

Opis przedmiotu zamówienia
Zagospodarowanie terenów zewnętrznych „EC1 Łódź – Miasto Kultury”
w Łodzi. Etap I – opracowanie dokumentacji projektowej

Spis treści

| | | |
|-----|---|----|
| 1 | Wstęp | 2 |
| 1.1 | EC1 – funkcjonalność..... | 2 |
| 1.2 | EC1 – zarys historyczny..... | 3 |
| 2 | Cel i zakres opracowania | 4 |
| 2.1 | Cel opracowania | 4 |
| 2.2 | Zakres opracowania..... | 5 |
| 3 | Zakres zamówienia | 5 |
| 4 | Wytyczne ogólne dla zakresu zamówienia i wymagania Zamawiającego..... | 6 |
| 5 | Przedmiot zamówienia | 8 |
| 5.1 | Koncepcja | 8 |
| 5.2 | Dokumentacja projektowa | 15 |
| 5.3 | Kosztorysy inwestorskie, przedmiary, SST | 16 |
| 5.4 | Uzgodnienia i decyzje administracyjne | 16 |
| 5.5 | Nadzór autorski | 17 |
| 6 | Wykaz dokumentów strategicznych oraz aktów prawnych | 18 |
| 7 | Termin realizacji zamówienia | 19 |
| 8 | Forma przekazania zamówienia | 19 |
| 9 | Zasady współpracy Zamawiającego z Wykonawcą | 21 |
| 10 | Warunki ogólne realizacji zamówienia..... | 22 |

1 Wstęp

1.1 EC1 – funkcjonalność

Teren opracowania jest zabudowany obiektami dawnej Elektrowni Łódzkiej o znaczeniu historycznym. Są one jednymi z ważnych obiektów architektonicznych znajdujących się w centrum miasta, a obecnie działa w nich instytucja kultury prowadzona przez Miasto Łódź i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nazwą „EC1 Łódź — Miasto Kultury” w Łodzi (dalej EC1 lub EC1 Łódź).

Kompleks budynków EC1 Łódź znajduje się w Łodzi, w dzielnicy Śródmieście, w obrębie osiedla Śródmieście Wschód. Obiekt położony jest w bliskim sąsiedztwie nowoczesnego dworca kolejowego Łódź Fabryczna, który stanowi istotny punkt komunikacyjny. Tereny wokół dworca podlegają stałym zmianom inwestycyjnym, w efekcie których powstanie jeden z najbardziej reprezentacyjnych obszarów Łodzi, którego istotnym elementem jest EC1.

Zrewitalizowany i rozbudowany kompleks EC1 pełni funkcje kulturalno-artystyczne oraz edukacyjne. Jednocześnie stanowi ważny element Nowego Centrum Łodzi, łącząc tendencje architektoniczne z początku ubiegłego stulecia oraz nowoczesnego nurtu postindustrialnego. W założeniu EC1 to przestrzeń otwarta dla artystów różnych dziedzin i przystosowana do twórczości indywidualnej, warsztatów oraz imprez grupowych, z wymaganą do tego celu infrastrukturą. EC1 oferuje wydarzenia pozwalające mądrze i inspirująco spędzić wolny czas.

Tereny zewnętrzne EC1 to także przestrzeń komunikacyjna dla mieszkańców Łodzi oraz przyjezdnych spoza miasta, regionu czy kraju.



W 2016 r. w gmachu EC1 Wschód uruchomione zostało Planetarium. Część obiektu została przebudowana i zaadaptowana dla potrzeb Narodowego Centrum Kultury Filmowej w celu stworzenia nowych wystaw, przestrzeni edukacyjnych oraz sal kinowych dla osób zainteresowanych światem filmu

i kulturą audiowizualną. Będzie to jedna z największych tego typu instytucji w kraju i Europie.

W zachodniej części kompleksu EC1 ulokowano Centrum Nauki i Techniki ze sferycznym kinem 3D a także Ulicę Żywiolów - centrum nauki dla dzieci skierowane do dzieci w wieku 3-10 lat.

W obiekcie EC1 Południowy – Wschód znajduje się Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej w którym znajduje się ekspozycja oraz wystawy związane z nowymi technologiami wizualnymi, grami komputerowymi i komiksem dla szerokiego grona odbiorców, od dzieci po osoby starsze.

Z uwagi na uwarunkowania historyczne, urbanistyczne, społeczne i kulturotwórcze obszar ten pełni wiele ważnych funkcji:

- jest to teren, na którym funkcjonują podmioty zajmujące się edukacją, upowszechnianiem i tworzeniem oferty kulturalnej miasta odwiedzane przez różne grupy odbiorców (osoby indywidualne, grupy zorganizowane np. wycieczki szkolne), w różnych grupach wiekowych,
- EC1 to także tereny (wnętrza, tereny zewnętrzne) udostępniane odpłatnie pod wydarzenia komercyjne, o szerokim, międzynarodowym spectrum oddziaływania,
- ze względu na swoją lokalizację oraz unikatową, historyczną architekturę stanowi dominantę urbanistyczną, jest terenem reprezentacyjnym z uwagi na swoje położenie w samym centrum Łodzi przy kluczowym dla miasta węźle komunikacyjnym,
- jest to przestrzeń do organizacji wydarzeń kulturalnych (m.in. koncerty, kino plenerowe, punkt na szlaku wycieczek turystycznych) ale także edukacyjnych (np. półkolonie, ogródek edukacyjny CNIIT),
- w niedalekiej przyszłości będzie także pełnił funkcję usługową z uwagi na pojawienie się punktów gastronomicznych w przestrzeniach EC1,
- jest szlakiem komunikacyjnym m.in. dla mieszkańców a także pasażerów Dworca Łódź Fabryczna oraz użytkowników sąsiadujących z EC1 instytucji i szkół wyższych. Wykonawca winien mieć także na uwadze fakt powstawania tunelu średnicowego, którego otwarcie podniesie zakres i rangę komunikacyjną terenów EC1. Także budowa Rynku KOBRO czy inwestycji deweloperskich wpłynie na liczbę osób odwiedzających tereny zewnętrzne instytucji,
- funkcja rekreacyjna, a także funkcja społecznej integracji mieszkańców aktualnie ograniczona z uwagi na uwarunkowania terenu: niewystarczająca ilość zieleni, małej architektury, nieprzyjazna przestrzeń dla człowieka – przewaga betonowej powierzchni, dużych, monumentalnych budynków, brak „wewnętrznych przestrzeni – pokoi” dających poczucie przytulności i budujących chęć pozostania na dłużej w tej przestrzeni.

1.2 EC1 – zarys historyczny

Prace konstrukcyjne pierwszej komercyjnej elektrowni w Łodzi rozpoczęły się 25 maja 1906 roku na działce przy ulicy Targowej 1. Budowa kilkakrotnie przerywana była strajkami (czas walk robotników o prawa pracownicze w latach 1905-1907). Zakończyła się późnym latem 1907 roku. 18 września z turbosespołu nr 1 popłynął do sieci miejskiej prąd elektryczny. Z tego okresu pochodzi wybudowana w stylu secesyjnym, użytkowana obecnie jako sala wystawienniczo-koncertowa, Hala Maszyn, która była dwukrotnie rozbudowywana (1908, 1912-1913) jednak zachowała pierwotny styl. Ze znajdującej się przy niej Hali Kotłów pozostały jedynie fragmenty ścian wykorzystanych do budowy nowego gmachu, obecnie mieszczącego między innymi Planetarium EC1. Szybki rozwój elektrowni (moc maszyn: 2,1 MW w 1907 r. i 21,1 MW w 1913 r.) przerwała I Wojna Światowa.

Po kryzysie pierwszych lat powojennych w 1928 roku odkupiono od Ottona Goldammera fabrykę maszyn i odlewnię położoną w bezpośrednim sąsiedztwie elektrowni, przy obecnej ulicy Kilińskiego

74/76, gdzie postanowiono zbudować nową elektrownię, nową Centralę. Prace budowlane rozpoczęto 7 lutego 1929 roku, a 4 lipca 1930 roku po raz pierwszy uruchomiono turbozespół firmy Brown Boveri, który obecnie stanowi jedną z głównych atrakcji Centrum Nauki i Techniki EC1, jednego z działów „EC1 Łódź — Miasto Kultury” w Łodzi. Nowa Centrala to kompleks budynków wybudowanych w stylu modernistycznym w charakterystycznej konstrukcji stalowej, nitowanej, wypełnionej cegłami. Nad budynkami kotłowni, pompowni i nastawni góruje, wysoka na ponad 40 metrów, chłodnia kominowa. W 1939 roku moc elektrowni wynosiła 100 MW.

