

Załącznik nr 2 do SWZ.**OPIS przedmiotu zamówienia****I. Przedmiot zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa wizyjna z zapewnieniem transmisji on-line (streaming) organizowanej Konferencji Mentoringowej.

Określenie zamówienia według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV): 79952000-2

II. Miejsce organizacji wydarzenia

Duża Aula w Gmachu Głównym Politechniki Warszawskiej, Pl. Politechniki 1, Warszawa.

III. Termin Wydarzenia

Termin realizacji wydarzenia to 24 maj (dzień techniczny) i 25 maj 2022 r.

IV. Czas trwania wydarzenia

Jeden dzień konferencja, od godziny 9:30 do 14:30 plus czas przeznaczony na prace związane z montażem i późniejszym demontażem wyposażenia technicznego oraz elementów aranżacji przestrzeni (montaż podstaw pod ekrany wizyjne oraz stanowisk kamer). Zapewniony dostęp do transmisji przez cały czas trwania konferencji.

V. Szczegółowe wymagania dotyczące realizacji zamówienia**1. Planowany przebieg konferencji**

- a. w trakcie trwania całego wydarzenia materiał audio/wideo z prezentacji multimedialnych otrzymanych od prelegentów oraz obraz rejestrowany z dwóch kamer, przesyłany będzie do ustawionych ekranów wizyjnych (telebimów) i jednocześnie zespolony sygnał audio/wideo transmitowany za pośrednictwem łącza internetowego do mediów społecznościowych (konieczne przeprowadzenie próbnych połączeń najpóźniej w przeddzień wydarzenia).
- b. W trakcie przerw kawowych transmisja prezentacji lub tzw. „zaślepek” zaprojektowanych przez Zamawiającego.

2. Program ramowy

dzień	czas	program
24.05.2022	16:00 – 22:00	dzień techniczny tj. rozładunek i montaż urządzeń i wyposażenia technicznego
25.05.2022	9:30 – 10:00	kawa powitalna
25.05.2022	10:05 – 11:00	I moduł konferencji
25.05.2022	11:00 – 11:15	przerwa kawowa
25.05.2022	11:15 – 12:20	II moduł konferencji
25.05.2022	12:20 – 13:00	przerwa lunchowa
25.05.2022	13:00 – 14:30	III moduł konferencji
25.05.2022	14:30 – 15:30	zakończenie konferencji
25.05.2022	od 15:00 – 22:00	czas techniczny, demontaż sprzętu i wyposażenia

3. Zadania Wykonawcy

- a. transport z rozładunkiem/załadunkiem na swój koszt sprzętu i wyposażenia niezbędnego do realizacji zlecenia;
- b. rozstawienie w przeddzień wydarzenia sprzętu i wyposażenia technicznego na Dużej Auli w Gmachu Głównym PW w sposób uzgodniony z Zamawiającym m.in. budowa podestów pod ekrany wizyjne o wysokości minimum 1,2 m, budowa podestów pod kamery wideo oraz oświetlenia;
- c. W ramach realizacji zamówienia Wykonawca zapewni:
 - dwie ściany wizyjne LED o wymiarach min. 3,5 m. szerokości i 2,0 m. długości z zachowaniem proporcji 16:9. Do budowy ścian wizyjnych rekomendowane jest użycie paneli ekranów bezszwowych z plamką max 3 mm, jasność, dopasowana do specyfiki przestrzeni oraz pory dnia;
 - dwa monitory o minimalnych parametrach: przekątna ekranu minimum 40 cali, rozdzielczość minimum 1080p, ustawionych na statywach o regulowanych wysokościach. Jasność, kąt widzenia (poziomy / pionowy) oraz rodzaj powłoki matrycy (np. antyodblaskowa, matowa) dopasowane do specyfiki przestrzeni, przeznaczenia ekranów oraz do pory dnia;
 - dwie kamery rozdzielczości 1080p z dwudziestokrotnym zoomem optycznym, matrycą minimum 2 Mpx ;
 - prezenter multimedialny wykorzystany do prezentacji slajdów z przeznaczeniem dla prelegenta;
 - niezbędne urządzenia techniczne, peryferia w tym m.in.: miksery AV, monitory, przełączniki prezentacyjne, adaptory, przewody, przyłącza, przedłużacze w odpowiedniej ilości, maskownice na przewody itp.
 - dwie lampy sceniczne typu spot do doświetlania osób znajdujących się na scenie, zamontowane około 15 m. od podestu scenicznego, na półpiętrze Dużej Auli. Minimalne parametry zastosowanych lamp: siła światła 11 000 lumenów, temperatura barwowa zbliżona do światła dziennego tj. 4500k do 5000k z regulacją kąta wiązki padającej na scenę, pozwalające w dostateczny sposób doświetlić przestrzeń, zapewniając odpowiednie parametry pracy rejestrujących kamer.
- d. kompleksowa obsługa wizyjna z zapewnieniem transmisji sygnału audio/wideo on-line z dwóch kamer wideo i sygnału audio pozyskanego od firmy realizującej obsługę nagłośnienia wydarzenia.
- e. ścisła współpraca z podmiotem realizującym kompleksową usługę nagłośnienia przestrzeni Dużej Auli w Gmachu Głównym Politechniki Warszawskiej.
- f. po zakończeniu wydarzenia demontaż urządzeń i wyposażenia będącego własnością Wykonawcy na koszt Wykonawcy.

