

Zamawiający w niniejszym Załączniku wskazuje istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści umowy („Umowa”) zawieranej w wyniku negocjacji

Oferent, z którym zostanie zawarta Umowa, zwany jest w niniejszych postanowieniach umowy „Wykonawcą” lub „Projektantem” lub „Stroną”.

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY NA WYKONANIE PROJEKTU ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ

zawartej w dniu w Sierpcu pomiędzy:

Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, z siedzibą w Sierpcu, G. Narutowicza 64, 09-200 Sierpc, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Marszałka Województwa Mazowieckiego pod numerem 20/99, posiadającym REGON: 007010881 , oraz NIP: 7760004823

reprezentowanym przez.....
- zwanym w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”,

a

reprezentowanym przez.....
- zwanym dalej „**Wykonawcą**” lub „**Projektantem**”,
- łącznie zwani **Stronami**

o następującej treści:

Do niniejszej umowy nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”) – zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt 2) powyższej ustawy.-

§ 1

Przedmiot umowy

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła - utworu, w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2021, poz. 1062 z późn. zm.) – polegającego na wykonaniu projektu aranżacji wystawy stałej „Dawny transport chłopski” (zwanego dalej „Dziełem”), obejmującego:
 - a) Etap I - projekt koncepcji aranżacji plastycznej całości wystawy stałej, będący całościowym opracowaniem wstępnych standardów wyposażenia meblowego i technologicznego wystawy, rozwiązań scenograficznych, wnętrzarskich w budynkach oraz wytycznych instalacyjnych i technologicznych, które winny być podstawą dalszych prac projektowych dla:
 - i. pomieszczenia wystawy stałej w stodole wchodzącej w skład zagrody z Rzeszotar Zawad na terenie Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu;
 - ii. utrzymania spójnej identyfikacji wizualno-informacyjnej na terenie całego Muzeum, w tym układu i szaty graficznej tablic;
 - b) Etap II - projekt wykonawczo – realizacyjny, na który składa się, z zastrzeżeniem ust. 6 lit. a):

- i. projekt aranżacji wnętrz (projekt przestrzeni);
 - ii. projekt elementów aranżacji (rozrys elementów);
 - iii. projekty graficzne druków (wydruki wielkoformatowe, plansze, podpisy, wraz z określeniem nośników),
 - iv. opisy przedmiotu zamówienia i kosztorysy, w tym wykaz sprzętów i urządzeń multimedialnych.
 - c) Etap III – pełnienie nadzorów autorskich w trakcie montażu wystawy.
2. W ramach pełnienia nadzoru autorskiego podczas montażu wystawy, o którym mowa w ust. 1 pkt. c. Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
 - a. pełnienia nadzorów autorskich – udzielania konsultacji, wskazówek w sprawie realizacji projektu wykonawczego - w czasie całego procesu montażu wystawy, osobiście, w miejscu jej realizacji, na wezwanie Zamawiającego;
 - b. w razie wystąpienia konieczności modyfikacji projektu Wykonawca zobowiązuje się do wprowadzenia zmian w projekcie w czasie trwania montażu, a także do dostarczenia drogą elektroniczną w formacie PDF lub drogą tradycyjną na dysku pamięci zewnętrznej do siedziby Zamawiającego zmodyfikowanych wersji projektu oraz przeniesienia do nich autorskich praw majątkowych na zasadach określonych w § 5.
3. Dzieło zostanie wykonane w oparciu o projekt uznany za najlepszy w zapytaniu ofertowym organizowanym przez Zamawiającego na: opracowanie KONCEPCJI ARANŻACJI PLASTYCZNEJ WYSTAWY STAŁEJ „Dawny transport chłopski” (Znak sprawy: _____), z uwzględnieniem zaleceń Zamawiającego oraz Scenariusza wystawy stałej oraz w konsultacji z Zamawiającym.
4. Szczegółowy opis Przedmiotu Umowy określa Załącznik nr 1 – Zakres szczegółowy prac Wykonawcy.
5. Projekt wykonawczo-realizacyjny będzie obejmował kompletny zestaw projektów i specyfikacji technicznych wyposażenia wystawy stałej zawierających szczegółowe rysunki, opisy i zestawienia w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia opisów przedmiotu zamówienia (tj. kompleksowej dokumentacji opisującej przedmiot zamówienia niezbędnej dla Zamawiającego do wszczęcia procedury o udzielenie zamówienia na roboty wykonawcze wszystkich elementów wchodzących w skład wystawy stałej przeprowadzanej zgodnie z postanowieniami ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych i w konsultacji z Zamawiającym na wszystkich etapach opracowywania dokumentacji), w tym sporządzenie kosztorysów wykonania wystawy.
6. Projekt wykonawczo-realizacyjny zostanie wykonany, zgodnie z:
 - a) Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02.09.2014r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014 poz. 1240),
 - b) zasadami projektowania uniwersalnego i standardami dostępności dla osób z niepełnosprawnościami,
 - c) wymaganiami Prawo zamówień publicznych w zakresie opisu proponowanych materiałów i urządzeń, a w szczególności w przypadku, gdy Uczestnik sporządzając dokumentację, będzie powoływał się na pochodzenie (marka, znak towarowy, producent, dostawca) materiałów oraz na normy, wówczas jest zobowiązany wskazać w dokumentacji, że dopuszcza oferowanie materiałów lub rozwiązań równoważnych z opisywanym oraz zobowiązuje się do doprecyzowania zakresu dopuszczalnej równoważności.
7. Wykonawca oświadcza, iż znany mu jest fakt, że Przedmiot umowy zostanie wykorzystany w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego jako opis przedmiotu zamówienia. Wykonawca oświadcza więc, iż wykona przedmiot umowy zgodnie z nakazami i nie naruszając zakazów wynikających z ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych dotyczących sposobu przygotowania opisów przedmiotu zamówienia oraz szacowania wartości zamówienia, w szczególności art. 28-36 oraz 99-103 tej ustawy. Ze względu na treść art. 36 ust. 1 i 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, Wykonawca zobowiązany jest do jednorazowej aktualizacji

