

Przedmiotem zamówienia jest transport, montaż, obsługa, demontaż, transport sprzętu nagłaśniającego i oświetleniowego na wydarzenia artystyczne w 2023 r. zgodnie z poniższym harmonogramem i wykazem sprzętu:

1. Opis przedmiotu zamówienia dla części 1 zamówienia:

Wydarzenie: Różanka: lipiec, sierpień, koncerty w każdą niedzielę, potańcówki co drugą niedzielę

Miejsce: Pawła Jasienicy 8, 71-899 Szczecin

Terminy:

- a) 2.07.2023r. - Orkiestra Straży Granicznej, Olek Różanek;
- b) 2.07.2023r. - potańcówka godz. 16.00;
- c) 9.07.2023r. - Baltic Neopolis Orchestra;
- d) 16.07.2023r. - Free Blues Band;
- e) 16.07.2023r. - potańcówka godz. 17.00;
- f) 23.07.2023r. - Ethno Flow;
- g) 30.07.2023r. - RRJ Wojciech Rapa;
- h) 30.07.2023r. - potańcówka godz. 17.00;
- i) 6.08.2023r. - Chór Kameralny ZUT;
- j) 13.08.2023r. - Luz Blues;
- k) 13.08.2023r. - potańcówka godz. 17.00;
- l) 20.08.2023r. - Letnia Fiesta Jazzowa;
- m) 27.08.2023r. - Kwartet smyczkowy;
- n) 27.08.2023r. - potańcówka godz. 17.00;

Łącznie: 9 koncertów i 5 potańcówek.

Czas trwania koncertów 1-1,5 h z wyjątkiem 02.07.2023 r. kiedy koncert trwają od godz. 2.00 do 15.00.

Ilość widzów około 200.

Nagłośnienie dostosowane do miejsca i ilości widzów.

Rozpoczęcie godz. 12.00.

Scenę o wymiarach 5,5m x 7,5m z zadaszeniem łukowym zapewnia zamawiający, brak możliwości montażu do konstrukcji dachu.

Montaż sprzętu w dniu koncertu od godz. 7.00.

Demontaż sprzętu po zakończeniu koncertu.

Próby w dniu koncertu od godz. 10.00.

Zamawiający nie zapewnia ochrony.

Nagłośnienie sceny:

- a) system nagłośnieniowy minimum trójdrożny o mocy minimum 1600 w RMS na stronę umiejscowiony na odpowiedniej wysokości;
- b) mikser cyfrowy FOH + stagebox w konfiguracji minimum 16 wejść i 8 wyjść, umiejscowiony wśród widowni;
- c) do 6 torów odsłuchu na scenie z kolumnami minimum dwudrożnymi o mocy minimum 350 W RMS jednego producenta i tej samej serii;
- d) mikrofony bezprzewodowe, minimum 2 szt. dobrej klasy pracujące w paśmie wolnym od interferencji z LTE i 5G pozwalającym na pracę bez zakłóceń;
- e) zestaw mikrofonów do perkusji, mikrofony instrumentalne Shure SM 57 lub odpowiednik szt. 4;
- f) mikrofony wokalne Shure SM58 lub odpowiednik szt. 4;
- g) akcesoria: statywy, okablowanie, DI-boxy szt.4, gąbki itp.
- h) wykwalifikowana i doświadczona obsługa.

Czas trwania potańcówek 3 h.

Potańcówki wykonywane i prowadzone przez DJ-ów.

Ilość uczestników około 100.

Podłogę do tańca o wymiarach 10 m x10 m wraz z kratownicą zapewnia Zamawiający.

Nagłośnienie potańcówek:

- a) system nagłośnieniowy minimum trójdrożny o mocy minimum 1600 w RMS na stronę umiejscowiony na odpowiedniej wysokości;
- b) podłączenie miksera DJ;
- c) mikser pomocniczy;
- d) mikrofon DJ.

Oświetlenie potańcówek:

- a) oświetlenie efektowe na każdym ze słupów klatki widoczne w godzinach odbywania się „potańcówki”. Minimum 12 urządzeń typu LED BAR/LED BAR/LED Sunstripe;
- b) sterownik świateł.

Zamawiający nie zapewnia ochrony.

2. Opis przedmiotu zamówienia dla części 2 zamówienia:

Żagle 2023

Wydarzenie: Scena dziecięca

Miejsce: Skwer przy ul. Henryka Pobożnego, między ul. Zygmunta Starego a ul. Szczerbcową

Terminy:

- a) 18.08.2023r. - zespoły dziecięce, animacje, konkursy, przedstawienia teatralne w godz. 16.00 -20.00;
- b) 19.08.2023r. - zespoły dziecięce, animacje, konkursy, przedstawienia teatralne w godz. 12.00 - 20.00;
- c) 20.08.2023r. - zespoły dziecięce, animacje, konkursy, przedstawienia teatralne w godz. 12.00 - 19.00.