4. Personel Wykonawcy

Wykonawca do realizacji przedmiotu zamówienia oddeleguje kompetentny personel zapewniając:

- a. kierownika – 1 osoba, która będzie odpowiedzialna na miejscu za realizację umowy, zarówno na etapie przygotowania, jak i realizacji zamówienia. Do jej zadań będzie należał stały kontakt z przedstawicielem Zamawiającego w zakresie kompleksowej realizacji umowy, koordynowanie prac i działań leżących po stronie Wykonawcy oraz bieżące raportowanie ich Zamawiającemu. Wykonawca zaproponuje Zamawiającemu w składanej ofercie osobę do pełnienia funkcji kierownika. Zamawiający wpisze tę osobę do umowy jako osobę do kontaktów, wyznaczoną ze strony Wykonawcy. Wykazana osoba musi wykazać się praktycznym doświadczeniem w koordynowaniu wydarzeń o charakterze zgodnym z przedmiotem zamówienia, tj. konferencyjnym z transmisją na żywo (streaming). Zamawiający przyzna punkty w kryterium doświadczenie kierownika.
- b. realizatora multimediiów – osoba posiadająca doświadczenie w realizacji wydarzeń o charakterze zgodnym z przedmiotem zamówienia. Realizator będzie odpowiedzialny za zmiksowanie przekazu tj. sygnału audio i wideo w sposób poprawny warsztatowo i atrakcyjny dla uczestników wydarzenia oraz widzów oglądających przekaz na żywo w mediach społecznościowych. Osoba ta będzie też odpowiedzialna za zadania realizacyjne i techniczne operatorów obrazu w sposób gwarantujący realizację Konferencji zgodnie z harmonogramem wydarzenia w tym wyświetlanie prezentacji, grafik, filmów zgodnie z kolejnością wystąpień na podstawie scenariusza wydarzenia. Zamawiający przyzna punkty w kryterium doświadczenie realizatora multimediiów.
- c. operatora kamery – minimum dwie osoby posiadające doświadczenie w realizacji wydarzeń o charakterze zgodnym z przedmiotem zamówienia. Operatorzy kamer będą odpowiedzialni za realizację zdjęć filmowych zgodnie ze sztuką operatorską, przede wszystkim za ruchy kamery oraz kompozycję kadru z zachowaniem płynności tzw. narracji obrazowej np. w przejściu od ujęcia ogólnego (panoramy) do zbliżeń. Każda zmiana ruchu kamery i wybór nowego kadru musi logicznie wynikać z poprzedniego ujęcia. Operatorzy będą zobowiązani przed realizacją do sprawdzenia stanu technicznego kamer.
- d. technika – minimum 8 osób. Do ich zadań będzie należało: montaż podestów pod ekrany wizyjne oraz ustawienie (budowa z modułów) ekranów wizyjnych, montaż stanowisk kamer do streamingu, skonfigurowane wszystkich połączeń, dbanie o ciągłość działania i sprawność wszystkich elementów wyposażenia technicznego w tym usuwanie ewentualnych awarii oraz czuwanie nad prawidłowym działaniem sprzętu, niezwłoczne usuwanie wszelkich awarii i usterek itp.

elektroniczny podpis osoby/osób

uprawnionych do wystąpienia w imieniu Wykonawców