W czasie II Wojny Światowej, dokładnie w 1943 roku, wybuchł w Elektrowni Łódzkiej pożar, który zniszczył dach secesyjnej Hali Maszyn i uszkodził jeden z turbozespołów.

Po wojnie, w 1948 roku, powstała koncepcja budowy sieci ciepłowniczej w mieście, zasilanej przez cztery elektrociepłownie w tym Elektrownię Łódzką którą postanowiono zaadaptować do pracy ciepłowniczej. W 1953 roku Elektrownia rozpoczęła produkcję pary dla potrzeb łódzkiego przemysłu.

W 1960 roku Elektrownia Łódzka i nowo zbudowana Elektrociepłownia nr 2 zostają połączone w jedno przedsiębiorstwo - Zespół Elektrociepłowni. Wtedy po raz pierwszy pojawiła się nazwa EC1, dla oznaczenia najstarszej łódzkiej elektrowni komercyjnej. Otwarcie EC2 zakończyło proces rozbudowy EC1. Budowa kolejnych elektrociepłowni EC3 i EC4, spowodowała, że EC1 stała się elektrociepłownią szczytową, wspomagającą system parowy Elektrociepłowni nr 3. Ostatecznie EC1 zakończyła swoją pracę w roku 2000 i została przekazana na własność miastu w roku 2003. Następnym krokiem w historii kompleksu przy Targowej 1/3 była jego rewitalizacja.

15 maja 2008 r. weszła w życie uchwała Rady Miejskiej powołująca instytucję kultury „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi. Instytucja ta wspomagana przez ówczesne Biuro ds. Inwestycji w Departamencie Gospodarowania Majątkiem Urzędu Miasta Łodzi, rozpoczęła w 2008 roku prace rewitalizujące obszar byłej elektrociepłowni. Przeprowadzono renowację i modernizację budynków poprzemysłowych oraz ich adaptację do nowych funkcji. Podjęto prace konserwatorskie, restauratorskie zabytków przemysłowych w celu przystosowania ich do nowych ról. Rewitalizacja obiektów uwzględniła rangę i charakter obszaru, nawiązując do historycznego charakteru obiektów. Zostały odtworzone historyczny układ i „gęstość zabudowy” obszaru. W całości zachowana została kubatura, forma i w większości zewnętrzne cechy elewacji budynków charakterystycznymi detalami w celu utrzymania klimatu historycznego.

2 Cel i zakres opracowania

2.1 Cel opracowania

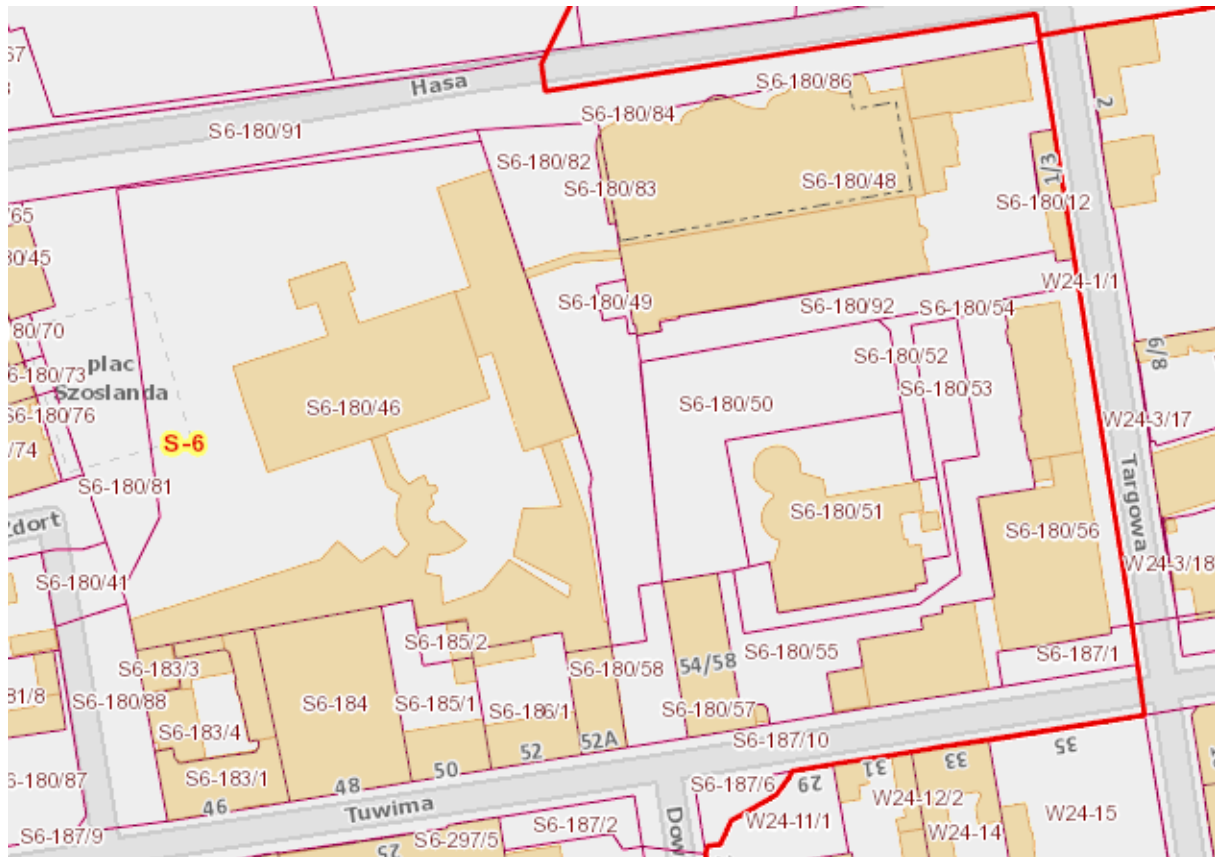
W ramach zamówienia Zamawiający zleca opracowanie koncepcji oraz kompletnej dokumentacji projektowej nowego zagospodarowania terenów zewnętrznych należących do „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, która zostanie sporządzona na podstawie dostarczonych przez Zamawiającego materiałów oraz przeprowadzonych przez Wykonawcę analiz (m.in. architektonicznych, urbanistycznych i funkcjonalnych) z uwzględnieniem dobrych praktyk dla projektowania tego typu przestrzeni, które Wykonawca winien zidentyfikować, oraz wiedzy eksperckiej zespołu Wykonawcy.

Powstanie przedmiotowej dokumentacji projektowej zostanie opracowane w dwóch fazach. W ramach prowadzonych przez Wykonawcę prac w I fazie Zamawiający oczekuje przedstawienia koncepcji nowego sposobu zagospodarowania przestrzenno-funkcjonalnego. Materiał stworzony w ramach tej fazy zostanie skonsultowany przez Wykonawcę z Zamawiającym. W efekcie zostanie ustalona finalna koncepcja zaakceptowana przez Zamawiającego, na podstawie której Wykonawca sporządzi kompleksową dokumentację projektową (faza II) zawierającą m. in. projekt budowlany potrzebny do uzyskania zgód i pozwoleń niezbędnych dla realizacji inwestycji, a także projekty wykonawcze i

techniczne dla potrzeb przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na realizację robót budowlanych projektowanego zamierzenia inwestycyjnego.

2.2 Zakres opracowania

Obszar opracowania obejmuje swym zakresem działki o nr ewid.: 180/46, 180/81, 180/82, 180/49, 180/58, 180/50, 180/51, 180/92, 180/52, 180/48, 180/83, 180/84, 180/86.



Zespół dawnej Elektrowni Łódzkiej (rozdzielnia, maszynownia, pompownia, kotłownia, trafostacja, chłodnia kominowa, warsztaty mechaniczne, baseny chłodni żelaznych, ogrodzenie z portiernią i bramą wjazdową, budynek biurowy) wpisane są do Gminnej Ewidencji Zabytków, natomiast budynki EC1 Wschód do Rejestru Zabytków.

Suma powierzchni zabudowy wszystkich budynków: ok. 14 375 m²

Powierzchnia terenów zewnętrznych: ok. 21 030 m² (w tym powierzchnia wszystkich elementów infrastruktury historycznej znajdujących się na terenach zewnętrznych).

