

Opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia pn.: „Wykonanie, dostawa, montaż i demontaż scenografii do wystawy: **„Nasza kopalnia. 200 lat kopalni „Katowice” („Ferdynand”)**).

Zamawiający: Muzeum Śląskie w Katowicach

Przedmiot zamówienia musi być wykonany zgodnie z koncepcją i projektem opracowanym przez *musk kolektyw* - zawarty w załączniku nr 2A do zaproszenia.

Zespół autorski:

mgr inż. arch. Weronika Kierszstejn

mgr inż. arch. Józef Madej

mgr inż. arch. Katarzyna Sąsiadek

mgr inż. arch. Soraya Hayatullah-Bobik

mgr. Joanna Hetman

mgr. Martyna Majchrowicz

1. Ogólny opis zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie, dostawa, montaż i demontaż elementów scenografii wystawy wg koncepcji plastycznej aranżacji przestrzeni wystawienniczej wystawy czasowej pt. **Nasza kopalnia. 200 lat kopalni Katowice (Ferdynand)** na podstawie scenariusza kuratorskiego dr. Piotra Rygusa oraz projektu scenografii wystawy autorstwa *musk kolektyw* w przestrzeni wystawienniczej - Stolarnia i Spichlerz, Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1 w Katowicach.

Scenografia wystawy ma na celu w nowatorski sposób zaprezentowanie historii kopalni „Katowice” oraz poszczególnych tematów zawartych w scenariuszu. Miejscem prezentacji wystawy będą 2 sąsiadujące ze sobą budynki na terenie Muzeum Śląskiego w Katowicach - Spichlerz i Stolarnia.

Scenografia i aranżacja Wystawy obejmują m.in. wykorzystanie 4 ścian modułowych z zasobów Zamawiającego oraz ich ustawienie zgodnie z projektem i ich przygotowanie pod Wystawę (malowanie, tapetowanie), postawienie nowych ścianek wystawienniczych z płyt mdf, wykonanie podestów, elementów scenograficznych (postumenty, gabloty ze szkleniem podświetlane, ekspozytory, ławki, konstrukcji z profili stalowych imitację zsyków kopalnianych, wykonanie elementów graficznych, dostawę i montaż, aranżację wewnątrz gablot, przygotowanie systemu oświetlenia, naniesienie podpisów pod obiektami oraz tekstów wewnątrz scenografii, montaż Instalacji, montaż i podłączenie monitorów, projektorów i głośników.

Zgodnie z załącznikiem nr 2A w ramach zamówienia Wykonawca zobowiązuje się:

- wyprodukować całość wystawy i zamontować wszystkie jej elementy w siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach, w tym elementy scenograficzne oraz graficzne;
- wykonać montaż i podłączenie sprzętu AV: projektorów i głośników, zgodnie z wykazem poniżej, który dostarcza Zamawiający:

<u>STOLARNIA:</u>	Nazwa urządzenia	Ilość sztuk
	Projektor - Hitachi CP-WU8451 (bez uchwyty), projektor, do zastosowania przy projekcji F3- Szerokość projekcji 320 cm, montaż do słupa.	1 szt.
	Projektor - EPSON EB-L730U (bez uchwyty), projektor, jeśli możliwe do zastosowania przy projekcji P4 - projekcja w dół na makietę. Należy uwzględnić parametry projektora. Szerokość projekcji do weryfikacji po określeniu rozmiarów makiety i obszarów do podświetlenia.	1 szt.
	Głośnik - Genelec 8010 AP + uchwyt, głośnik bliskiego pola, do zastosowania w Stolarni przy zsykach	1 szt.
	Głośnik - Panphonics Sound Shower, głośnik prysznicowy, do zastosowania w Stolarni przy ekspozycjach stałych	2 szt.
	Playery	5 szt.
	Komputer - Raspberry Pi 4B WiFi 4GB RAM +32GB microSD, komputer jedнопłytkowy, do zastosowania przy projekcji P4	1 szt.
<u>SPICHLERZ:</u>	Projektor - Epson EB-735F + uchwyt, projektory krótkoogniskowe, do zastosowania przy projekcjach F1, F2. Szerokość projekcji 260 cm, montaż projektorów przy górnej krawędzi ścian, uchwyt zamontowany z przesunięciem w prawo o ok. 5 cm względem środka projekcji. Odległość od ściany do frontu projektora (regulowane na uchwycie) - 38,7 cm	3 szt.
	Głośnik - Genelec 8010 AP + uchwyt, głośnik bliskiego pola, do zastosowania: 2 w szafkach pracowniczych, 2 na narożnikach ściany tylnej przy kopii obrazu Św. Barbary	4 szt.
	Głośnik - Panphonics Sound Shower, głośnik prysznicowy, do zastosowania: 2 w części wystawy „Kopalnia Miastu”	2 szt.
	Playery	9 szt.