Ilość widzów przed scena rotacyjnie (jednorazowo około 50 osób) nagłośnienie dostosowane do miejsca i ilości widzów.

Scenę o wymiarach 6m x 8m z zadaszeniem zapewnia Zamawiający

Montaż sprzętu w dniu 17.08.2023r.

Demontaż sprzętu w dniu 20.08.2023r. po zakończeniu koncertów

Zamawiający zapewnia ochronę.

Nagłośnienie:

- a) system nagłośnieniowy minimum trójdrożny o mocy minimum 1600 w RMS na stronę umiejscowiony na odpowiedniej wysokości;
- b) mikser cyfrowy FOH + stagebox w konfiguracji minimum 16 wejść i 8 wyjść;
- c) do 6 torów odsłuchu na scenie z kolumnami minimum dwudrożnymi o mocy minimum 350 W RMS jednego producenta i tej samej serii;

- d) mikrofony bezprzewodowe, minimum 4 szt. dobrej klasy pracujące w paśmie wolnym od interferencji z LTE i 5G pozwalającym na pracę bez zakłóceń;
- e) zestaw mikrofonów do perkusji, mikrofony instrumentalne Shure SM57 lub odpowiednik szt. 4;
- f) mikrofony wokalne Shure SM58 lub odpowiednik szt. 4;
- g) akcesoria: statywy, okablowanie, DI-boxy szt. 4, gąbki itp.;
- h) komputer do odtwarzania dostarczonych podkładów muzycznych;
- i) wykwalifikowana i doświadczona obsługa;

Oświetlenie:

- a) minimum 8 sztuk Moving Head Wash;
- b) minimum 12 sztuk led bar sunstrip;
- c) sterownik świateł.

3. Opis przedmiotu zamówienia dla części 3 zamówienia:

Wydarzenie: Scena Szantowa

Miejsce: Wały Chrobrego taras widokowy przy pomniku Walka Herkulesa z Centaurem

Terminy:

- a) 18.08.2023r. - zespoły szantowe, folkowe, w godz. 18.00 - 23.00;
- b) 19.08.2023r. - zespoły szantowe, folkowe, rozdanie nagród żeglarskich, w godz. 16.00 - 23.00;
- c) 20.08.2023r. - zespoły szantowe, folkowe, w godz. 14.00 - 19.00.

Ilość widzów 200/300 nagłośnienie dostosowane do miejsca i ilości widzów.

Scenę o wymiarach 6m x 8m z zadaniem zapewnia Zamawiający.

Montaż sprzętu w dniu 17.08.2023r.

Demontaż sprzętu w dniu 20.08.2023r. po zakończeniu koncertów.

Próby w dniach koncertów od godz. 9.00.

Zamawiający zapewnia ochronę.

NAGŁOŚNIENIE:

- a) system nagłośnieniowy line array o mocy minimum 5kW RMS na stronę; umiejscowiony na odpowiedniej wysokości zapewniający pokrycie widowni;

- b) minimalna konfiguracja grona to 4 szt. 2x8" +driver;
- c) minimum 8 subwooferów 18'/800W RMS lub 4 subwofery 2x18'/1600W;
- d) mikser cyfrowy FOH + stagebox w konfiguracji 32 wejść i 16 wyjść;
- e) 7 torów odsłuchu na scenie z kolumnami minimum dwu drożnymi o mocy minimum 350 W RMS jednej firmy i tej samej serii;
- f) mikrofony przewodowe Shure SM58 lub odpowiednik szt. 6;
- g) mikrofony bezprzewodowe, 2 szt. dobrej klasy pracujące w paśmie wolnym od interferencji z LTE i 5G pozwalającym na pracę bez zakłóceń;
- h) komplet mikrofonów do perkusji uznanych firm;
- i) mikrofony instrumentalne Shure SM57 lub odpowiednik szt. 4;
- j) mikrofony pojemnościowy instrumentalny małomembramowy AKG C451 lub odpowiednik szt. 4;
- k) akcesoria: statywy, okablowanie, DI-boxy szt.6, gąbki na mikrofony wokalne na zmianę dla każdego zespołu;
- l) komputer do odtwarzania dostarczonych podkładów muzycznych.

Wykwalifikowana i doświadczona obsługa.

OŚWIETLENIE:

- a) 8 sztuk Moving Head Wash;
- b) 12 sztuk led bar / sunstripe;
- c) Oświetlenie przednie;
- d) Sterownik świateł;
- e) Realizacja oświetlenia.

4. Opis przedmiotu zamówienia dla części 4 zamówienia:

Wydarzenia: Uroczystości miejskie

Terminy:

- a) 30.08.2023r. - obchody Sierpnia'80 - przemówienia, złożenie kwiatów uroczystość przy bramie Stoczni - ul. Antosiewicza, Szczecin;
- b) 11.11.2023r. - Narodowe Święto Niepodległości - przemówienia, złożenie kwiatów uroczystość przy pomniku J. Piłsudskiego, plac Szarych Szeregów, Szczecin.