3 Zakres zamówienia

Zamówienie obejmuje w szczególności:

- opracowanie koncepcji ;
- opracowanie projektu budowlanego;
- opracowanie ekspertyzy technicznej zabezpieczenia przeciwpożarowego EC1 uwzględniającej nowy przebieg dróg pożarowych wraz z wystąpieniem do PSP;
- opracowanie projektów wykonawczych;
- opracowanie projektów technicznych;
- opracowanie kosztorysów inwestorskich;
- sporządzenie przedmiarów robót;

- opracowanie szczegółowych specyfikacji wykonania i odbioru robót, w tym podział prac na etapy umożliwiające nieprzerwane prowadzenie szerokiej działalności EC1;
- uzyskanie stosownych uzgodnień i opinii;
- uzyskanie w imieniu Zamawiającego decyzji o pozwoleniu na budowę;
- nadzór autorski.

4 Wytyczne ogólne dla zakresu zamówienia i wymagania Zamawiającego

Opracowanie dokumentacji projektowej nowego zagospodarowania terenów zewnętrznych EC1 ma na celu kompleksowe podejście do zagadnienia uatrakcyjnienia kompleksu EC1 oraz jego adaptacji do zmian klimatu, w tym działania prośrodowiskowe, poprzez powiększenie powierzchni biologicznie czynnej. Dodatkowo elementy flory powinny stanowić spójną całość oraz podkreślać wysokie walory architektoniczne i kulturalne kompleksu EC1. Projektowane zagospodarowanie terenu powinno odpowiadać potrzebom wielu grup społecznych o różnych oczekiwaniach. Podstawą projektowania powinna być funkcjonalność, która zachęci większe ilości mieszkańców do korzystania z odmienionej przestrzeni. Rolą Wykonawcy jest zatem kompleksowa analiza architektoniczna, urbanistyczna i funkcjonalna terenów instytucji i terenów przyległych, aby właściwie określić kierunki rozwoju i funkcje, jakie winny one pełnić mając na uwadze ich położenie, otoczenie, oczekiwania mieszkańców, użytkowników a także nowoczesne i ekologiczne trendy miejskie.

Powstałe opracowanie powinno zostać sporządzone w ujęciu wielowymiarowym, z uwzględnieniem aspektów przestrzennych, ekologiczno-środowiskowych, infrastrukturalnych, komunikacyjnych, finansowych oraz społeczno-ekonomicznych, a także powinno zawierać uzgodnienia i pozwolenia niezbędne w celu realizacji całego zamierzenia. Wykonawca powinien uwzględnić w maksymalnym stopniu ponowne wykorzystanie materiałów.

Poszczególne elementy dokumentacji projektowej muszą być ze sobą ściśle powiązane i wzajemnie się warunkować, dlatego też Wykonawca w toku prac musi uwzględnić współzależności istniejące pomiędzy poszczególnymi aspektami Zamówienia, tak aby były one skorelowane i spójne, a w konsekwencji gwarantowały wysoką jakość końcowego opracowania.

Kwota, jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na realizację inwestycji wynosi maksymalnie 3 mln zł netto, dlatego szacowane koszty realizacji inwestycji wynikające z przygotowanej przez Wykonawcę koncepcji, a następnie dokumentacji projektowej nie mogą przekroczyć tej kwoty.

Wykonawca zapewni spełnienie poniżej wymienionych wymagań formalno-prawnych (począwszy od koncepcji):

- wytyczy i uzgodni nowe drogi pożarowe z Rzecznikiem ppoż. (obecnie cały istniejący teren utwardzony EC1 stanowi drogę pożarową);
- dokona uzgodnień dokumentacji z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków;
- zapewni zgodność dokumentacji z Miejscowym Planem Zagospodarowania Przestrzennego;

oraz zapewni bezpieczeństwo poprzez wyeliminowanie negatywnego wpływu rozbudowywanej powierzchni zieleni na istniejącą infrastrukturę podziemną, nie ograniczając w sposób znaczący dostępu eksploatacyjnego do w/w infrastruktury.

Wykonawca zobowiązany jest do udziału w spotkaniach konsultacyjnych z interesariuszami projektu dotyczących realizowanego zamierzenia inwestycyjnego. Do obowiązków Wykonawcy jest prezentacja proponowanej koncepcji oraz udzielenia wyjaśnień itp.

Zamawiający oczekuje koncepcji zakładającej zwiększenie funkcjonalności oraz estetyki terenu opracowania, a także zaadaptowanie go do zmian klimatu poprzez:

1. Określenie funkcji dla poszczególnych przestrzeni:
 - a) stworzenie miejsc obsługujących małą gastronomię znajdującą się wewnątrz budynków;
 - b) miejsc wypoczynku biernego;
 - c) przestrzeni umożliwiającej organizowanie różnego rodzaju wydarzeń, np. kulturalnych, handlowych, koncertów itp. (np. koncerty – możliwość ustawienia sceny, tereny zieleni – pokazy kina plenerowego – możliwość ustawienia leżaków);
 - d) wytyczenie i wyeksponowanie stref wejść do poszczególnych centrów;
 - e) uwzględnienie terenów zieleni, którym została przypisana funkcja edukacyjna.
2. Rozbudowanie zakresu istniejącej zieleni poprzez wprowadzenie zieleni niskiej, wysokiej i pnączy:
 - a) spójnych z architekturą industrialną, podkreślającej jej układ i rytm w tym osie kompozycyjne i ciągi komunikacyjne;
 - b) zieleń wysoką, zapewniającą strefy cienia należy dostosować do skali budynków, przy zastosowaniu systemów zapobiegających przerastaniu korzeni;
 - c) projektowana roślinność winna być trwała i odporna na warunki miejskie, w tym zasolenie;
 - d) gatunki drzew i krzewów muszą być dostosowane do warunków panujących w Polsce tj. występujące zimy, okresy suszy oraz ulewnych deszczy, a w szczególności do specyficznych warunków miejskich;
 - e) powinny być to gatunki łatwe oraz ekonomiczne w utrzymaniu, odporne na choroby i szkodniki, a także nie wymagające pracochłonnej pielęgnacji i sprzątania;
 - f) zwiększenie powierzchni biologicznie czynnej;
 - g) estetyczne osłonięcie północnej elewacji budynku sąsiadującego z EC1 Południowy-wschód należącego do PGE
3. Rozbudowanie istniejącego oświetlenia o nowe, energooszczędne oświetlenie spójne z projektem zieleni i funkcjami poszczególnych obszarów, którym można zarządzać, stworzenie atrakcyjnej aranżacji świetlnej kompleksu:
 - a) zapewnienie możliwości sterowania oświetleniem oraz ustawianie harmonogramów z poziomu BMS;
 - b) gwarantujące łatwy dostęp do opraw;
 - c) koszty elementów zużywalnych/ wymiernalnych oświetlenia zoptymalizowane, a także umożliwiające stosowanie produktów innych producentów.
4. Zaprojektowanie miejsc wypoczynku biernego w przestrzeniach zacienionych, dostosowane również dla dzieci nawiązujących do charakteru działalności EC1.
5. Zaplanowanie automatycznego systemu podlewania/ inteligentnego systemu nawadniania, wykorzystującego wodę ze wszystkich istniejących zbiorników retencyjnych.
6. Zaprojektowanie systemu identyfikacji wizualnej:
 - a) zapewniającego spójność z identyfikacją wizualną EC1 i miejską;
 - b) uwzględniającego proste stałe mapy kompleksu, szyldy i tablice kierunkowe;
 - c) zakładającego miejsca, w których powinny znaleźć się gabloty (lub inne tablice informacyjne np. podświetlane) na plakaty z informacją o aktualnych wydarzeniach. Gabloty powinny być także umieszczone w miejscach wejściowych na teren EC1 (od Dowborczyków, Sass-Zdort, Plac Węglowy);
 - d) uwzględniającego czytelne oznakowanie obiektów historycznych znajdujących się na terenach zewnętrznych, aby użytkownik otrzymywał czytelną informację o obiekcie, przed którym się znajduje.

