

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Nazwa zamówienia: Opracowanie dokumentacji projektowej pn. „Wykonanie nawierzchni i ogrodzenia wewnętrznego placu pomiędzy budynkami kampusu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu” wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego.

1. **Nazwa zamawiającego :** *Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*

Adres Zamawiającego: *pl. Jana Pawła II nr 2 Wrocław*

Adres terenu objętego opracowaniem: *pl. Jana Pawła II 2 oraz ul. Zelwerowicza 7-11 Wrocław dz. nr 36 AM - 7 ob. STARE MIASTO*

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest wykonanie dokumentacji projektowej oraz sprawowanie nadzoru autorskiego nad pracami realizowanymi na podstawie wykonanej dokumentacji projektowej obejmujące:

1. **Część I** – wykonanie dokumentacji projektowej dla zadania pn: „**Wykonanie nawierzchni i ogrodzenia wewnętrznego placu pomiędzy budynkami kampusu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**”, w tym:
 - 1) opracowanie trzech zróżnicowanych stylistycznie koncepcji wariantowych realizacji zadania i przedstawienie ich do akceptacji Zamawiającemu, wprowadzenie ewentualnych zmian na podstawie uwag Zamawiającego,
 - 2) opracowanie projektu budowlanego, na podstawie zaakceptowanej przez Zamawiającego koncepcji, wraz ze złożeniem w imieniu Zamawiającego kompletnego wniosku o wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę i reprezentowanie Zamawiającego w tym postępowaniu aż do uzyskania prawomocnej decyzji,
 - 3) opracowanie dokumentacji wykonawczej projektowo – kosztorysowej.
2. Zakres prac projektowych obejmuje:
 - 1) projekt podbudowy i nawierzchni placu manewrowego (z możliwością ruchu kołowego) wraz z systemem odwodnienia do kanalizacji deszczowej,
 - 2) wymiana nawierzchni drogi dojazdowej prowadzącej od bramy do placu manewrowego,
 - 3) wymianę nawierzchni i wzmocnienie podbudowy na dziedzińcu budynku głównego (obciążenie tylko ruchem pieszym),
 - 4) przebudowę i remont pergoli z zachowaniem istniejącej zieleni,
 - 5) estetyzację ogrodzenia (muru) od strony ul. Legnickiej i ul. Sokolniczej, z zastosowaniem m.in. zieleni,
 - 6) spójny projekt zieleni,
 - 7) elementy małej architektury,
 - 8) dodatkowe oświetlenie zewnętrzne,

Teren objęty opracowaniem należy potraktować całościowo w celu stworzenia spójnej stylistycznie przestrzeni zewnętrznej kampusu Akademii Muzycznej.

3. Dokumentacja wykonana na podstawie umowy zawierać powinna:
 - 1) 3 koncepcje wariantowe opracowane zgodnie z niniejszym opisem,
 - 2) projekt budowlany,
 - 3) projekt wykonawczy,
 - 4) przedmiar robót i kosztorys inwestorski,
 - 5) STWiORB,
4. **Część II** – sprawowanie nadzoru autorskiego nad pracami realizowanymi na podstawie wykonanej dokumentacji projektowej

II. STAN ISTNIEJĄCY

1. Uwarunkowania formalno – prawne
 - 1) budynek główny Akademii Muzycznej we Wrocławiu jest obiektem zabytkowym wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych pod nr A/2349/453/Wm,
 - 2) działka objęta zakresem opracowania znajduje w obszarze oznaczonym symbolem U14 miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru rozwoju Plac 1 Maja, przyjętego uchwałą Nr IV/48/07 Rady Miejskiej z dnia 18 stycznia 2007 r.,
2. Opis stanu istniejącego terenu objętego opracowaniem

Akademia Muzyczna we Wrocławiu w obrębie swojego kampusu (działka nr 36 AM-7 Stare Miasto, Wrocław) dysponuje m.in. terenem zewnętrznym o łącznej powierzchni około 2850 m². (zaznaczono na mapie – załącznik nr 1 do opisu przedmiotu zamówienia). Teren ten wykorzystywany jest częściowo jako plac manewrowy i droga dojazdowa do budynków Akademii, a także zawiera piesze ciągi komunikacyjne pomiędzy budynkami.

