarządzenia Nr 1/2024 Dyrektora Europejskiego Centrum Filmowego CAMERIMAGE z dnia 05.01.2024 r. w sprawie zmiany Regulaminu Udzielania Zamówień Publicznych w Europejskim Centrum Filmowym CAMERIMAGE w związku z art. 11 ust 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo Zamówień Publicznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 1605 z późn. zm.) o wartości mniejszej niż progi unijne oraz na podstawie przepisów

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

rozdziału 4a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o **organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej** (Dz. U. 2024 r. poz. 87 ze zm.)

3. Miejscem prowadzenia postępowania i publikacji zapytania ofertowego jest <https://platformazakupowa.pl/pn/ecfcamerimage>, która jest zintegrowana ze stroną Zamawiającego [www.ecfcamerimage.pl](http://www.ecfcamerimage.pl)

## I. Opis przedmiotu zamówienia:

Wspólny Słownik Zamówień CPV:

92130000-1 – Usługi projekcji filmów

1. Przedmiotem niniejszego zamówienia jest świadczenie obsługi projekcji filmowych w cyfrowych formatach kinowych wraz z przygotowaniem i konwersją filmów i materiałów video do pokazów stacjonarnych przy użyciu sprzętu i oprogramowania własnego Wykonawcy, sprzętu i oprogramowania, z którego Wykonawca ma prawo korzystać, przekazanego przez Zamawiającego do czasowego używania na potrzeby niniejszego zamówienia lub sprzętu istniejącego w danej lokalizacji, podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE 2024 w Toruniu w dniach od 16 do 23 listopada 2024 r.
2. Zakres przedmiotu zamówienia w szczególności obejmuje:  
Przygotowanie oraz obsługa stacjonarnych cyfrowych projekcji filmowych, wraz z przygotowaniem i konwersją filmów i materiałów video, w formacie 2K DCP lub 4K DCP (w zależności od lokalizacji), oraz nagłośnienia w systemie Dolby Surround 5.1 lub 7.1 (w zależności od lokalizacji), przy użyciu sprzętu i oprogramowania własnego Wykonawcy, sprzętu i oprogramowania, z którego Wykonawca ma prawo korzystać, przekazanego przez Zamawiającego do czasowego używania na potrzeby niniejszej umowy lub sprzętu istniejącego w danej lokalizacji, we wszystkich wymienionych niżej lokalizacji festiwalowych:
  - a) sala koncertowa w CKK Jordanki, (ul. Aleja Solidarności 1-3),
  - b) sala główna w Teatrze Horzycy (Plac Teatralny 1),

W zakresie usługi Wykonawca zobowiązany będzie do montażu, modernizacja i demontażu kabin projekcyjnych w obu lokalizacjach, przy czym składowe kabiny projekcyjnej w CKK Jordanki dostarczy Zamawiający.

W zakres modernizacji kabiny projekcyjnej wyprodukowanej przez firmę KEODA wchodzi :

- nóżki regulowane - 20 sztuk (wibroizolator CAN-50 );
- łączniki - 20 sztuk - ( Lamello CLamex P-14 );
- śruby rzymskie - 15 sztuk ( Quick fi 35 mm, L 100 );
- opaska drzwi wejściowych 3 sztuki (20/2/2600 mm PVC - U, Albertss art. 465872 );
- rozeta maskująca fi 200 .

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia w odniesieniu do lokalizacji projekcji i zakresu działań w danej lokalizacji:

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

## CKK JORDANKI

1. **Wyposażenie, przygotowanie i obsługa stacjonarnych cyfrowych projekcji filmowych w formacie 4K DCP w Sali Koncertowej w CKK Jordanki w dniach 16 – 23.11.2024 r.:**
  - a. aparaturę nagłośnieniową skonfigurowaną do pracy w systemie Dolby Surround 7.1, w tym:
    - zestawy głośnikowe zaekranowe składające się z trzech klastrów głośnikowych typu line-array złożonych z co najmniej 8 zestawów głośnikowych szerokopasmowych każdy, ponadto grono centralne składające się z co najmniej 12 komponentów o szerokiej dyspersji. Dostarczane zestawy głośnikowe o konstrukcji co najmniej dwudrożnej. Zestawy głośnikowe subniskotonowe (LFE) w konfiguracji kardionalnej i w ilości odpowiedniej dla nagłaśnianej przestrzeni widowni sali CKK Jordanki. Wymagane jest aby zestawy głośnikowe pełnopasmowe zostały zawieszony na wysokości odpowiedniej dla prawidłowego pokrycia nagłaśnianej przestrzeni oraz zgodnej ze sztuką montażu zaekranowych zestawów głośnikowych. Preferowane jest aby wykonawca zastosował zestawy głośnikowe pasywne (tj. z zewnętrznymi wzmacniaczami mocy) z uwagi na możliwości montażowe i udźwig elementów konstrukcyjnych przeznaczonych do montażu systemu nagłośnienia zaekranowego. Do zasilania dostarczanych zestawów głośnikowych wymagane jest wykorzystanie dedykowanych przez producenta urządzeń głośnikowych wzmacniaczy mocy, z wbudowanym procesorem głośnikowym wyposażonym w filtry FIR, posiadającym programy fabryczne dla zasilanych zestawów głośnikowych. W celu zachowania spójności brzmienia wszystkie zastosowane urządzenia głośnikowe powinny pochodzić od jednego producenta. Dostarczany system powinien być wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym i w paśmie akustycznym zgodnie z SMPTE ST 202:2010;
    - zestawy głośnikowe surround w ilości nie mniej niż 16 sztuk. Do zasilania dostarczanych zestawów głośnikowych wymagane jest wykorzystanie dedykowanych przez producenta urządzeń głośnikowych wzmacniaczy mocy, z wbudowanym procesorem głośnikowym wyposażonym w filtry FIR, posiadającym programy fabryczne dla zasilanych zestawów głośnikowych. W celu zachowania spójności brzmienia wszystkie zastosowane urządzenia głośnikowe powinny pochodzić od jednego producenta. Montaż urządzeń częściowo do stalowej trybuny składanej widowni – z wykorzystaniem 6 szt. sztyc/uchwytów głośnikowych wykonania specjalnego. Pozostałe zestawy głośnikowe Wykonawca dostarczy i zainstaluje na statywach głośnikowych dostarczanych w zakresie Wykonawcy;
    - procesory dźwięku kinowego Dolby, co najmniej 2 kpl. (główny + zapasowy). Procesor ma umożliwiać przetwarzanie sygnału PCM dostarczanego w formacie cyfrowym z serwera kinowego, a także sygnały zakodowane w Dolby Digital (5.1), Dolby Surround 7.1, Dolby Surround EX;
    - okablowanie, materiały montażowe i inne elementy niezbędne do montażu urządzeń;
    - weryfikacja strojenia systemu nagłośnienia przez inżyniera Dolby Laboratories;
  - b. aparaturę niezbędną do projekcji obrazu w standardzie kinowym wg. DCI (Digital Cinema Initiatives) w tym m.in. odtwarzanie pakietów DCP (Digital Cinema Package)

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

w formacie 2K DCP oraz w formacie 4K DCP. Wykonawca dostarczy, zainstaluje, skonfiguruje i dokona strojenia wg. DCI dwóch projektorów kinowych DCI (w tym jeden projektor cyfrowy dostarcza Zamawiający) wyposażonych w laserowe źródło światła oraz zintegrowane serwery kinowe DCI, przy czym:

- projektor musi być dostosowany do możliwości projekcji pakietów: 2K DCP oraz 4K DCP, jak również do projekcji plików multimedialnych z zewnętrznego źródła, np. komputera;
- zasoby dyskowe serwera DCP powinny umożliwiać projekcję 100% materiału w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją;
- do obsługi zewnętrznych źródeł Wykonawca dostarczy i zastosuje w torze sygnału przełącznik sygnałów wizyjnych z wbudowanym skalerem, zapewniający płynne przejścia między źródłami bez konieczności przełączania okablowania sygnałowego o parametrach nie gorszych niż:
  - minimum 1 wejście HD-SDI/SD-SDI,
  - minimum 1 wejście DVI/HDMI z obsługą HDCP (High Definition Content Protection – Ochrona treści wysokiej rozdzielczości),
  - minimum 1 wejście analogowe component lub composite,
  - wbudowany skaler sygnału wizyjnego, umożliwiający dostosowanie proporcji i częstotliwości odświeżania obrazu;
- c. montaż, demontaż poszycia ekranowego do ramy ekranowej (poszycie i ramę dostarcza Zamawiający);
- d. przygotowanie do projekcji ok. 50 kopii filmowych (DCP), ich zabezpieczenie technologiczne, cyfrowe, montaż i demontaż;
- e. w przypadku kopii w formacie DCP lub pliku komputerowego sprawdzanie każdej kopii filmowej najpóźniej 24 godziny po jej dostarczeniu i nie później niż 24 godziny przed projekcją pod kątem możliwości jej odtworzenia (w tym zgodności klucza DCP) oraz posiadania przez nią napisów i niezwłoczne informowanie o braku napisów i innych problemach osobom wskazanym przez Zamawiającego;
- f. przygotowanie kopii filmowej do zwrotu Zamawiającemu maksymalnie w ciągu 4 godzin po zakończonej projekcji;
- g. zapewnienie gotowości technicznej i projekcyjnej od 14.11.2024 r. od godz. 8:00;
- h. zapewnienie ciągłości projekcji zgodnie z harmonogramem podanym przez Zamawiającego;
- i. serwis 24 godziny na dobę w dniach 16.11.2024 r. (od godz. 8:00) – 23.11.2024 r. (do godz. 24:00);
- j. dostosowanie projektorów do formatu obrazu danej kopii filmowej;
- k. umożliwienie transmisji ze sceny na Sali Koncertowej CKK Jordanki źródła sygnału cyfrowego w rozdzielczości 1920 x 1080p oraz 3840 x 2160p po kablu hdmi długości do 6m i przekazanie tego sygnału na główny projektor cyfrowy.