- c) 17.12.2023r. Obchody Grudzień'70 - przemówienia, złożenie kwiatów uroczystość przy bramie Stoczni - ul. Antosiewicza, Szczecin.

Nagłośnienie dostosowane do miejsca.

Ilość uczestników 200/300.

Nagłośnienie:

- a) system nagłośnieniowy minimum dwudrożny o mocy minimum 350 W RMS na stronę umiejscowiony na wysokości ponad 3 m. Dwie kolumny zapewniające pokrycie terenu;
- b) nagłośnienie strefowe pod budynkiem administracji. System minimum dwudrożny o mocy minimum 350 W RMS na stronę umiejscowiony na odpowiedniej wysokości z opóźnieniem dostosowanym do nagłośnienia głównego;
- c) mikser cyfrowy FOH + stagebox w konfiguracji minimum 16 wejść i 16 wyjść
- d) podłączenie mediów;
- e) mikrofony bezprzewodowe, minimum 4 szt. dobrej klasy pracujące w paśmie wolnym od interferencji z LTE i 5G pozwalającym na pracę bez zakłóceń;
- f) akcesoria: statywy, okablowanie, DI-boxy, wzmacniacze, gąbki itp.
- g) komputer do odtwarzania Hymnu Polski i muzyki do ceremoniału wojskowego;
- h) wykwalifikowana i doświadczona obsługa.

5. Opis przedmiotu zamówienia dla części 5 zamówienia:

Wydarzenie: koncerty

Miejsce: Teatr Letni, ul. Fałata 2, 70-953 Szczecin

Terminy:

2.07.2023r. koncert Wyntona Marsalisa, godz. 20.00.

Montaż sprzętu w dniu koncertu od godz.8.00, próba.

Demontaż sprzętu po zakończeniu koncertu.

17.08.2023r. koncert Dee Dee, godz. 20.00.

18.08.2023r. - 19.08.2023r. Festiwal orkiestr - 8 orkiestr.

Montaże sprzętu w dniu koncertu od godz. 8.00, próba.

Demontaże sprzętu po zakończeniu koncertu.

Nagłośnienie:

- a) system nagłośnieniowy STEREO musi być podwieszony, minimum trójdrożny, powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar (minimum 8 elementów na stronę);
- b) system nagłośnienia markowy tzn. wyprodukowany przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji, w odpowiedniej ilości, sterowany z dedykowanego procesora głośnikowego lub z procesingu DSP wzmacniaczy;
- c) kolumny niskotonowe tego samego producenta co system średnio-wysokotonowy, dobrane w odpowiedniej ilości względem systemu średnio-wysokotonowego (minimum 8 sztuk) i nagłaśnianej powierzchni, napędzane z odpowiednich, dedykowanych wzmacniaczy, zbudowane na dwóch głośnikach 18 calowych;
- d) system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku na poziomie 110 dBA przy stanowisku FOH w pełnym paśmie;
- e) system musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony, a kolumny niskotonowe zczasowane z kolumnami średnio-wysokotonowymi;
- f) system nagłośnienia musi być zainstalowany (podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa do wglądu organizatora;
- g) niezbędne są kolumny dogłaśniające środkową część audytorium przed sceną, tzw. frontfill, minimum 4 punkty;
- h) konsola FOH, cyfrowa, pozwalająca na realizację minimum 48 kanałów wejściowych i 4 procesorów efektów;
- i) konsola MON, cyfrowa, pozwalająca na realizację minimum 48 kanałów wejściowych i 4 procesorów efektów;
- j) splitter analogowy umożliwiający rozszycie 48 sygnałów ze sceny do konsoli monitorowej i konsoli FOH;
- k) 12 monitorów odsłuchowych typu Wedge napędzanych dedykowanymi wzmacniaczami mocy, napędzanych w bi-ampie, 15" głośnik coaxialny;

l) 10 osobistych odsłuchów bezprzewodowych IEM w trybie stereo;

m) 12 mikrofonów bezprzewodowych.

Mikrofony wg riderów technicznych zespołów.

Oświetlenie:

a) 10 x urządzenie typu spot o mocy około 475 W (LED);

b) 20 x urządzenie typu wash (8 na front, 10 kontra) o mocy około 400W (LED);

c) 4 x urządzenie typu stage blinder;

d) 8 x naświetlacz LED o mocy 360W;

e) 2 x hazer + wiatrak;

f) 1 x konsola do świateł;

g) realizator światła;

h) zestaw okablowania;

i) montaż i demontaż;

j) sprzęt ma być zamontowany do kratownic w Teatrze Letnim w Szczecinie;

k) preferowane urządzenia renomowanych marek.