kosztorysu inwestorskiego na wezwanie Zamawiającego, w terminie do 7 dni , bez dodatkowego wynagrodzenia.

8. W ramach niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się nadto do świadczenia nieodpłatnego wsparcia merytorycznego podczas przygotowywania i przeprowadzenia postępowania o zamówienie publiczne na realizację wystawy stałej, o której mowa w § 1 ust. 1 lub jej części, w szczególności w zakresie formułowania odpowiedzi dla Zamawiającego na pytania Wykonawców dotyczące projektu wykonawczo-realizacyjnego lub jego poszczególnych elementów.
9. Wykonawca oświadcza, iż Dzieło o którym mowa w ust. 1 stanowić będzie utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
10. Wykonawca oświadcza, że Dzieło nie będzie zawierało treści mających charakter zniesławiający lub obraźliwy, czy też w inny sposób naruszających dobra osobiste osób trzecich.
11. Konsultacje dotyczące Dzieła będą odbywać się w Sierpcu, G. Narutowicz 64, 09-200 Sierpc lub/i mailowo i telefonicznie. Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z osobami wskazanymi w § 3 ust. 3 przy wykonaniu Dzieła, w szczególności w zakresie konsultacji merytorycznych oraz do udziału w spotkaniach roboczych, w ilości niezbędnej do prawidłowego wykonania Dzieła.
12. Zamawiający ma prawo wglądu w przebieg zaawansowania prac projektowych, na każdym etapie ich wykonywania.
13. Wykonawca zobowiązuje się na żądanie Zamawiającego dokonać wszelkich zmian w projekcie wykonawczo-realizacyjnym, których żądanie to dotyczy, niezależnie od przyczyny uzasadniającej wprowadzenie takich zmian. W razie zgłoszenia takiego żądania przez Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy z Zamawiającym, w celu jak najszybszego dokonania zmian w projekcie wykonawczo-realizacyjnym, a także będzie służył radą i udzielał wskazówek w celu zapewnienia, aby wprowadzone zmiany zawierały rozwiązania projektowe optymalne z punktu widzenia Zamawiającego, przy uwzględnieniu ich wpływu na koszt realizacji Inwestycji. Przedstawienie projektu wykonawczo-realizacyjnego lub jego części po zmianach nastąpi nie później niż w ciągu 14 dni od dnia doręczenia wezwania.
14. W przypadku zmiany lokalizacji wystawy stałej, w wyniku zajścia okoliczności których Zamawiający nie był w stanie przewidzieć w chwili ogłoszenia konkursu (np. zmiana funkcji pomieszczeń) Wykonawca wyraża zgodę na dostosowanie wystawy do nowych przestrzeni (w tym zobowiązuje się zmodyfikować projekt wykonawczo-realizacyjny i dostosować go do zmienionej lokalizacji wystawy stałej) - bez dodatkowego wynagrodzenia w terminach wynikających z Umowy, chyba że informacja o zmianie lokalizacji i wszelkie wytyczne do zmodyfikowania projektu wykonawczo-realizacyjnego zostaną udostępnione przez Zamawiającego w terminie uniemożliwiającym wykonanie przedmiotu Umowy we wskazanych w Umowie terminach, a wtedy terminy ulegną automatycznemu przesunięciu o ilość dni stanowiących przeszkodę do jej realizowania bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń przez Strony.