- wyprodukować wydruki tapetowe wchodzące w zakres opracowania projektowego oraz wykonać montaż wydruków na ścianach, na podstawie dostarczonych Wykonawcy przez Projektanta plików produkcyjnych (m.in. teksty, opisy, podpisy, grafikę wg materiałów dostarczonych przez Zamawiającego). Plansze tekstowe oraz wszelkie podpisy, napisy i opisy należy wydrukować zgodnie z wytycznymi projektu koncepcyjnego;
- zdemontować wystawę, zdeponować wskazane przez Zamawiającego elementy w magazynie Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz pozostałe wskazane elementy zdemontować po zakończeniu wystawy w terminie ustalonym z Zamawiającym i zutylizować (w ramach niniejszego zamówienia).

2. Lokalizacja, sytuacja i opis ogólny

Wystawa będzie prezentowana w dwóch budynkach na terenie Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1: w budynku Stolarni (parter) w przestrzeni wystawienniczej o powierzchni 230 m² oraz w sąsiadującym z nim budynku Spichlerza o powierzchni 230 m².

Wykonawca zobowiązany będzie do dostosowania harmonogramu prac po części prac brudnych, do harmonogramu równoległe prowadzonego montażu scenografii instalacji artystycznych - montaż obiektów.

3. Warunki wykonania i montażu wystawy:

Wykonawca zobowiązany jest do właściwego zabezpieczenia miejsca wykonywania scenografii wystawy w sposób niepowodujący uszkodzeń zastanych elementów wykończenia wnętrza aranżowanej przestrzeni wystawienniczej. Wykonując montaż wyklejenia posadzki należy zastosować technologie niepowodującą po usunięciu uszkodzenia podłogi.

Wykonawca nie ma możliwości kotwienia się elementami strukturalnymi elementów do podłogi poza miejscami wyznaczonymi stabilizacji ścian poprzez połączenie z konstrukcją dachu. Wszystkie elementy dostarczone przez Wykonawcę powinny być samonośne. Wykonawca zobowiązany jest zapoznać się ze wszystkimi ogólnymi i szczegółowymi zasadami bezpieczeństwa pożarowego obowiązującymi w budynku podczas montażu elementów scenografii oraz w zakresie ogniotrwałości elementów ekspozycji, a także ich skrupulatnie przestrzegać.

Wykonawca przed przystąpieniem do prac zobowiązany jest sprawdzić wymiary w naturze oraz skonsultować wszelkie niezgodności z Zamawiającym i Projektantem.

Wykonawca zobowiązany jest przestrzegać i prowadzić nadzór nad ogólnie obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w ramach wykonywanych działań, a także zapoznać się z zasadami obowiązującymi na terenie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

Wszystkie proponowane przez Wykonawcę zmiany do projektu scenografii muszą być wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami bezpieczeństwa, uzgodnione z Zamawiającym, Projektantem oraz właściwymi rzeczoznawcami, jeśli uzgodnienie jest wymagane.

Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia miejsc i sposobu montażu urządzeń AV, jako integralnej części ścianek ekspozycyjnych, zgodnie z projektem scenografii. Wykonawca montuje urządzenia AV dostarczone przez Zamawiającego zgodnie z harmonogramem.

Instalację elektryczną do oświetlenia oraz urządzeń multimedialnych należy prowadzić w sposób niewidoczny w montowanych w ramach scenografii ściankach ekspozycyjnych w oparciu o istniejącą infrastrukturę kablową Muzeum Śląskiego (floorboxy, gniazda zasilające na ścianach) w porozumieniu z właściwymi pracownikami Muzeum Śląskiego. Z uwagi na złożoność scenografii przed zamknięciem ścianek ekspozycyjnych należy: zapewnić możliwość równoległego rozprowadzanie kabli do oświetlenia i sprzętu AV, zapoznać się z lokalizacją i sposobem montażu urządzeń, wykonać wymagane wzmocnienia zgodnie z załączonym projektem scenografii wystawy.

4. Materiały i bezpieczeństwo eksponatów

Wszystkie materiały i urządzenia użyte do stworzenia scenografii i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych. Wszystkie urządzenia elektryczne muszą, obok wymaganych atestów Dozoru Technicznego, posiadać uznane przez polskie przepisy świadectwa dopuszczenia do użytkowania.

Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych przez Projektanta i Zamawiającego.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów podane w dokumentacji projektowej służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określenia właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji technicznej dla danych rozwiązań. W przypadku materiałów i produktów określonych w dokumentacji projektowej nazwą producenta, Zamawiający dopuszcza zastosowanie materiałów równoważnych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym, obowiązany jest wykazać, że oferowany przez niego przedmiot zamówienia spełnia co najmniej te same właściwości i parametry techniczne, co określone przez Zamawiającego np.: dane techniczne, atesty, dopuszczenia do stosowania.

W przypadku wydruków, tapet, wykorzystywanych w scenografii każdorazowo należy przedstawić do akceptacji Zamawiającego i projektanta próbki materiałów.

Do powierzchniowego kontaktu z eksponatami mogą być dopuszczone wyłącznie: szkło, pleksi, blacha malowana proszkowo lub tektura muzealna. Wybrany materiał określono w załączonym projekcie scenografii (Załącznik 2A).

Wykonawca zobowiązany jest do wykorzystania szyn oświetleniowych będących w posiadaniu Muzeum Śląskiego i wykorzystywanych w ramach wystawy, w sposób zapewniający stabilność i bezpieczeństwo użytkownika zgodnie z wytycznymi dla poszczególnych budynków:

STOLARNIA:

- istniejące szynoprzewody zamontowane są do sufitu podwieszanego, na uchwytych metalowych typu Molly M4x24. Oprawy oświetleniowe wpięte są bezpośrednio do szynoprzewodów. Szynoprzewód o łącznej długości 45 mb, a opraw zamontowanych 46 szt.

SPICHLERZ:

- istniejące szynoprzewody zamontowane są do teownika za pomocą zacisku do mocowania prętów ZK8/23 bezpośrednio oraz na zawieszach regulowanych w zależności od miejsca usytuowania szynoprzewodu. Szynoprzewodów mamy 7 rzędów, łączna ilość 48 szt.

Zastosowanie wszystkich rozwiązań równoważnych oraz rozwiązań szczególnych wynikających z przyjętej przez Wykonawcę technologii montażu wymaga uzyskania jednocześnie akceptacji Projektanta i Zamawiającego.

5. Wytyczne Zamawiającego dotyczące wyboru materiałów określonych w projekcie scenografii:

wszelkie gabloty na obiekty prezentowane na ekspozycji muszą być zgodne z normami konserwatorskimi przewidzianymi dla eksponatów, podłoże pod obiektami wykonane ze stali malowanej proszkowo lub płyt z poliwęglanu. Oświetlenie LED, zamaskowane, dla każdej gabloty. Przeszklenia wykonane ze szkła bezpiecznego, laminowana norma P4A.

6. Opis techniczny

Wszystkie elementy scenografii należy wykonać zgodnie z częścią rysunkową i opisową projektu koncepcji scenografii wystawy przygotowanej przez kolektyw *musk* będący załącznikiem do niniejszego OPZ (Załącznik 2A).

7. Standard elementów strukturalnych wykonania i montażu

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa stosowanych rozwiązań strukturalnych, wszystkich konstrukcji samonośnych, podkonstrukcji niezależnych i zależnych od konstrukcji budynku. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia do akceptacji Projektantowi i Zamawiającemu kart katalogowych wykorzystywanych systemów, certyfikatów oraz do przedstawienia zaświadczenia o zgodności z normami wykonanych konstrukcji.

8. Standard komunikacji Wykonawca - Projektant

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych Wykonawca zobowiązany jest zorganizować spotkanie, podczas którego wspólnie z Projektantem i przedstawicielem Muzeum Śląskiego przeanalizuje dokumentację projektową. Na spotkaniu tym zostanie również ustalony harmonogram pracy oraz standardy pracy w Muzeum Śląskim.

Wszystkie ustalenia poczynione na spotkaniach winny być protokołowane i podpisywane przez trzy strony. Oprócz protokołowanych spotkań w terenie jedynym dopuszczalnym kanałem komunikacji pomiędzy Wykonawcą a Projektantem w trybie nadzorów autorskich jest korespondencja pocztą elektroniczną, przesyłana do wiadomości przedstawiciela Zamawiającego. Czas na udzielanie odpowiedzi w korespondencji w trybie pomiędzy stronami ustala się na jeden dzień roboczy w przypadku udzielenia odpowiedzi tekstowej, a dwa dni robocze w przypadku konieczności udzielenia odpowiedzi rysunkowej.

Załączniki:

Załącznik 2A - Projekt plastyczno-architektoniczny wystawy opracowany przez *musk kolektyw*

Załącznik 2B - Zestawienie wyposażenia, materiałów i prac