7. Zaprojektowanie 2 przyłączy wody pod fontanny wody pitnej (poidelka). Lokalizacja do ustalenia na etapie koncepcji.

Poniżej Zamawiający wskazuje aspekty, które Wykonawca może dodatkowo ująć w projekcie:

1. Zaprojektowanie miejsc retencji wody przy uwzględnieniu w pierwszej kolejności istniejących zbiorników.
2. Wykorzystanie w koncepcji zieleni zimozielonej i kwitnącej, nietrującej i niekłującej dostosowanej do najmłodszych użytkowników przestrzeni;
3. Wykorzystanie pionowych ścian budynków do zazieleniania roślinnością pionową – pnącza;
4. Należy rozważyć koncepcję zieleni o charakterze naturalistycznym (byliny, trawy, łąki kwietne).
5. Oświetlenie:
 - a) wykonane z elementów trwałych z możliwością łatwej wymiany elementów zużywalnych;
 - b) podświetlające części zabytkowych konstrukcji, elementów historycznych.
6. Meble miejskie (nawiązujące do istniejących)/architektura:
 - a) nie wymagające konserwacji i łatwe w utrzymaniu czystości;
 - b) kosze na śmieci i stojaki rowerowe;
 - c) wyposażenie stref wejść do poszczególnych centrów (miejsca reprezentacyjne, miejsca dające możliwość poczekania na znajomych w miłych okolicznościach);
 - d) elementy małej architektury dające możliwość kreatywnego ustawienia o funkcjonalnym przeznaczeniu.

5 Przedmiot zamówienia

5.1 Koncepcja

Wykonawca przygotuje koncepcję zagospodarowania przestrzenno-funkcjonalnego terenów EC1. Koncepcja zagospodarowania zostanie przygotowana w oparciu o istniejące dokumenty, przeprowadzone analizy oraz odbyte wizje lokalne, własną inwentaryzację obiektu, jak również wynikające z tego wnioski, istniejące uwarunkowania, wiedzę ekspercką Wykonawcy, a także mając na uwadze najlepsze praktyki z innych miast i będzie w szczególności:

- 1) zawierała wykaz funkcji głównych oraz wspierających proponowanych do wprowadzenia na terenach zewnętrznych;
- 2) zawierała rekomendacje rozmieszczenia funkcji poprzez wskazanie optymalnych stref/obszarów terenu objętego opracowaniem, z uwzględnieniem strefy przewidzianej na tereny zieleni (z podziałem na zieleń niską i wysoką), ciągi oraz funkcje komunikacyjne i transportowe, a także funkcje wspierające takie jak np.: gastronomia;
- 3) zawierała inwentaryzację zieleni, na którą składać się będzie również opis i harmonogram gospodarki zielenią, szczególnie wysoką (pielęgnację, wycinki, nasadzenia drzew i krzewów) oraz wykaz roślinności projektowanej. Projekt nasadzeń powinien zostać opracowany tak, aby był zgodny w szczególności z planowanym przeznaczeniem terenu, z poszanowaniem dla istniejących drzew, z uwzględnieniem polskiej strefy klimatycznej; w obszarze dotyczącym roślin Wykonawca będzie miał na uwadze gatunki inwazyjne, które wymienione są w załączniku Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 9 grudnia 2022 r. w sprawie listy inwazyjnych gatunków obcych stwarzających zagrożenie dla Unii i listy inwazyjnych gatunków obcych stwarzających zagrożenie dla Polski, działań zaradczych oraz środków mających na celu przywrócenie naturalnego stanu ekosystemów (Dz.U. 2022 poz. 2649). Priorytetem przy opracowaniu koncepcji powinno być unikanie wycinki drzew i zapewnienie rozwiązań, które minimalizują szkody ekologiczne. W sytuacji, gdyby inwentaryzacja dendrologiczna zieleni wykazała konieczność usunięcia jakichś drzew lub krzewów z uwagi na choroby i patogeny lub

ubytki czy też uszkodzenia, Wykonawca winien uzupełnić plan nasadzeń o tzw. nasadzenia kompensacyjne, rozumiane jako posadzenie drzew lub krzewów, w liczbie nie mniejszej niż liczba usuwanych drzew lub o powierzchni nie mniejszej niż powierzchnia usuwanych krzewów, stanowiących kompensację przyrodniczą;

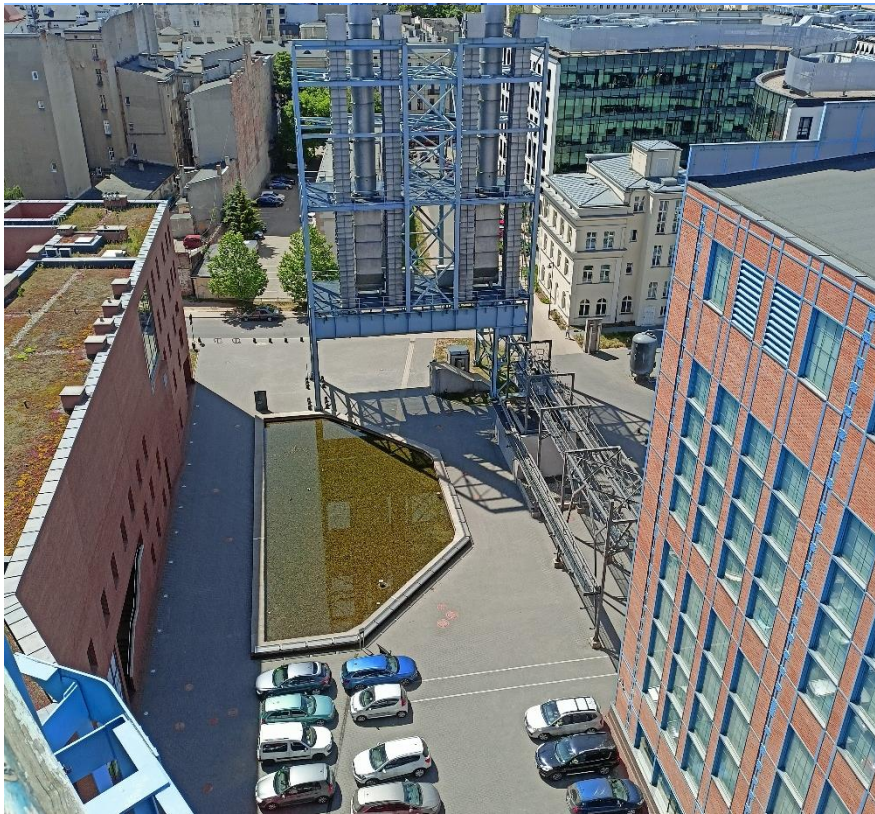
- 4) zawierała propozycję dotyczącą nawodnienia (podlewania) terenu objętego Zamówieniem za pomocą różnego rodzaju systemów nawadniających, mając na uwadze wielkość nawadnianego terenu, wymagania roślinności, rodzaj gleby, kształt terenu, rodzaj i wydajność źródła wody, itp.;
- 5) przygotowana w sposób spełniający zasadę dostępności, a zatem uwzględniająca potrzeby osób z niepełnosprawnościami i niwelująca bariery utrudniające lub uniemożliwiające korzystanie z przestrzeni. Koncepcja musi uwzględniać aktualne wymagania i przepisy dotyczące osób z niepełnosprawnościami oraz Łódzki Standard Dostępności;
- 6) przygotowana z uwzględnieniem najnowszych, innowacyjnych trendów w zakresie rozwiązań funkcjonalnych, w tym nowych technologii dotyczących w szczególności zieleni, ochrony różnorodności biologicznej, ochrony środowiska (w tym z zakresu rozwiązań służących poprawie bilansu wodnego z użyciem tzw. zielono-błękitnej infrastruktury, a także ochrony powietrza przed zanieczyszczeniami i hałasem), działań prozdrowotnych, rewitalizacji oraz rozwiązań smart city;
- 7) zawierała oszacowania dotyczące kosztów niezbędnych dla realizacji inwestycji;
- 8) zawierała podsumowanie efektów środowiskowych i proekologicznych zaproponowanych zmian w koncepcji.