**UWAGA.** Wejście dla ekipy Wykonawcy do **Sali Koncertowej w CKK Jordanki** będzie zapewnione od poniedziałku, 11 listopada 2024 r., a wyjście do końca poniedziałku, 25 listopada 2024 r.

**TEATR W. HORZYCY**

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

2. **Wyposażenie, przygotowanie i obsługa stacjonarnych cyfrowych projekcji filmowych w formacie 2K DCP w Sali Głównej Teatru Horzycy w dniach 17-22.11.2024 r.:**
- a. aparaturę nagłośnieniową skonfigurowaną do pracy w systemie Dolby Surround 5.1, w tym:
- procesor dźwięku kinowego Dolby. Procesor ma umożliwiać przetwarzanie sygnału PCM dostarczanego w formacie cyfrowym z serwera kinowego, a także sygnały zakodowane w Dolby Digital (5.1), Dolby Surround 7.1, Dolby Surround EX;
  - wzmacniacze mocy z wbudowanymi procesorami DSP umożliwiającym obróbkę: częstotliwościową, czasową i amplitudową. Dostarczane wzmacniacze o mocy odpowiedniej dla zastosowanych zestawów głośnikowych;
  - zestawy głośnikowe zaekranowe, w tym m.in.:
    - trzy co najmniej dwudrożne zestawy głośnikowe dla kanałów filmowej ścieżki dźwiękowej L/C/R o skuteczności nie gorszej niż 102 dB (1W@1m); pasmo przenoszenia nie gorsze niż 40 Hz – 19kHz. Wymagane jest aby zestawy głośnikowe zostały zainstalowane na wysokości odpowiedniej dla prawidłowego pokrycia nagłaśnianej przestrzeni oraz zgodnej ze sztuką montażu zaekranowych zestawów głośnikowych;
    - co najmniej jeden zestaw subniskotonowy wyposażony w dwa przetworniki 18” i skuteczności co najmniej 99 dB (1W@1m); zakres odtwarzanych częstotliwości w dolnej granicy nie gorszy niż 25 Hz;
    - okablowanie, materiały montażowe i elementy niezbędne do montażu urządzeń;
- b. aparaturę niezbędną do projekcji obrazu w standardzie kinowym wg. DCI (Digital Cinema Initiatives) w tym m.in. odtwarzanie pakietów DCP (Digital Cinema Package) w formacie 2K DCP. Wykonawca dostarczy, zainstaluje, skonfiguruje i dokona strojenia wg. DCI projektora kinowego DCI wyposażonego w zintegrowany serwer kinowy DCI, przy czym:
- projektor musi być dostosowany do możliwości projekcji pakietów: 2K DCP, jak również do projekcji plików multimedialnych z zewnętrznego źródła, np. komputera;
  - zasoby dyskowe serwera DCP powinny umożliwiać projekcję 100% materiału w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją;
  - do obsługi zewnętrznych źródeł Wykonawca dostarczy i zastosuje w torze sygnału przełącznik sygnałów wizyjnych z wbudowanym skalerem, zapewniający płynne przejścia między źródłami bez konieczności przełączania okablowania sygnałowego o parametrach nie gorszych niż:
    - minimum 1 wejście HD-SDI/SD-SDI,
    - minimum 1 wejście DVI/HDMI z obsługą HDCP (High Definition Content Protection – ochrona treści wysokiej rozdzielczości),
    - minimum 1 wejście analogowe component lub composite,
    - wbudowany skaler sygnału wizyjnego, umożliwiający dostosowanie proporcji i częstotliwości odświeżania obrazu;
- c. projektor zostanie zainstalowany w specjalnej skrzyni akustycznej (dostarcza Zamawiający);
- d. montaż, demontaż ramy ekranowej, poszycia ekranowego i maskowania stałego (dostarcza Zamawiający);
- e. przygotowanie do projekcji ok. 30 kopii filmowych (DCP), ich zabezpieczenie technologiczne, cyfrowe, montaż i demontaż;

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

- f. w przypadku kopii w formacie DCP lub pliku komputerowego sprawdzanie każdej kopii filmowej najpóźniej 24 godziny po jej dostarczeniu i nie później niż 24 godziny przed projekcją pod kątem możliwości jej odtworzenia (w tym zgodności klucza DCP) oraz posiadania przez nią napisów i niezwłoczne informowanie o braku napisów i innych problemach osobom wskazanym przez Zamawiającego;
- g. przygotowanie kopii filmowej do zwrotu Zamawiającemu maksymalnie w ciągu 4 godzin po zakończonej projekcji;
- h. zapewnienie gotowości technicznej i projekcyjnej od 16.11.2024 r. od godz. 23:00;
- i. zapewnienie ciągłości projekcji zgodnie z harmonogramem podanym przez Zamawiającego;
- j. serwis 24 godziny na dobę w dniach 17.11.2024 r. (od godz. 8:00) – 22.11.2024 r. (do godz. 24:00);
- k. dostosowanie projektorów do formatu obrazu danej kopii filmowej;

**UWAGA.** Wejście dla ekipy do Sali Głównej Teatru Horzycy, będzie zapewnione od piątku 15 listopada 2024 r., od godz. 18:00 (istnieje możliwość wnoszenia sprzętu do budynku Teatru od godz. 14:00), a demontaż należy rozpocząć w piątek 22 listopada 2024 r. po zakończeniu ostatniej projekcji.