§ 2

Terminy wykonania

1. Strony zgodnie ustalają następujące terminy zakończenia wykonania następujących części umowy, o którym mowa w:
 - a. § 1 ust. 1 lit. a.i - w terminie 45 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy,
 - b. § 1 ust. 1 lit. a.ii – w terminie 60 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy,
 - c. § 1 ust. 1 lit. b.i. - w terminie 110 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy,
 - d. § 1 ust. 1 lit. b.ii. - w terminie 110 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy,
 - e. § 1 ust. 1 lit. b.iii. - w terminie 110 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy,
 - f. § 1 ust. 1 lit. b.iv. – w terminie 160 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy,
 - g. § 1 ust. 8 – od dnia zawiadomienia Wykonawcy przez Zamawiającego o przystąpieniu do czynności przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na realizację

wystawy stałej, o której mowa w § 1 ust. 1 lub jej części do dnia podpisania umowy o wykonanie tego zamówienia publicznego;

- h. § 1 ust. 1 lit. c – od dnia podpisania przez Zamawiającego umowy na realizację wystawy stałej, o której mowa w § 1 ust. 1 lub jej części, do dnia do upływu terminów odpowiedzialności wykonawcy tej umowy za wady z tytułu rękojmi i gwarancji.
2. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć jeden egzemplarz projektów, o których mowa w § 1 ust. 1 lit a i b w wersji papierowej oraz drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w § 3 pkt. 2 w odpowiednim formacie (AutoCAD - DWG, DWF i PDF, lub MS Word w zakresie opisów technicznych oraz specyfikacji technicznych wykonania prac, MS Excel w zakresie dotyczącym kosztorysów) lub drogą tradycyjną na nośniku CD/DVD/pendrive do siedziby Zamawiającego.
 3. Potwierdzenie wykonania całości przedmiotu umowy oraz każdej z określonych w § 1 ust. 1 jego części nastąpi w siedzibie Zamawiającego, a z czynności każdego odbioru zostanie sporządzony pisemny protokół. Data wskazana w protokole odbioru stanowić będzie datę wykonania całości przedmiotu umowy lub części umowy.
 4. Przed odbiorem przedmiotu umowy lub jego części wskazanych w § 1 ust. 1 Wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu Dzieło do akceptacji. W terminie 5 dni roboczych od przedstawienia Dzieła do akceptacji Zamawiającemu przysługuje prawo do zgłoszenia poprawek, a Wykonawca zobowiązuje się dokonać poprawek w terminie 5 dni od zgłoszenia ich przez Zamawiającego. Po wprowadzeniu poprawek, a przed odbiorem przedmiotu umowy lub jego części, Wykonawca zobowiązany jest ponownie przedstawić Zamawiającemu Dzieło do akceptacji.