W ramach przygotowania koncepcji Wykonawca zobowiązany jest wziąć pod uwagę co najmniej następujące komponenty infrastruktury historycznej:

- a) Zbiornik nitowany (należy znaleźć stałe miejsce usytuowania zbiornika)



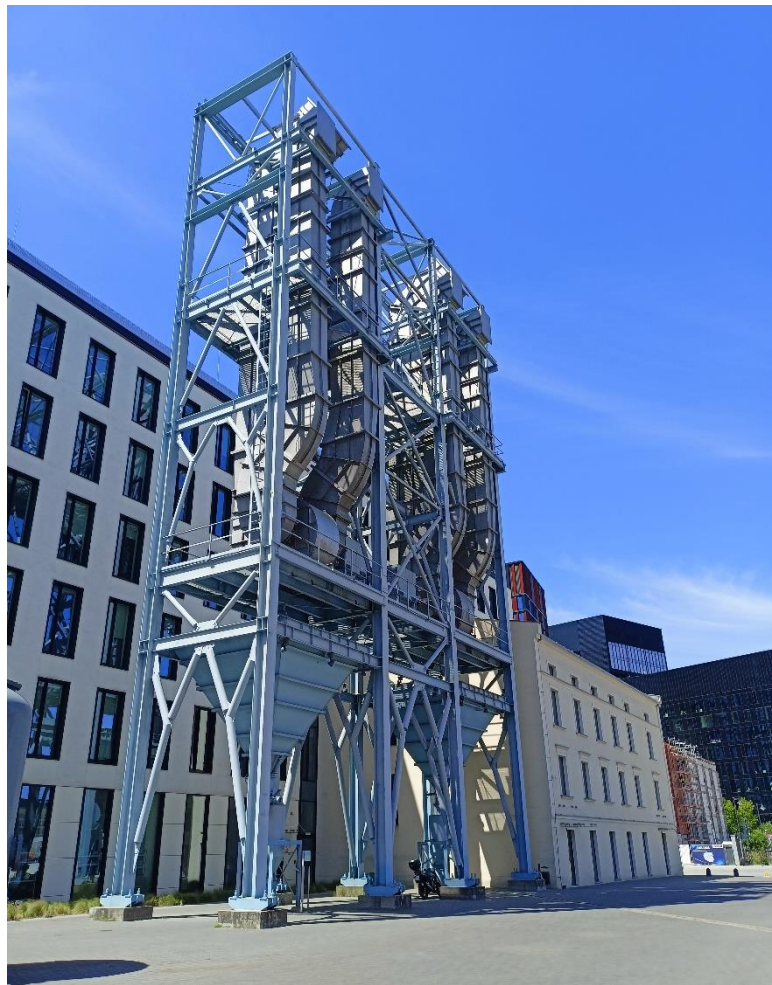
b) Zbiornik trapezowy



c) Konstrukcje odpylania 201 i 202 umiejscowione w zachodniej części kompleksu



d)



e) Wyładowarki węgla





f) Fontanna





g) Chłodnia kominowa





h) Inne elementy historyczne z magazynu (załącznik nr 1 do OPZ)

Wykonawca w toku prac uwzględni procesy inwestycyjne i inne projekty realizowane bądź zrealizowane w otoczeniu terenu EC1 mogące mieć na niego wpływ.

Koncepcja nowego zagospodarowania przestrzenno-funkcjonalnego terenów zewnętrznych stanowić będzie bazę dla opracowania dokumentacji projektowej, względem której wymagania opisano w dalszej części niniejszego opracowania. Koncepcja ma składać się z:

- a) części opisowej, zawierającej w szczególności:
 - 1) opis ogólny terenu opracowania oraz analizy i uwarunkowania dotyczące realizacji inwestycji,
 - 2) uzasadnienie przyjętych rozwiązań programowo-przestrzennych,
 - 3) określenie planowanego sposobu zagospodarowania terenu opracowania oraz charakterystyki nasadzeń, w tym charakterystyczne parametry określające optymalną wielkość nasadzeń i ich przeznaczenie, powierzchnie z wyszczególnieniem: powierzchni utwardzonych, powierzchni biologicznie czynnych, powierzchni zieleni wraz z liczbą i rodzajem roślin oraz ich parametrami itp.;
 - 4) zastosowane innowacyjne rozwiązania funkcjonalne, w tym nowe technologie dotyczące w szczególności zieleni, ochrony różnorodności biologicznej, ochrony środowiska (w tym z zakresu rozwiązań służących poprawie bilansu wodnego z użyciem tzw. zielono-błękitnej infrastruktury, a także ochrony powietrza przed zanieczyszczeniami i hałasem), działań prozdrowotnych, rewitalizacji oraz rozwiązań smart city,
 - 5) określony wskaźnikowo koszt realizacji inwestycji.
- b) części graficznej, zawierającej w szczególności:
 - 1) zakres projektowanej zieleni w podziale na niską i wysoką,
 - 2) koncepcję zagospodarowania terenu na podkładzie z uzbrojeniem terenu w skali 1:200, ilustrującą rozmieszczenie stref, obiektów, stref wejścia do poszczególnych centrów,

- układ dróg pożarowych, obiektów małej architektury oraz historycznych obiektów infrastruktury technicznej (skansen), itp.,
- 3) przyjęte rozwiązania architektoniczne – wstępną koncepcję możliwości funkcjonalno–przestrzennych (schematy funkcjonalne stref w tym terenów zieleni),
 - 4) ewentualne dodatkowe rysunki obrazujące przeprowadzone analizy i przyjęte rozwiązania,
 - 5) fotorealistyczne wizualizacje konieczne do oglądu przyjętych rozwiązań funkcjonalno–użytkowych oraz do promocji inwestycji przez Zamawiającego (minimum 6 wizualizacji stworzonych za pomocą dowolnego programu do tworzenia grafiki 3D).

Wykonawca przygotowuje wstępną koncepcję na podstawie zastanych uwarunkowań, przekazanych przez Zamawiającego materiałów, wiedzy eksperckiej oraz doświadczenia Wykonawcy. Koncepcja powinna składać się z krótkiej prezentacji projektowanych rozwiązań przestrzennych i estetycznych.

Przygotowaną wstępną koncepcję Wykonawca przedstawi Zamawiającemu. Efektem uzgodnień z Zamawiającym będzie wybranie kierunków dalszego jej rozwoju lub zmian. Po wspólnym przeanalizowaniu możliwości technicznych i zasadności wprowadzania poszczególnych zmian na wniosek Zamawiającego wybrane rozwiązania zostaną ostatecznie dostosowane do potrzeb i oczekiwań Zamawiającego. Na podstawie ostatecznej koncepcji Wykonawca opracuje kompleksową dokumentację projektową dla całego zamierzenia.

Prace w ramach opracowania koncepcji, po uzyskaniu akceptacji Zamawiającego, powinny zakończyć się przygotowaniem prezentacji – Wykonawca opracuje prezentację multimedialną ostatecznej wersji koncepcji. Prezentacja służyć będzie celom promocyjnym i informacyjnym. Scenariusz prezentacji zostanie opracowany w uzgodnieniu z Zamawiającym.

Wykonawca zobowiązany jest przygotować spójny i kompletny dokument, uwzględniający wszystkie wskazane obszary interwencji, zawierający szczegółowy spis treści i wykaz załączników. Wymaga się, aby dokument zawierający kompletną koncepcję sporządzony został zgodnie ze strukturą i zakresem przyjętym dla opracowywania tego typu dokumentacji.

5.2 Dokumentacja projektowa

Wykonawca na podstawie koncepcji zatwierdzonej przez Zamawiającego sporządzi wielobranżową dokumentację projektową nowego sposobu zagospodarowania terenów zewnętrznych „EC1 Łódź- Miasto Kultury” w Łodzi.

W skład wielobranżowej dokumentacji projektowej, której sporządzenie jest obowiązkiem Wykonawcy wchodzić powinny w szczególności:

- projekt budowlany potrzebny do uzyskania zgód i pozwoleń niezbędnych dla realizacji inwestycji, w tym projekt zagospodarowania terenu zawierający przekroje charakterystyczne obrazujące sposób kształtowania zieleni w przestrzeni będącej terenem opracowania oraz przedstawiający układ i nawierzchnie dróg pożarowych, dróg, ścieżek, placów i ich przekroje;
- projekty techniczne i wykonawcze:
 - nasadzeń z podaniem ilości i wielkości roślin, informacjami o rozsadzie, składzie gatunkowego, składzie rodzajowego;
 - instalacji nawadniania wykorzystującej m.in. wodę magazynowaną w istniejących zbiornikach;
 - nowej instalacji oświetlenia z automatyką zarządzania współpracującą z istniejącą infrastrukturą;
- projekty indywidualne obiektów małej architektury;
- projekt wykonawczy innych działań wynikających z koncepcji;

- opis efektów środowiskowych i proekologicznych projektu.

Projekt budowlany winien odpowiadać wymaganiom Rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z 2020 r. poz. 1609 ze zm.). Projekty techniczne należy wykonać odrębnie dla każdej z branż.