Przy czym scena w Sali Głównej Teatru Horzycy musi zostać całkowicie opróżniona do niedzieli 24.11.2024 r. do godz. 23:00, natomiast budynek Teatru Horzycy należy opuścić nie później niż do poniedziałku 25.11.2024 do godz. 12:00

3. Rozwiązania równoważne: Opis przedmiotu zamówienia został skonstruowany poprzez określenie wymagań dotyczących **obsługi projekcji filmowych w cyfrowych formatach kinowych**. Wykonawca jest zobowiązany wykazać, że oferowane przez niego rozwiązanie spełnia wymagania określone przez zamawiającego w takim zakresie, w jakim opis przedmiotu zamówienia zawiera wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, a Wykonawca oferuje rozwiązania równoważne opisywanym w treści niniejszego Zapytania ofertowego. W takim przypadku, Wykonawca załącza do oferty wykaz rozwiązań równoważnych wraz z jego opisem lub normami.
4. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych w postępowaniu.
5. Zamawiający dopuszcza ograniczenie zakresu zamówienia nie więcej niż o 5% wartości zamówienia. Powyższe będzie wiązało się z proporcjonalnym obniżeniem wysokości wynagrodzenia Wykonawcy, stosownie do wielkości obniżenia zakresu przedmiotu umowy.

## II. Termin i miejsce realizacji zamówienia:

Termin i miejsce realizacji przedmiotu zamówienia:

Wykonawca jest zobowiązany do realizacji zamówienia w terminie od dnia 15.11.2024r. do dnia 25.11.2024 r., zgodnie z harmonogramem wynikającym z opisu przedmiotu zamówienia jaki został zawarty w Rozdziale I ust. 2 Zapytania ofertowego.

Miejscem realizacji zamówienia jest:

- Sala Koncertowa w CKK Jordanki,

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

– Sala Główna Teatru Horzycy.

### III. Warunki i wymagania przedmiotowe:

1. Zamawiający ustanawia minimalne poziomy zdolności następująco:

- a) zdolności do występowania w obrocie gospodarczym – Zamawiający nie ustanawia minimalnych zdolności w zakresie tego warunku;
- b) uprawnień do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie ustanawia minimalnych zdolności w zakresie tego warunku;
- c) sytuacji ekonomicznej lub finansowej – Zamawiający nie ustanawia minimalnych zdolności w zakresie tego warunku;
- d) zdolności technicznej lub zawodowej:**

Wykonawcy ubiegający się o udzielenie przedmiotowego zamówienia są zobowiązani do wykazania, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał lub wykonuje należycie, co najmniej **2 usługi** odpowiadające przedmiotowi zamówienia tj. polegające na obsłudze projekcji filmowych (w formacie 2K DCP i 4K DCP) oraz nagłośnienia w systemie Dolby Digital 5.1 i 7.1 w salach dla minimum 300 osób (każda) na festiwalach filmowych, na łączną sumę nie mniejszą niż 300 000 złotych.

Ocena spełniania warunku udziału w postępowaniu nastąpi na podstawie wykazu zawartego w załączniku nr 2 oraz załączonych do oferty dowodów, potwierdzających, że usługi te zostały zrealizowane lub są wykonywane należycie.

Dowodami, o których mowa powyżej, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane a także poświadczenie, z tym, że w odniesieniu do nadal wykonywanych usług okresowych lub ciągłych poświadczenie powinno być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.

### 2. Brak podstaw uzasadniających wykluczenie z udziału w postępowaniu:

Wykonawcy ubiegający się o udzielenie zamówienia nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. poz. 835 z dnia 2022.04.15)<sup>1</sup>. — i złożą wraz z ofertą stosowne oświadczenie – wzór oświadczenia stanowi **załącznik nr 2**.