W zagospodarowanej części, usytuowanej pomiędzy budynkiem głównym i jego oficynami, piesze ciągi komunikacyjne poprowadzono pomiędzy klombami z dobrze utrzymaną zielenią. Dojścia do poszczególnych budynków wykonane są z różnych materiałów na nieodpowiednio nośnej podbudowie. Nawierzchnia jest w wielu miejscach pozapadana, co powoduje gromadzenie się wody opadowej w postaci bardzo rozległych kałuż, niejednokrotnie niemożliwych do ominięcia.

Część niezagospodarowaną stanowi plac o powierzchni około 1125 m². Został odtworzony i pokryty tymczasową nawierzchnią z destruktu asfaltowego po zakończeniu w 2013 r. budowy nowego obiektu Akademii Muzycznej przy ul. Zelwerowicza 7-11, zawierającego m.in. salę koncertową. Wskutek niedostatecznego zwulkanizowania destruktu, co miało nastąpić samoistnie pod wpływem wysokich temperatur i codziennego obciążenia, nawierzchnia nie stanowi zwartej struktury. Droga dojazdowa od bramy wjazdowej do placu wykonana jest z płyt ażurowych.

Powyższe względy powodują, że Akademia Muzyczna nie jest w stanie wykorzystywać potencjału terenu zewnętrznego np. do celów związanych z działalnością artystyczno – naukową i dydaktyczną w ramach tzw. „sceny letniej”.

III. PRACE PROJEKTOWE

1. Projekt obejmuje branże:

- drogową,
- sanitarną (instalacja odwodnienia),
- elektryczną,
- ogólnobudowlaną,

2. Założenia i cele projektu:

- 1) Głównym celem zamierzenia, którego dotyczyć będzie dokumentacja projektowa, jest stworzenie spójnej estetycznie przestrzeni zewnętrznej dla codziennej komunikacji między budynkami i rekreacji studentów w przerwach pomiędzy zajęciami. Dodatkowo uzyskana przestrzeń ma dawać możliwość organizowania wydarzeń w ramach tzw. „sceny letniej” (forma i konstrukcja „sceny letniej” poza zakresem opracowania).
- 2) Nawierzchnię zarówno placu manewrowego jak i dziedzińca budynku głównego należy przewidzieć z kostki brukowej w spójnej stylistyce. Preferowana kostka betonowa w odpowiedniej do aranżacji kolorystyce z możliwymi akcentami z innego materiału, np. kamienia.
- 3) W koncepcjach należy zaproponować warianty ogrodzenia np. ogrodzenie w stylu klasycznym, nowoczesnym z wykorzystaniem lub bez wykorzystania części istniejącego muru.
- 4) W koncepcjach należy zaproponować warianty zieleni, małej architektury, ewentualnego dodatkowego oświetlenia zewnętrznego.

IV. NADZÓR AUTORSKI

1. W ramach otrzymanego wynagrodzenia Wykonawca zobowiązuje się do pełnienia nadzoru autorskiego nad robotami budowlanymi wykonywanymi na podstawie dokumentacji .
2. Zakres nadzoru autorskiego obejmuje:
 - 1) Nadzór w toku realizacji robót budowlanych nad zgodnością rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z dokumentacją i obowiązującymi przepisami, w tym techniczno-budowlanymi, oraz obowiązującymi normami;
 - 2) Uzupełnienia szczegółów dokumentacji projektowej w trakcie realizacji robót budowlanych;

- 3) Wyjaśnianie Zamawiającemu i wykonawcy robót budowlanych wątpliwości dotyczących rozwiązań przyjętych w dokumentacji powstałych w toku realizacji robót budowlanych i usług;
- 4) Stwierdzenie w toku wykonywania robót budowlanych i usług zgodności realizacji z dokumentacją;
- 5) Uzgodnienia z Zamawiającym możliwości wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej, zgłoszonych przez kierownika budowy lub inspektora nadzoru inwestorskiego oraz ich wprowadzenia do dokumentacji powykonawczej;
- 6) Udział w naradach technicznych;
- 7) Nadzór nad sporządzaniem i zatwierdzenie dokumentacji powykonawczej uwzględniającej wszystkie zmiany wprowadzone do Dokumentacji na etapie realizacji;
- 8) Udział w odbiorze końcowym.

