SYMBOLE NA RYSUNKACH

nazwa:	wzór	opis
NUMER RYSUNKU	PB _AR _00 (indeks fazy/proj.budowl. / indeks branży/architekt. / liczba porządkowa)	
DETAL	AR_DET_00	
OTWÓR W PODLODZE		
OTWÓR W SUFICIE		
SYMBOL POMIESZCZENIA	numer / nazwa pomieszcz. / m2 / wykończenia pos.	
OPIS DRZWI	D25 P / EI60 szer / wys	
OPIS SCHODÓW	14 x 17.5 / 30	
OPIS ELEMENTU	EL12	
OPIS WARSTW/TYP SCIANY	SWK-01	
OPIS WARSTW/TYP STROPU	PZ-01	
RODZAJ WYKONCZENIA ŚCIAN	M01 (rodzaj tynku / wykończenie ściany)	
RODZAJ WYKONCZENIA POSADZKI	PO- 04	
RODZAJ COKOŁÓW	Co- 04	
RODZAJ WYKONCZENIA SUFITÓW	SP- 04	
ZMIANA WYKONCZENIA POSADZEK	PO-01 / PO-02	
SPADEK	1.0%	
RZĘDNA STANU SUROWEGO /KONSTRUKCYJNEGO	±000.00	
RZĘDNA STANU WYKOŃCZONEGO	±000.00	
PUNKT STARTOWY		
GRZEJNIK		
KRATKA ŚCIEKOWA		

OZNACZENIA MATERIAŁOW

SCIANY ISTNIEJĄCE

WYKONCZENIA MATERIAŁOWE

OKLADZINY– ŚCIENNE

OZNACZENIE	OPIS
	WYKONCZENIE MALOWANE
OZNACZENIE	OPIS
MA-01	WYRÓWNANIE ŚCIANY + TRZYKROTNE MALOWANIE FARBĄ EMULSYJNĄ NCS S 0500-N/BIAŁY/
	WYKONCZENIE TYNKIEM
OZNACZENIE	OPIS
T1	GLADZ GIPSOWA DWUWARSTWOWA
	OKŁADZINA CERAMICZNA
OZNACZENIE	OPIS
SC-01	PŁYTKI 60X60, WG SPECYFIKACJI MATERIAŁOWEJ

SUFITY

	SUFITY NA STROPACH ISTNIEJĄCYCH
OZNACZENIE	OPIS
SP-01	WYRÓWNANIE + MALOWANIE FARBĄ EMULSYJNĄ, NCS S 2000-N/JASNY SZARY
	SUFITY PODWIESZANE
OZNACZENIE	OPIS
SP-02	SUFIT PODWIESZANY GŁADKI G-K, TRZYKROTNIE MALOWANY FARĄ EMULSYJNĄ NCS S 0500-N/BIAŁY/

UWAGA:
1. W PRZYPADKU MALOWANIA STROPU ISTNIEJĄCEGO NALEZY POWIERZCHNIĘ PRZED MALOWANIEM OCZYŚCIĆ ZE ZDJĘCIEM STARYCH WARSTW FARBY, WYRÓWNAĆ I CEKOLOWAĆ.

POSADZKI

PO-01	WYKŁADZINA PCV WG SPECYFIKACJI MATERIAŁOWEJ

COKOŁY

CO-01	JAK POSADZKA, 15CM

UWAGA:
Podczas robót rozbiórkowych należy sprawdzić stan istniejących warstw podłogowych. W przypadku ich złego stanu technicznego należy zdjąć je do stropu i wykonać nowe według poniższego:

–warstwę izolacji przeciwwodnej w postaci folii PE
–styropian akustyczny(FS15) 1cm,
–warstwę rozdzielającą w postaci folii PE oraz
–jastrych cementowy zbrojony, dylatowany po obwodzie 4cm.

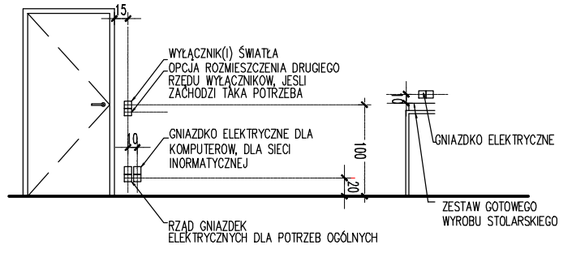
Jednocześnie poziom wykończenia posadzki ma być równany do poziomu korytarza komunikacyjnego.