§ 3

1. Zamawiający zobowiązuje się do przekazania Wykonawcy materiałów w postaci scenariusza, materiałów tekstowych oraz zdjęciowych (w jakości do druku), planów architektonicznych przestrzeni, informacji o eksponatach wraz z ich wymiarami, informacji o istniejącym etalazu, który jest możliwy do wykorzystania (wraz z wymiarami), wytycznych konserwatorskich, zaleceń Zamawiającego, stanowiących podstawę do realizacji umowy w zakresie:
 - a. Etapu I - najpóźniej w terminie dni od dnia podpisania umowy,
 - b. Etapu II – najpóźniej w terminie dni od dnia podpisania umowy,
2. W przypadku opóźnień z dostarczeniem materiałów merytorycznych przez Zamawiającego – każdy jeden dzień opóźnienia, wydłuża o jeden dzień realizację przez Wykonawcę danego etapu, o ile opóźnienie z dostarczeniem materiałów merytorycznych przez Zamawiającego miało wpływ na wykonanie tego następnego etapu.
3. Ze strony Zamawiającego upoważnionym do kontaktów z Wykonawcą podczas realizacji postanowień umowy oraz podpisania protokołu odbioru Dzieła, są: Beata Turek - Józefczak., kierownik działu etnograficznego, e-mail: etnografia@mwmskansen.pl, tel. 728 865 399
4. Ze strony Wykonawcy osobą odpowiedzialną za realizację umowy jest, e-mail:, tel.
5. Zmiana przedstawicieli Stron nie stanowi zmiany Umowy i wymaga wyłącznie jednostronnego oświadczenia złożonego drugiej stronie w formie pisemnej pod rygorem nieważności przez osobę upoważnioną do składania oświadczeń woli.

§ 4

1. Wykonawca oświadcza, że posiada umiejętności i kwalifikacje niezbędne do wykonania Umowy.

2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście oraz z należytą starannością. Wykonawca nie ma prawa powierzyć wykonania przedmiotu umowy, ani jego części innym osobom, bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, że poza materiałami, o których mowa w § 3 ust. 1 powyżej, do wykonania Dzieła będzie używał własnego sprzętu, narzędzi i materiałów.
4. Wykonawca oświadcza, że jego prawa autorskie są chronione przepisami ustawy z dnia 04 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wykonawca oświadcza, że będzie dysponował majątkowymi prawami autorskimi do Dzieła oraz uprawniony będzie do dysponowania prawami zależnymi, jak również uprawniony będzie przez jego autorów do udzielenia zgód, o których mowa w § 5 każdorazowo najpóźniej w dniu wydania Zamawiającemu Dzieła lub jego każdej z części.
5. Wykonawca oświadcza, iż Dzieło będzie wolne od wad prawnych, w tym w szczególności wolne będzie od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich i nie będzie obciążone jakimkolwiek prawem na rzecz osób trzecich, ani przedmiotem jakiegokolwiek zabezpieczenia. Oświadczenie w powyższym zakresie złożone zostanie przez Wykonawcę w odniesieniu do całości jak i każdej części Dzieła w treści pisemnego protokołu odbioru odpowiednio całości jak i części Dzieła.
6. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie przez Wykonawcę praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich przy wykonywaniu niniejszej umowy, a w przypadku skierowania przeciwko Zamawiającemu roszczeń z tytułu naruszenia przez Zamawiającego praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich – Wykonawca zobowiązuje się do zwolnienia Zamawiającego z tego tytułu i całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich.

§ 5

Prawa autorskie

1. Z chwilą przyjęcia Dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła (w tym jego zmodyfikowanych wersji) i jego części stanowiących utworów w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w pełnym zakresie następujących pól eksploatacji:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie utworu i jego części w postaci egzemplarzy wszelkimi technikami znanymi w dniu zawarcia umowy w szczególności drukarskimi, reprograficznymi, zapisu magnetycznego, optycznego i cyfrowego na dowolnych nośnikach,
 - b. utrwalanie i zwielokrotnianie utworu i jego części w postaci cyfrowej w szczególności w ramach systemów teleinformatycznych, bez jednoczesnego tworzenia nośnika,
 - c. wprowadzanie utworu do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy utworu i jego części, w kraju i zagranicą,
 - d. rozpowszechnianie utworu i jego części poprzez jego publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym także w ramach telewizji i radia internetowego, przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym w sieci Internet, sieciach telefonii mobilnej i innych sieciach komunikacji elektronicznej oraz rozpowszechnianie i przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej;
 - e. zastrzeżenie utworu jako przedmiot prawa własności przemysłowej zgodnie z procedurami polskimi, unijnymi lub międzynarodowymi,
 - f. korzystanie z utworu i jego części poprzez włączanie do innych utworów, w tym w ramach utworu audiowizualnego,