5.3 Kosztorysy inwestorskie, przedmiary, SST

Kosztorysy inwestorskie winny być sporządzone wg ogólnokrajowych uśrednionych stawek i cen jednostkowych, z podziałem na branże budowlane. Kosztorysy inwestorskie należy opracować zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz.U. 2021 poz. 2458).

Przedmiary robót winny być sporządzone z podziałem na branże budowlane. Przez przedmiar robót należy rozumieć opracowania zawierające zestawienie przewidywanych do wykonania robót w kolejności technologicznej ich wykonania wraz z ich szczegółowym opisem, miejscem wykonania lub wskazaniem podstaw ustalających szczegółowy opis, z wyliczeniem i zestawieniem ilości jednostek miar robót podstawowych oraz wskazaniem podstaw do ustalenia cen jednostkowych robót lub jednostkowych nakładów rzeczowych (nr katalogu, nr tablicy i kolumny).

Szczegółowe specyfikacje techniczne (SST) wykonania i odbioru robót budowlanych winny być podzielone na poszczególne branże budowlane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz.U. 2021 poz. 2454). Przez powyższe specyfikacje należy rozumieć opracowanie zawierające zbiory wymagań niezbędnych do określenia standardu i jakości robót, sposobu ich wykonania, właściwości wyrobów budowlanych, zakresu prac dla potrzeb kosztorysowania, wymagania w zakresie kontroli, wykonania badań, odbiorów, prób i rozruchu.

5.4 Uzgodnienia i decyzje administracyjne

Koncepcja oraz dokumentacja projektowa wymagają sprawdzenia rozwiązań projektowych oraz dokonania uzgodnień między innymi z następującymi podmiotami:

- a) Rzecznik ds. ppoż.;
- b) Komendant Wojewódzkiej PSP (jeśli dotyczy);
- c) Wojewódzki Konserwator Zabytków;
- d) Biuro Architekta Miasta;
- e) Łódzki Ośrodek Geodezji;
- f) Gestorzy infrastruktury podziemnej i naziemnej (jeśli dotyczy);
- g) Inne instytucje i organy, dla których konieczność dokonania uzgodnień wystąpi w trakcie prac projektowych.

Zobowiązuje się Wykonawcę do przekazywania na bieżąco do Zamawiającego kopii wniosków wystąpień o mapy, uzgodnienia i decyzje (wraz z załącznikami).

Wszelkie stanowiska instytucji i organów zewnętrznych uzyskane w toku realizacji umowy Wykonawca zobowiązany jest niezwłocznie przekazać Zamawiającemu wraz z własną opinią odnośnie ich treści i skutków w dalszej realizacji umowy. W przypadku konieczności skorzystania z trybu odwoławczego (odwołanie, skarga, zażalenie itp.) Wykonawca jest zobowiązany przygotować stosowne wystąpienia,

którego treść zobowiązany jest uzgodnić z Zamawiającym. Wykonawca zobowiązany jest ponieść wszelkie koszty związane z uzyskaniem niezbędnych uzgodnień, opinii, ekspertyz, warunków, decyzji, itp.

Na mocy udzielonych przez Zamawiającego pełnomocnictw upoważniony przedstawiciel Wykonawcy zobowiązany jest uzyskać wszelkie decyzje administracyjne, które są niezbędne do prawidłowej realizacji umowy oraz realizacji przedmiotowej inwestycji, w tym pozwolenie na budowę.

Wykonawca zobowiązany jest doręczyć Zamawiającemu każdą z wydanych przez właściwy organ decyzji administracyjnych niezwłocznie, jednak nie później niż w ciągu 4 dni roboczych od daty otrzymania tej decyzji.

Wykonawca jest zobowiązany skompletować wszelkie niezbędne opinie, uzgodnienia, warunki techniczne, a także decyzje administracyjne dotyczące sporządzonego projektu budowlanego i zawartych w nim rozwiązań projektowych, niezbędnych jako załączniki do wniosków. Oryginały wyżej wymienionych dokumentów Wykonawca zobowiązany jest skompletować w odrębnym tomie (teczce) wraz ze szczegółowym spisem zawartości i przekazać Zamawiającemu.

Do wniosku o wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę Wykonawca zobowiązany jest załączyć odpisy lub wyciągi z wyżej wymienionych dokumentów poświadczone za zgodność z oryginałem zgodnie z obowiązującymi przepisami. Na wezwanie organu architektoniczno-budowlanego Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć organowi oryginały dokumentów.

Ewentualne koszty poświadczenia dokumentów za zgodność z oryginałem są kosztami Wykonawcy i należy je uwzględnić w ofercie.

5.5 Nadzór autorski

Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania na rzecz Zamawiającego, zadań związanych z pełnieniem funkcji nadzoru autorskiego w toku realizacji projektu, poza obowiązkami wynikającymi z ustawy Prawo Budowlane w tym zakresie. Wynagrodzenie z tego tytułu wynosić będzie 10% wartości przedmiotu zamówienia i zostanie wypłacone po zakończeniu realizacji inwestycji. W przypadku realizacji nadzoru autorskiego za wynagrodzeniem, nie przewiduje się zwrotu kosztów dojazdów oraz noclegów.

Wymagania dotyczące pełnienia nadzoru autorskiego, obejmą w szczególności:

- a) czuwanie w toku realizacji robót budowlanych nad zgodnością rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z Dokumentacją projektową i obowiązującymi przepisami, w szczególności techniczno-budowlanymi oraz normami;
- b) uzupełniania szczegółów projektowych oraz wyjaśniania Wykonawcy robót budowlanych wątpliwości powstałych w toku realizacji robót budowlanych;
- c) uzgadniania z Zamawiającym oraz z generalnym wykonawcą robót budowlanych możliwości wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w Dokumentacji projektowej;
- d) udziału w razie potrzeby, nie częściej niż raz na dwa tygodnie w komisjach i naradach technicznych;
- e) uczestnictwo w rozruchu technologicznym, odbiorze i czynnościach mających na celu doprowadzenie do uzyskania pozwolenia na użytkowanie albo procedury o zgłoszenia o zakończeniu robót;
- f) w uzasadnionych przypadkach do wizyt na terenie budowy projektu na żądanie Zamawiającego;

- g) uczestniczenie na żądanie Zamawiającego w pracach komisji przetargowej Zamawiającego, w zakresie przygotowania wyjaśnień i odpowiedzi na zadane zapytania przez oferentów lub Zamawiającego, w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego polegającego na wybudowaniu przedmiotu Projektu.

Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do rozporządzania i korzystania z całości Przedmiotu Zamówienia. Przejście autorskich praw majątkowych na Zamawiającego, nastąpi z momentem przekazania Zamawiającemu Przedmiotu Zamówienia lub jej części.

W przypadku, gdy wskazany przez Wykonawcę w dokumentacji projektowej gatunek zieleni będzie niedostępny na rynku szkółkarskim, Wykonawca będzie zobowiązany zaproponować alternatywne propozycje gatunków.

6 Wykaz dokumentów strategicznych oraz aktów prawnych

Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia zapisy następujących dokumentów:

- Ustawa z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych w szczególności przestrzegając norm wyrażonych w art. 99 - 103 ustawy PZP (zasady dotyczące opisu przedmiotu zamówienia);
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane;
- Ustawa z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami;
- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym;
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 24 czerwca 2022 r. w sprawie przepisów techniczno-budowlanych dotyczących dróg publicznych;
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie;
- Rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego;
- Strategia Rozwoju Miasta Łodzi 2030+;
- Atrakcyjne przestrzenie miejskie 2020+ (www.uml.lodz.pl);
- Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Łodzi (www.mpu.lodz.pl);
- Strategia Przestrzennego Rozwoju Łodzi 2020+;
- Gminny Program Rewitalizacji Miasta Łodzi,
- Gminny Programu Opieki nad Zabytkami,
- Program ochrony środowiska województwa łódzkiego na lata 2021-2024 z perspektywą do 2028,
- Program Ochrony Środowiska dla miasta Łodzi 2018 - 2021 z perspektywą do roku 2025,
- Uchwała Nr XXXVII/966/16 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 16 listopada 2016 r. w sprawie ustalenia zasad i warunków sytuowania obiektów małej architektury, tablic reklamowych i urządzeń reklamowych oraz ogrodzeń, ich gabarytów oraz rodzajów materiałów budowlanych, z jakich mogą być wykonane, dla miasta Łodzi,
- Załącznik nr 2. Standardy dostępności dla polityki spójności 2014-2020 do Wytucznych w zakresie realizacji zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020,
- Zarządzenie nr 7120/VII/17 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 20 października 2017 r. w sprawie wprowadzenia łódzkiego standardu dostępności,

- Zarządzenie nr 8378/VIII/21 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 24 września 2021 r. w sprawie standardów kształtowania, utrzymania i ochrony zieleni w Łodzi,
- Zarządzenie nr 730/2022 Prezydenta Miasta Łodzi z dnia 5 kwietnia 2022 r. w sprawie ujednolicenia standardów inwentaryzacji zieleni na terenie Miasta Łodzi.