UWAGI

1. WSZYSTKIE WYMIENIONE MATERIALY SA NIEPALNE LUB CONAJMNIEJ TRUDNOZAPALNE
2. ROZMIESZCZENIE GNIAZD, WLACZNIKOW I PUSZEK PRZYLACZENIOWYCH W-G RYSUNKOW BRANZOWYCH,
3. PRZED MONTAŻEM NALEŻY BEZWZGLĘDNIE SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE
4. PŁYTKI W NAROŻNIKACH ZEWNĘTRZNYCH SZLIFOWAĆ POD KĄTEM 45°.
5. ZACHOWAĆ CIĄGŁOŚĆ FUG POMIĘDZY PŁASZCZYZNAMI WYŁOŻONYMI KAFLAMI
6. FUGA POMIĘDZY WKLEJONYM LUSTREM A PŁYTKAMI WYPEŁNIONA SILIKONEM SANITARNYM
7. POD WSZYSTKIE UCHWYTY I ELEMENTY WISZĄCE WYKONAĆ W SCIANACH GK DODATKOWE WZMOCNIENIA
9. * OPRAWY W POMIESZCZENIACH MOKRYCH IP44
10. NA STYKU SUFITÓW PODWIESZANYCH I ŚCIAN STOSOWAĆ PROFIL SCHODKOWY

POLOZENIE STANDARDOWYCH ELEMENTÓW OSPRZĘTU ELEKTRYCZNEGO

UWAGA:
WSZYSTKIE POKAZANE WYMIARY SĄ TYPOWE, CHYBA ŻE PODANO INACZEJ NA RYSUNKACH.



UWAGI SZCZEGÓŁOWE

1. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO PRZEPROWADZENIA SZCZEGÓŁOWEJ WIZJI LOKALNEJ.
2. PROJEKT ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z INNYMI OPRACOWANIAMI BRANZOWYMI ORAZ OPISEM TECHNICZNYM.
3. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ORAZ OPISIE TECHNICZNYM I SPECYFIKACJI ICH WZAJEMNĄ ZGODNOŚĆ. EWENTUALNE NIEZGODNOŚCI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI PROJEKTU JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ICH ODNIESIEŃ DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
4. WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.
5. WSZELKIE ZMIANY KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ PROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIE ZMIANIE TECHNOLOGII, WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU.
6. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE I WSZELKIE WIDOCZNE AKCESORIA INSTALACYJNE, NAWET JEŚLI SĄ ZGODNE Z MARKĄ REFERENCYJNĄ, BĘDĄ PRZED ICH WBUDOWANIEM PRZEDSTAWIONE ARCHITEKTOWI W CELU UZYSKANIA AKCEPTACJI.
7. NIE SKALOWAC WYMIARÓW Z RYSUNKÓW, WIELKOŚCI PRZYJMOWAĆ WG WYMIAROWANIA.
8. WSZYSTKIE WYSOKOŚCI BAZUJĄ NA GÓRNEJ KRAWEDZI PODŁOGI.
9. WYMIARY PODANE SĄ W STANIE WYKOŃCZONYM.
10. W ZWIAZKU Z TYM, ŻE BUDYNEK JEST ISTNIEJACY NALEŻY PRZEWIDZIEĆ MOŻLIWOŚĆ KOREKT ZAŁOŻEŃ PROJEKTOWYCH NA ETAPIE WYKONAWCZYM.
11. W ZAKRESIE WYKONAWCY JEST WYKONANIE WSZELKICH ZABEZPIECZEŃ ORAZ ODKRYWEK W CELU WERYFIKACJI STANU FAKTYCZNEGO. ZAŁOŻENIE MOŻLIWOŚCI KOREKTY ROZWIĄZAŃ PROJEKTOWYCH W ZWIĄZKU Z WYKONANYMI DODATKOWYMI ODKRYWKAMI. KOREKTY O KTORYCH MOWA NIE MOGĄ STANOWIĆ ROBÓT DODATKOWYCH.
12. INWENTARYZACJA ARCHITEKTONICZNA NIE OBEJMOWAŁA WSZYSTKICH ODKRYWEK I BADAŃ. DLATEGO TEŻ W TRAKCIE BUDOWY NALEŻY WSZYSTKIE POWSTAŁE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI ZGŁASZAĆ ZESPOLOWI PROJEKTOWEMU.
13. RYSUNKI PROJEKTU SĄ PODSTAWĄ DO SPORZĄDZENIA PRZEZ WYKONAWCĘ RYSUNKÓW WARSZTATOWYCH OKREŚLAJĄCYCH M.IN. PRECYZYJNE WYMIARY WSZYSTKICH ELEMENTÓW, SZCZEGÓŁOWY SPOSÓB ŁĄCZENIA, SZCZEGÓŁOWY SPOSÓB MONTAŻU DO KONSTRUKCJI BUDYNKU ORAZ ZWIĄZANE Z TYM OBLICZENIA STATYCZNE, SPOSÓB ZABEZPIECZENIA ANTYKOROZYJNEGO, RODZAJ UŻYTYCH POWŁOK MALARSKICH I LAKIERNICZYCH, SZCZEGÓŁOWY SPOSÓB WYKOŃCZENIA POWIERZCHNI ITP. RYSUNKI WARSZTATOWE WYKONAWCA PRZEDSTAWI DO AKCEPTACJI I PISEMNEGO ZATWIERDZENIA ARCHITEKTOWI – GENERALNEMU PROJEKTANTOWI W OKRESIE WYSTARCZAJĄCO WCZESNYM WYPRZEDZAJĄCYM DOKONYWANIE WSZELKICH ZAMÓWIEŃ, ZAKUPÓW I ROBÓT PRZYGOTOWAWCZYCH.PONADTO RYSUNKI WARSZTATOWE MUSZĄ BYĆ WYKONANE NA PODSTAWIE POMIARU Z NATURY

