*Załącznik nr 1 – opis przedmiotu zamówienia*

Nr postępowania III.242.20.2021

**Pomorska szkoła włączająca uczniów z doświadczeniem migracji**

1. Przedmiotem zamówienia jest przeprowadzenie doskonalenia zawodowego w formie szkoleń online wraz z opracowaniem programu doskonalenia, treningiem dla trenerów, superwizją procesu oraz jego monitoringiem i ewaluacją z raportem rekomendacyjnym.
2. Forma doskonalenia wpisuje się w projekt Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku pt. *Pomorska szkoła włączająca uczniów z doświadczeniem migracji.*
3. Zadania w ramach przedmiotu zamówienia:

a) opracowanie programu ujmującego tematykę kulturowości i integracji, zarządzania szkołą różnorodną kulturowo, metodyki nauczania  języka polskiego jako obcego/drugiego oraz obserwacji i diagnozy uczniów z doświadczeniem migracji, który stanowić będzie podstawę  dla przeszkolenia wybranych grup grona pedagogicznego 30 szkół w województwie pomorskim – minimum 80 stron.

b) zapewnienie wykwalifikowanej kadry trenerskiej, składającej się z praktyków ww. tematyki edukacyjnej, diagnostycznej i zarządczej. Składający dysponuje listami intencyjnymi uwzględniającymi opis doświadczenia trenerów.

* trenerzy  kadry kierownicza szkół -

mają doświadczenie w zarządzaniu szkołami różnorodnymi kulturowo i językowo w tym szkołami z oddziałami przygotowawczymi  i wspomaganiu uczniów niebędących

obywatelami polskimi oraz uczniów powracających z zagranicy.

* trenerzy wychowawców  w kasach kulturowych/ edukatorzy kulturowi

mają doświadczenie w pracy w charakterze wychowawcy w klasie różnorodnej kulturowo

lub są trenerami edukacji kulturowej; prowadzą projekty integrujące społeczność szkolną w obszarze włączania uczniów z doświadczeniem migracji.

* trenerzy nauczycieli języka polskiego jako obcego/drugiego -

posiadają wykształcenie glottodydaktyczne (ukończone studia/studia podyplomowe z zakresu nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego), posiadają kilkuletnie doświadczenie w pracy jako nauczyciel języka polskiego jako obcego/drugiego.

dodatkowym atutem będzie doświadczenie w pełnieniu funkcji egzaminatora egzaminu certyfikatowego z języka polskiego jako obcego.

* asystenci kulturowi i osoba  z doświadczeniem migracji, nie-Polak/Polka -

osoba będąca przedstawicielem grupy migrantów posiadająca doświadczenie w pracy asystenta kulturowego w szkole.

* diagności z poradni pedagogiczno-psychologicznych -

osoba doświadczona w obserwacji i diagnozie ucznia z doświadczeniem migracji, rozumiejąca psychologiczne konsekwencje migracji; osoba posiadająca doświadczenie we współpracy ze szkołami w obszarze wsparcia uczniów z doświadczeniem migracji.

* superwizor i trener trenerów –

osoba posiadająca doświadczenie w tworzeniu programów szkoleniowych oraz materiałów edukacyjnych dla nauczycieli w obszarze włączania uczniów z doświadczeniem migracji; prowadzenia szkoleń (min 600 godzin trenerskich w ostatnich 5 latach) prowadzenia treningów w obszarze rozwoju szkół  w obszarze kulturowości i włączenia uczniów z doświadczeniem migracji dla kadr szkół oraz trenerów i edukatorów; superwizji pracy kadr szkół oraz trenerów i edukatorów (min. 200 godzin) oraz ewaluacji i opracowywania materiałów rekomendacyjnych

Składający dysponuje listami intencyjnymi uwzględniającymi opis doświadczenia trenerów.

c) przeprowadzenie 24 godzin treningu dla trenerów, którego celem jest ujednolicenie metodyki wdrażania programu szkoleniowego.

d) przeprowadzenie 30 spotkań informacyjnych dla rad pedagogicznych szkół uczestniczących w projekcie.

e) przeprowadzenie 282 godzin zdalnych szkoleń z grupami docelowymi-gronem pedagogicznym 30 szkół, dla grup szkoleniowych nie większych niż 15 os.,  w terminach wskazanych po zakończeniu przetargu.

f) przeprowadzenie 90 godzin mentoringu dla szkół przez trenerów wiodących (nie dotyczy asystentów kulturowych) i raportowanie postępów do superwizora programu/projektu

g) przeprowadzenie 36 godzin superwizji procesu edukacyjnego, w szczególności pracy trenerów ze szkołami przez superwizora projektu

h) przeprowadzenie 30 godzin monitoringu i ewaluacji oraz sporządzenie raportu rekomendacyjnego (10 stron)

4. Formy doskonalenia odbywać się będzie w terminie X – XII 2021 r.

5. Formy doskonalenia przeznaczone są dla 30 szkół województwa pomorskiego wyłonionych w rekrutacji, które przystąpią do projektu. Zamawiający zapewni wskazane osoby.

