

DZP.261.19.2024.KŁM.2

Warszawa, dnia 07.06.2024 r.

WSZYSCY WYKONAWCY

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym na podstawie art. 275 ust. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 1605), zwanej dalej „upzp” na **wykonanie strony internetowej projektu Trezor kultury.**

Działając na podstawie art. 284 ust. 2 upzp, niniejszym Narodowe Centrum Kultury udziela wyjaśnień na zapytania dotyczące Specyfikacji Warunków Zamówienia we wskazanym powyżej postępowaniu:

PYTANIE nr 2:

Jeszcze raz chcieliśmy dopytać o kwestie związane z załączonym harmonogramem tj.: Wykonawca przedstawi co najmniej 3 różne koncepcje graficzne obejmujące również identyfikację wizualną projektu (logotyp, kolory przewodnie Strony, typografia) oraz propozycję układu treści strony startowej i strony głównej projektu do 7 dni kalendarzowych od dnia przekazania materiałów o jakich mowa w pkt 1. Z doświadczenia pracy przy podobnych projektach dla Instytucji Kultury (ponad 13 lat), możemy stwierdzić, że taki czas jest czasem zbyt krótkim. Proces twórczy wymaga wielu konsultacji z Zamawiającym (w naszym procesie, projekt rozpoczyna zawsze warsztat strategiczny, który pozwala na poznanie pogłębionych potrzeb i celów nowego projektu). Czas 7 dni, nie pozwoli, naszym zdaniem na w pełni wartościowe i jakościowe realizacje założonych przez Państwa w OPZ celów. Dodatkowo, standardowo, projekt graficzny i jego koncepcja pojawia się dopiero po zaplanowaniu funkcjonalnego układu/makiety strony głównej i jej akceptacji przez Zamawiającego. Przemysłane zaplanowanie nowej architektury serwisu jest jednym z głównych etapów procesu projektowego. Dlatego jeszcze raz zwracamy się z prośbą o przedłużenie tego czasu do min. 14 dni kalendarzowych. I od razu chcielibyśmy zapytać, czy przez koncepcję projektu rozumieją Państwo np. moodboardy, które określą, tak jak kolory przewodnie i typografię projektu. Jeszcze raz zwracamy się z prośbą o dopuszczenie możliwych zmian w harmonogramie dla poszczególnych zadań, ustalonych już po wyborze wykonawcy, tak aby jak najlepiej zrealizować dla Państwa projekt.

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z Modyfikacją SWZ – Zamawiający wyraża zgodę na wydłużenie o 7 dni – tj. **do 14 dni kalendarzowych** – terminu na wykonanie czynności w poz. 2 ETAPU 1 – koncepcja graficzna będącego składową pkt III OPZ – Harmonogram współpracy Zamawiającego i Wykonawcy.

Ponadto Zamawiający informuje, iż – zgodnie z informacjami zawartymi w ww. Harmonogramie – na „ETAP 1 – koncepcja graficzna” składa się wybór koncepcji graficznej oraz propozycji układu oraz sposobu rozmieszczenia treści na stronie.

Przez "koncepcję graficzną" wskazaną w poz. 2 ETAPU 1 Harmonogramu rozumiana jest wizualna propozycja układu strony startowej oraz strony głównej projektu wraz z przygotowaną i zaprezentowaną na przykładzie ww. układów identyfikacją wizualną projektu (logotyp, kolory przewodnie strony, typografia).

Po zaakceptowaniu koncepcji wizualnej strony startowej oraz strony głównej, w tym identyfikacji wizualnej projektu – zgodnie z poz. 6 ETAPU 1 Harmonogramu – rozpoczną się prace nad wizualnym układem i sposobem rozmieszczeniem treści na poszczególnych podstronach opisanych wg załączników 1-3 do OPZ.

Zastępca Dyrektora
Narodowego Centrum Kultury

Elżbieta Milwiw-Baron