UWAGI DOTYCZĄCE WYKONANIA KONSTRUKCJI

1. SPRAWDZIĆ WYMIAROWANIE OTWORÓW DRZWIOWYCH I DOSTOSOWAĆ JE DO WYBRANYCH TYPÓW DRZWI.

UWAGI Z ZAKRESU OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ.

1.WSZYSTKIE ELEMENTY WYKOŃCZENIA POWINNY SPEŁNIAĆ WYMAGANIA PRZECIWPOŻAROWE.

UWAGI KOŃCOWE

W PRZYPADKU NIEPRZESTRZEGANIA POWYŻSZYCH ZALECEŃ, INWESTOR POTRAKTUJE WYKONYWANE PRACE JAKO NIEZGODNE Z DOKUMENTACJĄ.

ROZPOWSZECHNIANIE NINIEJSZEGO OPRACOWANIA, JAK TEŻ JEGO FRAGMENTÓW, W TYM KONCEPCJI, WYKONANYCH RYSUNKÓW, A PONADTO UMIESZCZANIE W SYSTEMACH PRZECHOWYWANIA DANYCH – ZA WYJĄTKIEM WŁAŚCIWYCH ORGANÓW ADMINISTRACJI. PRZEKAZYWANIE W JAKIEJKOLWIEK FORMIE, W TYM: ELEKTRONICZNEJ, MECHANICZNEJ, FOTOKOPII, REPRODUKCJI, PRZEDRUKU, ORAZ DOKONYWANIE ZMIAN BEZ ZGODY AUTORA JEST ZABRONIONE I PODLEGA ODPOWIEDZIALNOŚCI KARNEJ Z MOCY ART.116,117,118 USTAWY Z DNIA 4 LUTEGO 1994 r. O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH. (DZ.U. NR 24, POZ.83 Z 1994 R.)

zadanie:

Remont pomieszczenia nr 246 w Instytucie Systemów Elektronicznych Politechniki Warszawskiej w Warszawie przy ul. Nowowiejskiej 15/19.

Inwestor/zleceniodawca:

POLITECHNIKA WARSZAWSKA
PL. POLITECHNIKI 1
00-661 WARSZAWA

generalny projektant:

Joanna Aleksandrowicz
ANARCHITECT Studio Architektury

Ul. Ks.Robaka 6
80-119 GDAŃSK,
tel. +48 504 201 478

projektant: IMIĘ, NAZWISKO	UPR. W SPEC.ARCH.NR.	PODPIS
mgr inż. arch. JOANNA ALEKSANDROWICZ	PO/KK/304/2009	

branża: **ARCHITEKTURA**

faza: **PROJEKT WYKONAWCZY**

temat rysunku: **OZNACZENIA, SYMBOLE, LEGENDA**

rewizja:	data edycji:	skala:
	01/2022	1:50

nr projektu:	ind.fazy:	nr rysunku:
	PW	PW-AR-01