6. Przez pojęcie szkolenia online Zamawiający rozumie – formy doskonalenia łączące różnorodne metody i formy pracy, np. wykłady z pracą warsztatową, dyskusją – realizowane zdalnie z wykorzystaniem dostępnych platform/narzędzi informatycznych (synchroniczne) w czasie rzeczywistym.

7. Po rozstrzygnięciu przetargu odbędzie się  stacjonarne spotkanie informacyjno-organizacyjne w Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku z udziałem Wykonawcy w celu stworzenia harmonogramu działań.

8. Forma doskonalenia odbywać się będzie na platformie ClickMeeting/Zoom/Microsoft Teams po ustaleniu ze szkołami uczestniczącymi w projekcie.

9. Zamawiający ustala, że cena brutto za przeprowadzenie doskonalenia zawodowego w formie szkoleń online wraz z opracowaniem programu doskonalenia, treningiem dla trenerów, superwizją procesu oraz jego monitoriniem i ewaluacją z raportem rekomendacyjnym.  jest ceną ryczałtową i nie może ulec zmianie. Zamawiający zapłaci tylko za faktycznie zrealizowane zamówienie. Wykazanie przez Wykonawcę większej ilości godzin niż we wskazanym opisie przedmiotu zamówienia, nie będzie podlegało wypłacie dodatkowego wynagrodzenia.

10. Wszystkie materiały w formie elektronicznej muszą spełniać następujące wymagania:

1. być opracowane zgodnie z tematyką formy doskonalenia,
2. być oznaczone następującą informacją: „Pomorska szkoła włączająca uczniów z

doświadczeniem migracji - nazwa grupy ………………...

11. Zamawiający zapewni zabezpieczenie techniczne, ponadto udostępni każdemu uczestnikowi oraz prowadzącemu webinarium dostęp do platformy ClickMeeting/Zoom/Microsoft Teams. Pozostałe Google Suite (Google Meet, Google Classroom) prowadzący zapewnia we własnym zakresie.

12. Zamawiający zastrzega sobie prawo obserwacji lub realizacji monitorowania formy doskonalenia.

13. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystanie materiałów szkoleniowych z danej formy doskonalenia na potrzeby jej uczestników.

14. Zamawiający prowadzi dokumentację niezbędną do realizacji form doskonalenia (listy obecności, nagrania)

15. Zamawiający po realizacji formy doskonalenia przeprowadzi ewaluację zgodnie z procedurami
i narzędziami ewaluacji wskazanymi przez Centrum Edukacji Nauczycieli.

16. Zamawiający wystawia zaświadczenie ukończenia formy doskonalenia. Wykonawca z tego tytułu nie ponosi kosztów.

17. Zamawiający wskaże osobę/osoby odpowiedzialną/e za realizację przedmiotu zamówienia
i upoważnioną /upoważnione do kontaktów i reprezentowania Zamawiającego.

18. Po zakończeniu procesu szkoleniowego zorganizowane zostanie spotkanie podsumowujące projekt.

1. Klauzula:

1.     Wykonawca, bez potrzeby złożenia dodatkowego oświadczenia woli przez którąkolwiek ze Stron, przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe wraz z prawem decydowania  o wykonywaniu autorskich praw zależnych do Dzieła stanowiącym zarazem utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz. U. z 2019 r., poz. 1231, z późn. zm.), zwanej dalej „Pr.Aut. na polach eksploatacji wymienionych w ust. 3, na czas nieokreślony, bez ograniczeń co do liczby egzemplarzy Dzieła oraz miejsca korzystania z Dzieła.

2.     Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1, następuje z chwilą zapłaty Wykonawcy całości wynagrodzenia.