---

<sup>1</sup> Zgodnie z treścią art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego, zwanej dalej „ustawą”, z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu prowadzonego na podstawie ustawy Pzp wyklucza się:

1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

3. Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz weryfikacja braku podstaw do wykluczenia z udziału w postępowaniu nastąpi na podstawie treści dokumentów złożonych wraz z ofertą.
4. Zamawiający dopuszcza jednokrotne skierowanie wezwania do uzupełnienia dokumentów podmiotowych w sytuacji, gdy dokument nie zostanie złożony wraz z ofertą, złożony dokument będzie zawierał braki lub nie potwierdzi spełniania warunku udziału w postępowaniu przez Wykonawcę.
5. Niespełnienie przez Wykonawcę warunku udziału w postępowaniu lub brak wykazania braku podstaw do wykluczenia z udziału w postępowaniu będzie skutkowało odrzuceniem oferty i wykluczeniem Wykonawcy z udziału w postępowaniu.

#### IV. Kryterium oceny ofert:

1. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska łącznie największą ilość punktów.
2. Wszystkie obliczenia dokonywane będą z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
3. Maksymalna liczba punktów, która może zostać przyznana Wykonawcy wynosi 100.
4. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zastosuje następujące kryteria oceny:
  - 1) Cena całkowita brutto oferty – waga 60%
  - 2) Czas reakcji – waga 40%

Ocena ofert, jakie zostaną złożone w postępowaniu nastąpi na podstawie niżej określonych zasad oceny i porównania ofert:

#### 1) C – „Cena całkowita brutto oferty” – waga 60%

„Cena całkowita brutto oferty”

obliczona zostanie według wzoru:

*Najniższa cena spośród złożonych ofert*

$$C = \frac{\text{Najniższa cena spośród złożonych ofert}}{\text{cena oferty badanej}} \times 60 \text{ pkt} \times 100\%$$

#### 2) CR – „Czas reakcji” – waga 40 %

Czas reakcji wykonawcy na zgłoszenie błędu krytycznego lub awarii – 40 %

do 2 godzin – 40 pkt

do 5 godzin – 30 pkt

do 10 godzin – 20 pkt

do 20 godzin – 10 pkt

powyżej 20 godzin, ale nie dłużej niż do 24 godzin – 0 pkt

---

i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy.



# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

Ocena ofert na podstawie kryterium oceny: „Czas reakcji” nastąpi na podstawie danych wskazanych przez Wykonawcę w treści Formularza ofertowego.

W przypadku, gdy Wykonawca nie wskaże czasu na reakcję na zgłoszenie błędu krytycznego lub awarii Zamawiający przyjmie minimalny wymagany czas tj. do 24 godzin przyzna 0 punktów w ramach tego kryterium.

***Poprzez błąd krytyczny lub awarię Zamawiający rozumie świadczenie serwisu na rzecz Zamawiającego w zakresie usług projekcyjnych przez 24 godziny na dobę przez okres realizacji umowy, z możliwością zamiany, naprawy, ponownego uruchomienia, zastępstwa niezbędnego sprzętu lub wyposażenia, które nie działa we wskazanym zakresie.***

5. Zamawiający zsumuje punkty za poszczególne kryteria (C+CR) i uzna za najkorzystniejszą ofertę, która uzyska najwyższą ilość punktów.
6. Jeżeli nie będzie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że dwie lub więcej ofert uzyskało tę samą liczbę punktów, Zamawiający wybierze ofertę z najniższą ceną. W sytuacji, w której dwie lub więcej ofert zawiera tę samą cenę - Zamawiający wezwie Wykonawców, którzy złożyli te oferty, do złożenia w wyznaczonym terminie ofert dodatkowych. Wykonawcy w ofertach dodatkowych nie mogą zaoferować cen wyższych niż zaoferowane w złożonych ofertach.
7. Zaoferowana cena i stawka musi uwzględniać wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia, zakładany zysk, należne podatki i inne, jeśli występują, zgodnie z Opiszem Przedmiotu Zamówienia oraz Wzorem Umowy.
8. Cena ma charakter ryczałtowy. Niedoszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu zamówienia nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia ryczałtowego.
9. Rozliczenia będą prowadzone w złotych polskich z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.  
UWAGA! Jeden grosz jest najmniejszą jednostką monetarną w systemie pieniężnym RP i nie jest możliwe wyliczenie ceny końcowej, jeśli komponenty ceny (ceny jednostkowe) są określone za pomocą wielkości mniejszych niż 1 grosz. Tym samym, ceny jednostkowe, stanowiące podstawę do obliczenia ceny oferty, muszą być podane z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. **Jeżeli oferta będzie zawierała ceny jednostkowe wyrażone jako wielkości matematyczne znajdujące się na trzecim i kolejnym miejscu po przecinku, zostanie odrzucona na podstawie art. 226 ust. 1 pkt 4 i 5 ustawy Pzp, który znajdzie odpowiednie zastosowanie w przedmiotowym postępowaniu.**
9. Wykonawca zobowiązany jest zastosować stawkę VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy z 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług.
10. Cenę oferty należy obliczyć, uwzględniając całość wynagrodzenia wykonawcy za prawidłowe wykonanie umowy. Wykonawca jest zobowiązany skalkulować cenę na podstawie wszelkich wymogów związanych z realizacją zamówienia.
11. Cena ofertowa musi obejmować wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia, wszystkie inne koszty oraz ewentualne upusty i rabaty a także wszystkie potencjalne ryzyka ekonomiczne, jakie mogą wystąpić przy realizacji przedmiotu umowy, wynikające z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

12. Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.