V. WARUNKI REALIZACJI

1. Przy realizacji niniejszego przedmiotu zamówienia należy w szczególności uwzględnić następujące warunki i założenia:
- 3) Dokumentację projektową należy wykonać zgodnie z obowiązującymi we właściwym jej zakresie przepisami.
- 4) Wykonawca zobowiązany jest uzyskać opinie, uzgodnienia i decyzje niezbędne do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia, w tym wystąpić do właściwego organu o warunki przyłączenia do sieci wod. – kan.
- 5) Wszelkie koszty związane z uzyskaniem materiałów wyjściowych do projektowania (np. mapa do celów projektowych, odkrywki), oraz uzyskaniem wymaganych uzgodnień, opinii, decyzji (np. opłaty skarbowe) ponosi Wykonawca.
- 6) Zakres i forma dokumentacji projektowej zgodnie z *Ustawą z dn. 07.07.1994r. Prawo budowlane (Dz.U. z 2020 r. poz. 1333.)*, *Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dn. 02.09.2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej , specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego (Dz. U. z 2013 r. poz. 1129)*.
- 7) Kosztorys inwestorski należy opracować zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dn. 18.05.2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno - użytkowym (Dz. U. z 2004 r. Nr 130, poz. 1389)*.
- 8) Wykonana dokumentacja projektowa powinna być kompletna, obejmować wszystkie konieczne branże i szczegóły wykonawcze.
- 9) Dokumentacja powinna charakteryzować się bardzo dużym stopniem uszczegółowienia tzn. uwzględniać każdy element w sposób umożliwiający realizację robót.

- 10) Wszystkie części dokumentacji projektowej powinny być podpisane przez projektantów poszczególnych branż/wykonawców kosztorysów i przedmiarów oraz przez głównego projektanta.
- 11) Wykonawca wraz z protokołem przekazania dokumentacji złoży pisemne oświadczenie, iż jest ona kompletna, kompleksowa, uzgodniona między branżami i w pełni wystarcza do realizacji przedmiotowego zadania.
- 12) Dokumentacja projektowa musi być wykonana w sposób umożliwiający przeprowadzenie postępowania przetargowego w celu wyłonienia wykonawcy robót budowlanych zgodnie z obowiązującą ustawą Prawo Zamówień publicznych oraz wykonanie rzeczowe całości zadania.
- 13) Informacje zawarte w dokumentacji w zakresie technologii wykonania robót, doboru materiałów i urządzeń powinny określać przedmiot zamówienia w sposób zgodny z Prawem zamówień publicznych bez używania nazw własnych czy określania producenta, a jedynie poprzez określenie parametrów precyzujących ich rodzaj, standard, wielkość oraz inne istotne elementy.

2. Sposób przygotowania dokumentacji

1) Koncepcje:

- Każda z koncepcji zawierać powinna 1 egzemplarz w formie papierowej oraz elektronicznej zawierający wariantowe rysunki koncepcyjne, wizualizacje (co najmniej 8 zdjęć dla każdego wariantu – w tym 3 dla placu manewrowego, dwa dla pergoli i 3 dla starego dziedzińca) wraz z zestawieniem proponowanych materiałów i wstępnym oszacowaniem kosztów realizacji,
- Po wybraniu koncepcji przez Zamawiającego, uwzględnieniu uwag – ostateczna wersja koncepcji - 1 egzemplarz w formie papierowej oraz elektronicznej zawierający rysunek koncepcyjny, wizualizacje (co najmniej trzy zdjęcia) wraz z zestawieniem materiałów,

2) Projekt budowlany:

- 1 egzemplarz w formie papierowej przekazany Zamawiającemu do ostatecznej akceptacji przed złożeniem wniosku o wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę,
- Przekazanie Zamawiającemu potwierdzenia złożenia wniosku o pozwoleniu na budowę,
- 2 egzemplarze w formie papierowej do przekazania Zamawiającemu jako załączniki do decyzji o pozwoleniu na budowę oraz w formie elektronicznej (w formacie właściwym dla oprogramowania, w którym został wykonany oraz w plikach PDF)

Projekt wykonawczy, przedmiary i kosztorysy oraz STWiORB:

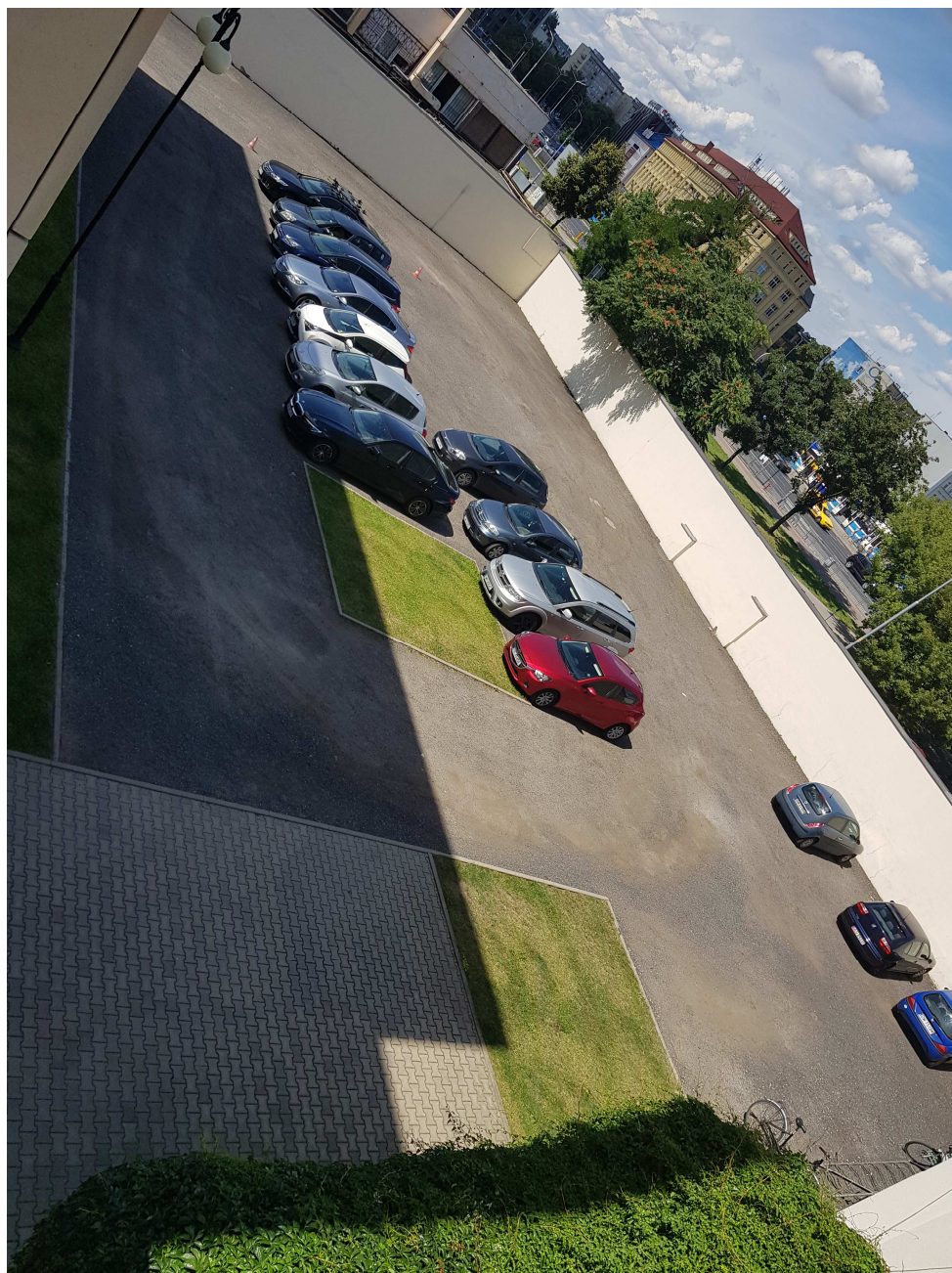
- 3 egzemplarze w formie papierowej oraz 1 egzemplarz w formie elektronicznej (w formacie właściwym dla oprogramowania, w którym zostały wykonane oraz w pliku PDF).

3. Terminy realizacji:

- 1) Termin wykonania 3 koncepcji – 5 tygodni od daty podpisania umowy,
- 2) Termin wykonania ostatecznej wersji koncepcji – 1 tydzień od dokonania wyboru przez Zamawiającego i wniesieniu uwag,
- 3) Termin wykonania kompletnego projektu budowlanego wraz ze złożeniem wniosku o pozwolenie na budowę – 4 tygodnie od zaakceptowania przez Zamawiającego ostatecznej wersji koncepcji,
- 4) Termin wykonania projektu wykonawczego, specyfikacji technicznej, przedmiarów i kosztorysów – 10 tygodni od zaakceptowania przez Zamawiającego ostatecznej wersji koncepcji,
- 5) Termin wykonywania nadzoru autorskiego - do zakończenia robót budowlanych realizowanych w oparciu o wykonaną dokumentację projektową.



Fot. 1 Istniejąca nawierzchnia placu manewrowego



Fot. 2 Plac manewrowy



Fot. 3 Stary dziedziniec



Fot. 4 Pergola



Fot. 5 Droga dojazdowa