3.   Przeniesienie majątkowych praw autorskich obejmuje następujące pola eksploatacji:

        1)   utrwalanie dowolną techniką znaną w dniu zawarcia Umowy, na wszelkiego rodzaju nośnikach,                           w szczególności: drukiem w dowolnej formie (w tym: w twardej i miękkiej oprawie, wydaniach broszurowych, pismem Braille’a) i dowolnej technice (w tym: reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, audiowizualnej), na nośnikach fonicznych – audiobooki i na nośnikach informatycznych (w tym                        w formie e-booków, audiobooków),

       2)   zwielokrotnianie dowolną techniką znaną w dniu zawarcia Umowy, na wszelkiego rodzaju nośnikach, w szczególności: drukiem w dowolnej formie (w tym: w twardej i miękkiej oprawie, wydaniach broszurowych, pismem Braille’a) i dowolnej technice (w tym: reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, audiowizualnej, na nośnikach fonicznych – audiobooki) i na nośnikach informatycznych (w tym                         w formie e-booków),

 3)   wprowadzanie do obrotu oryginału i wytworzonych egzemplarzy,

         4)   wprowadzanie do pamięci komputera i wykorzystywanie w sieci Internet,

         5)   publicznie wykonywanie i publicznie prezentowanie,

         6)   wystawianie,

         7)   wyświetlanie,

         8)   wypożyczanie i wynajmowanie oryginału i wytworzonych egzemplarzy,

         9)   wykorzystywanie do reklamy i promocji działań prowadzonych przez Zamawiającego,

       10)   wielokrotne wykorzystanie, w tym w kolejnych dodrukach w nieograniczonej liczbie egzemplarzy                     w tym także w wersjach obcojęzycznych,

       11)   udostępnianie do wykorzystania instytucjom oraz osobom trzecim w ramach potrzeb Zamawiającego,

       12)   wykorzystanie we wszelkiego rodzaju mediach.

Powyższe przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje także wszelkie późniejsze zmiany w dziele dokonywane przez Zamawiającego.

4.   Za spowodowane oczywistą koniecznością Strony uznają następujące zmiany Dzieła:

         1)   zmiany wynikające z formatowania Dzieła za pomocą różnych edytorów tekstu,

         2)   dostosowywanie Dzieła do wymogów edytorskich,

         3)   dostosowanie Dzieła do potrzeb prezentacji multimedialnej.

         4)   Wykonawca zezwala Zamawiającemu na dokonywanie powyższych zmian, bez konieczności uzyskania dalszej zgody Wykonawcy, jego pracowników lub podwykonawców.

*5.* Wynagrodzenie, o którym mowa w § 3, obejmuje także wynagrodzenie za:

         1)   przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 3,

         2)   upoważnienie do korzystania z Dzieła w zakresie określonym postanowieniami Umowy,

         3)   przeniesienie prawa decydowania o wykonywaniu autorskich praw zależnych do Dzieła,

         4)   przeniesienie własności egzemplarza(-y), na których Dzieło utrwalono.

6.     Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że wykonane Dzieło będzie wynikiem jego indywidualnej działalności twórczej i nie będzie naruszać praw autorskich ani jakichkolwiek innych praw osób trzecich. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne Dzieła, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej, w tym za nieprzestrzeganie w związku z wykonywaniem Umowy przepisów Prawa Autorskiego. W przypadku wystąpienia przez osoby trzecie z roszczeniami wobec Zamawiającego wynikającymi z ewentualnych naruszeń praw własności intelektualnej i powstałymi w wyniku korzystania przez Zamawiającego z Dzieła, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt wszelkich kroków prawnych zapewniających Zamawiającemu należytą ochronę przed takimi roszczeniami, a w szczególności zobowiązuje się wstąpić w miejsce Zamawiającego, lub w przypadku braku takiej możliwości - przystąpić po stronie Zamawiającego, do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Zamawiającemu. Wykonawca zobowiązany jest zwrócić Zamawiającemu zasądzone i wypłacone przez Zamawiającego kwoty odszkodowań wynikające                                z ewentualnych naruszeń praw własności intelektualnej osób trzecich, powstałych w wyniku korzystania przez Zamawiającego z Dzieła, wraz z wszelkimi związanymi z tym wydatkami i opłatami, włączając w to koszty procesu i obsługi prawnej - pod warunkiem, że Zamawiający niezwłocznie zawiadomi Wykonawcę o zgłoszonych roszczeniach. Wykonawca zobowiązany jest do zwrotu Zamawiającemu kwot, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, w terminie do 30 dni od dnia doręczenia przez Zamawiającego pisemnego żądania ich zwrotu.