## V. Warunki wykonania i rozliczenia umowy:

Projektowane postanowienia umowy stanowią załącznik nr 3 do Zapytania ofertowego.

## VI. Informacje o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami, a także wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami

1. Postępowanie prowadzone jest w języku polskim za pośrednictwem platformazakupowa.pl pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/pn/ecfcamerimage>.
2. Komunikacja między Zamawiającym a Wykonawcami, w tym wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje przekazywane są w formie elektronicznej za pośrednictwem ww. platformy.
3. Osobą upoważnioną ze strony Zamawiającego do kontaktowania się z Wykonawcami i udzielania wyjaśnień w imieniu Zamawiającego jest Agnieszka Wiśniewska - Celmer.
4. Zamawiający udzieli odpowiedzi na wszelkie zapytania związane z prowadzonym postępowaniem ofertowym i umieści je na stronie internetowej prowadzonego postępowania <https://platformazakupowa.pl/pn/ecfcamerimage> bez wskazania źródła zapytania, pod warunkiem, że zapytanie zostanie doręczone Zamawiającemu nie później niż na 2 dni przed upływem wyznaczonego terminu na składanie ofert.
5. Zamawiający będzie przekazywał Wykonawcom informacje za pośrednictwem <https://platformazakupowa.pl/pn/ecfcamerimage>. Informacje dotyczące odpowiedzi na pytania, zmiany zakresu, zmiany terminu składania i otwarcia ofert Zamawiający będzie zamieszczał na platformie w sekcji „Komunikaty”. Korespondencja, której zgodnie z obowiązującymi przepisami adresatem jest konkretny Wykonawca, będzie przekazywana za pośrednictwem [platformazakupowa.pl](https://platformazakupowa.pl) do konkretnego Wykonawcy.
6. Wykonawca jako podmiot profesjonalny ma obowiązek sprawdzania komunikatów i wiadomości bezpośrednio na [platformazakupowa.pl](https://platformazakupowa.pl) przesłanych przez Zamawiającego, gdyż system powiadomień może ulec awarii lub powiadomienie może trafić do folderu SPAM.
7. Osoby wskazane do porozumiewania się z Wykonawcami za pośrednictwem [platformazakupowa.pl](https://platformazakupowa.pl):
  - a) w zakresie dotyczącym przedmiotu zamówienia: Kazimierz Suwała: adres e-mail: [kazik@ecfcamerimage.pl](mailto:kazik@ecfcamerimage.pl)
  - b) w zakresie dotyczącym zagadnień proceduralnych: Agnieszka Wiśniewska - Celmer [zamowienia@ecfcamerimage.pl](mailto:zamowienia@ecfcamerimage.pl)
8. Zamawiający udzieli odpowiedzi na wszelkie zapytania związane z prowadzonym postępowaniem ofertowym i umieści je na stronie internetowej <https://platformazakupowa.pl/pn/ecfcamerimage> bez wskazania źródła zapytania, pod warunkiem, że zapytanie zostanie doręczone Zamawiającemu nie później niż na 2 dni przed upływem wyznaczonego terminu na składanie ofert.