7 Termin realizacji zamówienia

Wykonawca opracuje i przekaże Zamawiającemu do odbioru spójny i kompletny przedmiot zamówienia w terminie 9 m-cy od dnia podpisania umowy.

W terminie 7 dni roboczych od podpisania umowy Wykonawca przekaże Zamawiającemu szczegółowy harmonogram prac. Harmonogram zostanie omówiony na spotkaniu otwierającym projekt i wymaga akceptacji Zamawiającego.

Harmonogram winien uwzględniać w szczególności:

- przygotowanie przez Wykonawcę koncepcji i przedstawienie jej Zamawiającemu w celu wybrania kierunków zmian i rozwoju opracowania;
- dostosowanie koncepcji do potrzeb i oczekiwań Zamawiającego; opracowanie dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę, wraz z uwzględnieniem czasu na wniesienie uwag przez Zamawiającego i wniesienie poprawek przez Wykonawcę,

oraz spotkania projektowe i uzyskanie akceptacji kierunkowych Zamawiającego niezbędnych dla terminowego wykonania przedmiotu zamówienia.

Wykonawca w harmonogramie uwzględni czas Zamawiającego na akceptację przedstawionego materiału (7 dni roboczych), czas na uwzględnienie uwag Zamawiającego (7 dni roboczych) oraz czas na ponowną akceptację Zamawiającego (7 dni roboczych).

8 Forma przekazania zamówienia

Wykonawca dostarczy Zamawiającemu materiały w wersji papierowej i elektronicznej.

Koncepcja

Wymagana przez Zamawiającego liczba egzemplarzy w wersji elektronicznej – 1 egzemplarz, w wersji papierowej – 3 egzemplarze.

Materiał przekazywany w wersji papierowej: wydruk w formacie A3 (lub większym, jeśli wymaga tego skala i rozdzielczość materiałów graficznych) w kolorze.

Koncepcja przekazywana w wersji elektronicznej:

- wszystkie rysunki w formacie DWG, DXF lub DGN,
- teksty w formacie MS Office,
- zestawienia powierzchni w formacie MS Excel,
- rysunki projektu w formacie PDF i TIFF, w rozdzielczości 600 dpi,
- fotorealistyczne wizualizacje 3D, przedstawiające obszar objęty opracowaniem w minimum 8 ujęciach (wizualizacjach), w tym minimum 2 z lotu ptaka oraz minimum 4 z poziomu człowieka. Wizualizacje powinny zawierać wiernie odtworzone projektowane i istniejące elementy zagospodarowania terenu (w granicach szczegółowego zakresu opracowania), w szczególności przedstawiać: odwzorowanie istniejących i projektowanych obiektów budowlanych, nawierzchnie przestrzeni publicznych, dróg i ciągów komunikacyjnych, elementy infrastruktury drogowej (krawężniki, oświetlenie), formy zieleni (trawniki, drzewa, krzewy, zieleń niska), obiekty małej architektury i meble miejskie, inne użyte rozwiązania projektowe.
- prezentacja w formacie Power Point.

Przedmiot Zamówienia zostanie przekazany przez Wykonawcę w wersji edytowalnej, numerycznej

(formaty plików: MS Office, AutoCad) i nieedytowalnej (formaty plików: pdf, jpg, bmp).

Fotorealistyczne wizualizacje należy opracować w rozdzielczości 300 dpi i wielkości formatu A3, pliki zapisane w formacie TIFF lub PDF oraz przekazać je Zamawiającemu.

Dopuszczalne są również inne formaty plików, po wcześniejszym uzgodnieniu tego z Zamawiającym.

Jako dokumentacja uzupełniająca dla każdego z etapów Wykonawca przekazuje wykaz dokumentów, aktów normatywnych, opracowań, etc., które zostały wykorzystane przez Wykonawcę do wykonania przedmiotu Zamówienia, ze wskazaniem źródeł.

Zamawiający będzie przyjmował materiał w wersji papierowej oprawiony w segregatory. Każde opracowanie branżowe winno być oprawione oddzielnie, wszystkie rysunki złożone do odpowiedniego formatu zgodnie z zasadami składania rysunków.

Zamawiający dokonuje odbioru przedmiotu zamówienia w oparciu o protokół spisany w tej sprawie przez upoważnionych przedstawicieli stron. Protokół ten winien zawierać wyszczególnienie przekazywanych woluminów, ich tytuły, ewentualnie numery ułatwiające poszukiwanie i nazwiska projektantów (autorów). Przed podpisaniem ww. protokołu muszą być dostarczone Zamawiającemu oświadczenia o sporządzeniu koncepcji zgodnie z obowiązującymi przepisami. Bez tych oświadczeń nie dochodzi do spisania protokołu odbioru i w konsekwencji do powstania skutków umownych, wynikających z tego tytułu.

Wykonawca jest zobowiązany przekazać Zamawiającemu każdy egzemplarz przedmiotu zamówienia opatrzony wszystkimi podpisami zespołu projektowego ze strony Wykonawcy.

Dokumentacja projektowa

Wymagana przez Zamawiającego liczba egzemplarzy w wersji elektronicznej – 1 egzemplarz, w wersji papierowej – 4 egzemplarze.

Wykonawca zobowiązany jest przekazać Zamawiającemu wszystkie sporządzone opracowania a także wszystkie zgromadzone materiały i stanowiska poszczególnych instytucji, niezbędne do sporządzenia opracowań projektowych, uzyskania decyzji administracyjnych oraz realizacji inwestycji, zarówno w wersji papierowej jak i elektronicznej. Wykonawca jest zobowiązany przekazać wersje jednobrzmiące.

Opracowania i materiały należy przekazywać w formie i ilości wskazanej w OPZ i umowie. Dane i materiały wyjściowe do projektowania, wyniki pomiarów, badań, ekspertyz, ocen stanu technicznego, inwentaryzacji Wykonawca zobowiązany jest przekazywać Zamawiającemu na bieżąco wraz z niezbędnym własnym stanowiskiem (opinią). Wykonawca jest zobowiązany przekazywać Zamawiającemu na bieżąco aktualne rozwiązania projektowe w celach poglądowych i informacyjnych.

Opracowania i materiały w wersji elektronicznej, Wykonawca zobowiązany jest przekazać na nośniku danych (pendrive lub dysk zewnętrzny), w nw. formatach. rysunki — format .dwg, dxf i .pdf opisy — format doc i .pdf tabele — format .xls i .pdf kosztorysy — format xls, .ath. i pdf inne elementy — format do uzgodnienia z Zamawiającym. Pliki i poszczególne warstwy rysunków nie mogą być chronione hasłem i powinny umożliwiać ewentualne ich wykorzystanie do dalszych prac pomiarowych i projektowych.

Opracowania i materiały przekazane w formacie .pdf stanowią kopię/skan opracowań w wersji papierowej zawierających w szczególności podpisy autorów, pieczęcie organów, wszelkie adnotacje. Wersję elektroniczną projektu budowlanego Wykonawca zobowiązany jest sporządzić po zatwierdzeniu projektu przez organ architektoniczno—budowlany.

Bez względu na bieżące przekazywanie poszczególnych elementów sporządzanej dokumentacji, po zrealizowaniu przedmiotu umowy, Wykonawca zobowiązany jest przekazać przy protokole przekazania elementy dokumentacji projektowej wskazane w OPZ oraz ewentualne inne dokumenty i opracowania niezbędne do dokonania odbioru końcowego przedmiotu zamówienia. Przed przekazaniem dokumentacji i sporządzeniem protokołu jej przekazania Wykonawca winien uzgodnić z wyznaczonym pracownikiem Zamawiającego termin i formę przekazania.