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

## VII. Miejsce i termin składania oraz otwarcia ofert. Sposób przygotowania oferty.

1. Ofertę wraz z wymaganymi dokumentami należy umieścić na platformazakupowa.pl pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/pn/ecfcamerimage> w terminie do **dnia 26 września 2024 r. do godz. 11:00**. Otwarcie ofert nastąpi w **dniu 26 września 2024 r. o godz. 11:10**.
2. Po wypełnieniu Formularza składania oferty i dołączenia wszystkich wymaganych załączników należy kliknąć przycisk „Przejdź do podsumowania”.
3. Ofertę składaną elektronicznie można podpisać elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.
4. Ofertę można złożyć również w formie skanu (skan pisemnego odwzorowania podpisanej oferty) na formularzu ofertowym. Wystarczy złożenie oferty w postaci elektronicznej, w sposób umożliwiający ustalenie osoby składającej oświadczenie, i podpisaną zgodnie z pkt 3.
5. Za datę złożenia oferty przyjmuje się datę jej przekazania w systemie (platformie) w drugim kroku składania oferty poprzez kliknięcie przycisku “Złóż ofertę” i wyświetlenie się komunikatu, że oferta została zaszyfrowana i złożona.
6. Szczegółowa instrukcja dla Wykonawców dotycząca złożenia, zmiany i wycofania oferty znajduje się na stronie internetowej pod adresem: <https://platformazakupowa.pl/strona/45-instrukcje>.
7. Otwarcie ofert nastąpi niezwłocznie po upływie terminu składania ofert, nie później niż następnego dnia po dniu, w którym upłynął termin składania ofert. W przypadku awarii systemu teleinformatycznego przy użyciu, którego Zamawiający otwiera oferty, która powoduje brak możliwości otwarcia ofert w terminie określonym przez Zamawiającego, otwarcie ofert następuje niezwłocznie po usunięciu awarii. Zamawiający informuje o zmianie terminu otwarcia ofert, w stosunku do określonego w niniejszym ustępie, na stronie internetowej prowadzonego postępowania.
8. Oferta powinna być napisana czytelnie w języku polskim, pismem maszynowym albo inną trwałą techniką oraz podpisana przez osobę uprawnioną do składania oświadczeń woli w zakresie praw i obowiązków majątkowych Wykonawcy. W przypadku podpisania oferty przez inną osobę, wymagane jest dołączenie do oferty stosownego pełnomocnictwa.
9. Każdy z Wykonawców może złożyć tylko jedną ofertę.
10. Zamawiający odrzuci oferty złożone po terminie lub niespełniające warunków określonych niniejszym Zapytaniem. Wykonawcom z tego tytułu nie przysługują żadne roszczenia.
11. Zamawiający zastrzega sobie prawo do żądania wyjaśnień lub dodatkowych informacji w toku oceny i badania ofert oraz odrzucenia oferty w przypadku ich nieotrzymania w wyznaczonym terminie.
12. Zamawiający zastrzega prawo do jednokrotnego wezwania do uzupełnienia dokumentów złożonych przez Wykonawcę. Powyższe nie dotyczy treści oferty oraz dokumentów składanych w celu umożliwienia oceny ofert z zastosowaniem ustalonych kryteriów.

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

# CAMERIMAGE

13. Zamawiający po otwarciu ofert może negocjować cenę, mając na celu uzyskanie korzystniejszej oferty zgodnie z § 9 ust 10 **Regulaminu Udzielania Zamówień Publicznych**. Do negocjacji zaprasza się wszystkich oferentów którzy złożyli ważne oferty.
14. Zamawiający zastrzega prawo do unieważnienia postępowania bez podawania przyczyny na każdym etapie prowadzenia postępowania.
15. Oferta powinna zawierać:
  - a) Wypełniony Formularz ofertowy – wg wzoru stanowiącego **załącznik nr 1** do Zapytania ofertowego,
  - b) Wypełnione oświadczenie – wg wzoru stanowiącego **załącznik nr 2** do Zapytania ofertowego wraz z dokumentami potwierdzającymi należyte wykonanie usług wskazanych w Wykazie, o których mowa w Rozdziale III ust. 1 lit d) Zapytania ofertowego,
  - c) Zobowiązanie podmiotu trzeciego do udostępnienia zasobów – dotyczy sytuacji, w której Wykonawca działając w celu wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu powołuje się na zasoby podmiotu trzeciego (tj. na usługi wykonane przez podmiot trzeci).

## **VIII Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego:**

1. Z Wybranim Wykonawcą zostanie zawarta umowa, której wzór stanowi **załącznik nr 3** do Zapytania ofertowego.
2. Wykonawca do umowy przedłoży polisę/dokument potwierdzający że jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzenia działalności na sumę gwarancyjną w wysokości co najmniej 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy złotych).
3. Zamawiający przewiduje możliwość wprowadzenia istotnych zmian postanowień zawartej umowy z wybranym Wykonawcą w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy. Zakres oraz warunki dokonywania zmian określa treść projektowanych postanowień umowy, stanowiących **załącznik nr 3** do Zapytania ofertowego.
4. Wszelkie zmiany i uzupełnienia do umowy zawartej z wybranym Wykonawcą muszą być dokonywane w formie pisemnych aneksów do umowy podpisanych przez obie strony, pod rygorem nieważności.
5. Zamawiający unieważnia postępowanie o udzielenie zamówienia, jeżeli:
  - 1) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu lub wszyscy wykonawcy zostali wykluczeni,
  - 2) cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższa kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia, chyba że Zamawiający może zwiększyć tę kwotę do ceny najkorzystniejszej oferty,
  - 3) wystąpi istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania nie leży w interesie publicznym czego nie można było przewidzieć lub było to znacząco utrudnione,

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE **CAMERIMAGE**

- 4) Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania w przypadku nieotrzymania dofinansowania,
- 5) Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, na każdym etapie prowadzonego postępowania.

## **IX. Klauzula informacyjna RODO.**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE – ogólne rozporządzenie o ochronie danych (RODO), informujemy, iż: Administratorem Twoich danych osobowych będzie **Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE, w imieniu którego działa Dyrektor, z siedzibą przy ul. Rynek Nowomiejski 28 w Toruniu, tel. 723 240 699, e-mail: office@ecfcamerimage.pl.**

Do kontaktu w zakresie ochrony danych osobowych wyznaczony został inspektor ochrony danych, z którym możesz się skontaktować e-mailowo na adres: [iod@ecfcamerimage.pl](mailto:iod@ecfcamerimage.pl).

1. Twoje dane osobowe przetwarzane będą na podstawie:

- 1) art. 6 ust. 1 lit c), art. 9 ust. 2 lit. g) i art. 10 RODO, w związku z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych i regulaminem udzielania zamówień publicznych w celu realizacji obowiązku prawnego ciążącego na administratorze tj. udzielenia zamówienia publicznego,
- 2) art. 6 ust. 1 lit b) RODO, w związku z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych i regulaminem udzielania zamówień publicznych w celu wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą tj. zawarcie odpłatnej umowy zawieranej między zamawiającym a wykonawcą, której przedmiotem jest usługa, dostawa lub robota budowlana (też umowa o podwykonawstwo),
- 3) art. 6 ust. 1 lit. a) na podstawie Twojej zgody. Zgoda jest wymagana, gdy uprawnienie do przetwarzania danych osobowych nie wynika wprost z przepisów prawa, np. podanie nr telefonu, adresu e-mail.

1. Twoje dane osobowe możemy ujawniać, przekazywać i udostępniać wyłącznie podmiotom uprawnionym na podstawie obowiązujących przepisów prawa są nimi m.in. wykonawcy, podmioty świadczące usługi pocztowe, bankowe, telekomunikacyjne, organy ścigania, podatkowe, oraz inne podmioty, gdy wystąpią z takim żądaniem oczywiście w oparciu o stosowną podstawę prawną. Pracownikom oraz współpracownikom administratora.
2. Twoje dane osobowe możemy także przekazywać podmiotom, które przetwarzają je na zlecenie administratora tzw. podmiotom przetwarzającym, są nimi m.in. podmioty świadczące usługi i towary finansowane z funduszu, z których będziesz mógł korzystać jako osoby uprawniona. Przekazanie Twoich danych jednakże nastąpić może tylko wtedy, gdy zapewnią one odpowiednią ochronę Twoich praw.

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

3. Twoje dane osobowe przetwarzane będą do czasu istnienia podstawy do ich przetwarzania, w tym również przez okres przewidziany w przepisach dotyczących przechowywania i archiwizacji dokumentacji i tak:
  - 1) przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego,
  - 2) jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, przez czas trwania umowy, do czasu przedawnienia roszczeń,
  - 3) w zakresie danych, gdzie wyraziłeś zgodę na ich przetwarzanie, do czasu cofnięcia zgody, nie dłużej jednak niż do czasu wskazanego w pkt 1.
4. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Administratora mają Państwo prawo do:
  - 1) dostępu do treści danych, jednakże jeżeli spełnienie obowiązku prawa dostępu do danych osobie której dane dotyczą, wymagałoby niewspółmiernie dużego wysiłku, zamawiający może żądać od osoby, której dane dotyczą, wskazania dodatkowych informacji mających na celu sprecyzowanie żądania, w szczególności podania nazwy lub daty postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu;
  - 2) sprostowania danych;
  - 3) usunięcia danych, jeżeli:
    - a) wycofają zgodę na przetwarzanie danych osobowych;
    - b) dane osobowe przestaną być niezbędne do celów, w których zostały zebrane lub w których były przetwarzane;
    - c) dane są przetwarzane niezgodnie z prawem;
  - 4) ograniczenia przetwarzania danych, jeżeli:
    - a) osoba, której dane dotyczą, kwestionuje prawidłowość danych osobowych;
    - b) przetwarzanie jest niezgodne z prawem, a osoba, której dane dotyczą, sprzeciwia się usunięciu danych osobowych, żądając w zamian ograniczenia ich wykorzystywania;
    - c) administrator nie potrzebuje już danych osobowych do celów przetwarzania, ale są one potrzebne osobie, której dane dotyczą, do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;
    - d) osoba, której dane dotyczą, wniosła sprzeciw wobec przetwarzania – do czasu stwierdzenia, czy prawnie uzasadnione podstawy po stronie administratora są nadrzędne wobec podstaw sprzeciwu osoby, której dane dotyczą; wystąpienie osoby z żądaniem ograniczenia przetwarzania danych nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu.
  - 1) cofnięcia zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie wpływa na przetwarzanie danych dokonywane przez administratora przed jej cofnięciem.
5. Podanie Twoich danych:

# EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

- 1) jest wymogiem ustawy na podstawie, których działa administrator. Jeżeli odmówisz podania Twoich danych lub podasz nieprawidłowe dane, administrator nie będzie mógł zrealizować celu do jakiego zobowiązują go przepisy prawa,
  - 2) jest dobrowolne i odbywa się na podstawie Twojej zgody, która może być cofnięta w dowolnym momencie.
6. Przysługuje Ci także skarga do organu do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych ul. Stawki 2 00-193 Warszawa, gdy uznasz, iż przetwarzanie Twoich danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
7. Twoje dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.
- Administrator nie przekazuje danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowych.

## **Postanowienia końcowe.**

### Załączniki:

1. Formularz ofertowy,
2. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu,
3. Wzór umowy