Podpisany protokół przekazania stanowi podstawę do przystąpienia przez Zamawiającego do czynności odbiorowych, nie stanowi natomiast potwierdzenia wykonanych prac i nie upoważnia Wykonawcy do wystawienia faktury.

Wykonawca zobowiązany jest przekazać Zamawiającemu wraz z protokołem przekazania przedmiotu umowy niżej wymienione pisemne oświadczenia:

- oświadczenie, że dostarczony projekt jest wolny od jakichkolwiek wad fizycznych i od wad prawnych;
- oświadczenie o wzajemnej zgodności kosztorysu inwestorskiego, przedmiaru, specyfikacji technicznych i rozwiązań projektowych;
- oświadczenie o wzajemnej zgodności poszczególnych rozwiązań projektowych;
- oświadczenie odnośnie zgodności wersji elektronicznej przekazanej dokumentacji z wersją papierową;

Wymagania odnośnie formy opracowań projektowych:

- nie dopuszcza się stosowania bindowania opracowań projektowych podlegających odbiorowi;
- przekazywane Zamawiającemu opracowania winny zawierać nazewnictwo adekwatne do fazy prac projektowych, tj. wstępne rozwiązania projektowe, projekt zagospodarowania terenu, projekt architektoniczno-budowlany, projekt techniczny, projekt wykonawczy; powyższe dotyczy stron tytułowych opracowań, metryk itp.;
- data opracowania poszczególnych części projektu zamieszczona na stronie tytułowej i w metrykach rysunków winna być powiązana z dokumentacją formalno-prawną niezbędną do jej zakończenia.

Kosztorysy, przedmiary, SST

Wymagana przez Zamawiającego liczba egzemplarzy w wersji elektronicznej – 1 egzemplarz, w wersji papierowej – 2 egzemplarze.

Wersja elektroniczna kosztorysu – wymagane pliki z rozszerzeniem .ath

Wersja elektroniczna przedmiaru - wymagane pliki z rozszerzeniem .ath lub .prd

Wersja elektroniczna SST - wymagane pliki z rozszerzeniem .doc lub .docx

9 Zasady współpracy Zamawiającego z Wykonawcą

1. Komunikacja w trakcie realizacji Zamówienia odbywać się będzie co do zasady w języku polskim.
2. W ramach realizacji Zamówienia Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy z Zamawiającym, w tym do udziału w spotkaniach projektowych oraz posiedzeniach koordynacyjnych, mających na celu dokonanie uzgodnień istotnych dla realizacji przedmiotu Zamówienia. Wykonawca zobowiązuje się także do współpracy z partnerami Zamawiającego.
3. W spotkaniach projektowych oraz posiedzeniach koordynacyjnych uczestniczyć będą partnerzy projektu lub też inni interesariusze w zależności od potrzeb.
4. Spotkania projektowe i posiedzenia koordynacyjne polegające na osobistym uczestnictwie przedstawicieli stron, będą się odbywać w siedzibie Zamawiającego, w dni robocze, w godzinach

pracy EC1 Łódź w Łodzi. Za zgodą Zamawiającego spotkania mogą odbywać się w innym miejscu lub w formule on-line.

5. Przewiduje się możliwość koordynowania i uzgadniania wszelkich zagadnień oraz kwestii problemowych za pośrednictwem telekonferencji, bądź w zależności od potrzeb, za pośrednictwem rozmów telefonicznych i korespondencji przy wykorzystaniu poczty elektronicznej.
6. W terminie 7 dni roboczych po podpisaniu umowy Wykonawca i Zamawiający wezmą udział w spotkaniu otwierającym projekt.
7. Spotkania projektowe odbywać się będą w zależności od potrzeb, jednak nie rzadziej niż raz na dwa tygodnie, w terminach uzgodnionych przez strony.
8. Na dzień przed każdym spotkaniem bądź zaplanowaną telekonferencją Wykonawca prześle Zamawiającemu drogą elektroniczną plan, założenia oraz wszelkie materiały będące podstawą do rozmów w trakcie spotkania/telekonferencji. Wykonawca zobowiązany jest do przygotowania notatki po każdym spotkaniu bądź telekonferencji w terminie 2 dni roboczych po zakończeniu spotkania (telekonferencji) i przesłania jej do uczestników spotkania celem zgłoszenia uwag.

Harmonogram

1. Wykonawca w dniu spotkania otwierającego projekt, przedłoży szczegółowy harmonogram prac, obejmujący wszystkie punkty z OPZ z uwzględnieniem proponowanych terminów spotkań projektowych i posiedzeń koordynacyjnych. Harmonogram zostanie omówiony na spotkaniu otwierającym projekt i wymaga akceptacji Zamawiającego.
2. Jeśli w trakcie realizacji Zamówienia zaistnieją okoliczności powodujące konieczność aktualizacji harmonogramu, Wykonawca przedłoży jego aktualizację Zamawiającemu wraz z uzasadnieniem wprowadzanych zmian oraz oceną ich wpływu na termin wykonania całego Zamówienia.

10 Warunki ogólne realizacji zamówienia

1. Autorzy opracowania (projektanci) zobowiązani są do opracowania koncepcji oraz dokumentacji projektowej zgodnie z zapisami umowy, przepisami prawa budowlanego, przepisami Ustawy Prawo zamówień publicznych, ppoż., PIP-u, Sanepidu, BHP, obowiązującymi normami, obowiązującymi przepisami, wydanymi decyzjami administracyjnymi oraz aktualnymi wytycznymi i standardami Zamawiającego.
2. Uzyskanie wszelkich wymaganych opinii, ekspertyz, załączników, warunków technicznych, uzgodnień, od wszystkich zainteresowanych instytucji, urzędów i innych podmiotów, jak również wszystkie inne czynności niezbędne do ich uzyskania oraz do zapewnienia warunku kompletności przedmiotu zamówienia, leżą po stronie Wykonawcy i stanowią jego koszt. Z wnioskami o ich wydanie będzie występował Wykonawca. Wykonawca odpowiada też za właściwą formę, treść i zakres wszystkich załączników i innych materiałów niezbędnych do tych wystąpień.
3. Podstawowymi zadaniami Wykonawcy jest obowiązek realizacji prac projektowych w zakresie objętym umową, uzyskanie wszystkich wymaganych pozwoleń/uzgodnień zgodnych z polskim prawem, wykonanie wymaganej koncepcji oraz dokumentacji projektowej zgodnie z aktualnymi polskimi regulacjami. Koszt tej działalności ponosi Wykonawca ww. prac. W ramach powyższego Wykonawca ponosi koszty przygotowania całej koncepcji i dokumentacji projektowej, która okaże się niezbędna do wykonania określonych w OPZ robót, nawet jeżeli nie została przewidziana w OPZ.
4. Zmiana zagospodarowania terenu EC1 wymagać będzie dostosowania go do przepisów i norm m.in. w zakresie zapewnienia warunków bezpieczeństwa, w tym bezpieczeństwa ppoż., uwzględnienia potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz utrzymania jego zabytkowego charakteru.
5. Wykonawca na potrzeby realizacji przedmiotu zamówienia przeanalizuje oraz zaproponuje takie rozwiązania dla prac budowlanych, które będą możliwe do przeprowadzenia bez utraty wartości zabytkowych, kulturowych i przyrodniczych oraz wskaże, jakie odstępstwa od aktualnych przepisów należy zastosować (zarówno ze względów zabytkowych, jak i architektonicznych – np. doświetlenie, ppoż, zachowanie bioróżnorodności), aby zachować ww. wartości.

6. W ramach analizy dopuszczalne jest łączenie i przenikanie się funkcji i rozwiązań funkcjonalnych, jeśli jest to uzasadnione ze społecznego, ekonomicznego i technicznego punktu widzenia.
7. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności przestrzegać norm wyrażonych w art. 99 - 103 ustawy Pzp (zasady dotyczące opisu przedmiotu zamówienia).

Załączniki:

1. Zieleń na terenie EC1
2. Dokumentacja powykonawcza
3. Dokumentacja powykonawcza geodezyjna
4. Ekspertyza ppoż.
5. Plan do Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego Terenów Zewnętrznych
6. Dokumentacja zdjęciowa Tereny Zewnętrzne
7. Zabytkowe elementy do wykorzystania
8. Dane dotyczące powierzchni

Link do powyższych załączników:

<https://betelgeza.ec1lodz.pl/index.php/s/Q79WWFp1RqkAaoF>