- g. korzystanie z Utworu lub jego części, w szczególności poprzez wykorzystanie Utworu lub jego części dla celów realizacji inwestycji zamierzonych przez Zamawiającego, w tym używania w celu dokonania wyboru wykonawcy na realizację wystawy stałej bądź jej poszczególnych części, realizacji wystawy stałej, jak również w celach marketingowych lub promocyjnych.
2. W zakresie i na zasadach wskazanych w ust. 1, Wykonawca zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych do Dzieła i jego części i przenosi na Zamawiającego prawo do zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Dzieła i jego części. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość zezwoleń na wykonanie autorskich praw zależnych do Dzieła.
 3. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w dziele stanowiącym przedmiot umowy koniecznych zmian, przeróbek i adaptacji oraz tłumaczenia.
 4. Przeniesienie praw, o którym w ust. 1 i 2 powyżej będzie następować bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
 5. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z Dzieła przez Zamawiającego na każdym odrębnym polu eksploatacji.
 6. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do Dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność nośnika, na którym je utrwalono.
 7. Zamawiający jest zobowiązany do respektowania autorskich praw osobistych Wykonawcy do Dzieła, w szczególności jest zobowiązany do oznaczania autorstwa Dzieła poprzez podanie nazwy/imienia i nazwiska Wykonawcy.
 8. Z zastrzeżeniem przepisów o obowiązkowym pośrednictwie organizacji zbiorowego zarządzania Wykonawca oświadcza, że stworzony przez niego Utwór nie zostanie powierzony w zarząd organizacji zbiorowego zarządzania.
 9. Zamawiający wyraża zgodę na publikację przez Wykonawcę informacji o dziele obejmującej zatwierdzone przez Zamawiającego fragmenty Dzieła na własnej stronie internetowej i w portfolio.

§ 6

Wynagrodzenie

1. Za wykonanie całości Dzieła, o którym mowa w § 1 oraz za przeniesienie własności nośnika, na którym Dzieło zostanie utrwalone i za przeniesienie autorskich praw majątkowych do tegoż Dzieła i udzielenie zgód, o których mowa w § 5, Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia w wysokości**zł brutto** (słownie:złotych brutto ../100).
2. Kwota wynagrodzenia będzie płaćna w dwóch częściach:
 - a. za wykonanie I i II Etapu przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. a i b w wysokości: **zł brutto** (słownie: brutto ../100), w tym za przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła zgodnie z postanowieniami § 5 w wysokościbrutto/100, płaćna w terminie 14 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury za wykonanie umowy w tej części, przelewem na rachunek bankowy wskazany na fakturze ;
 - b. za wykonanie umowy w zakresie, o którym mowa w § 1 ust. 8 oraz III Etapu przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. c w wysokości **zł brutto** (słownie: brutto ../100), płaćna w terminie 14 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej, faktury za wykonanie umowy w tej części, przelewem na rachunek bankowy wskazany na fakturze.

3. Faktury powinny zostać wystawione i dostarczone na adres korespondencyjny Zamawiającego: ul. G. Narutowicza 64, 09-200 Sierpc lub wysłane na adres e-mail etnografia@mwmskansen.pl.
4. Podstawą do wystawienia każdej z faktur będzie potwierdzenie przez Zamawiającego należytego wykonania odpowiednio części lub całości przedmiotu Umowy, w oparciu o pisemny protokół odbioru części lub całości przedmiotu umowy, podpisany ze strony Zamawiającego przez osobę wskazaną w § 3 ust. 3.

§ 7

Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a. za zwłokę w wykonaniu umowy w stosunku do terminów określonych w § 2 ust. 1 – w wysokości 0,5 % kwoty brutto, o której mowa w § 6 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki,
 - b. za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w związku z niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy - w wysokości 20 % kwoty brutto, o której mowa w § 6 ust. 1 umowy.
2. Należność z tytułu kar umownych Zamawiający może potrącić z należności Wykonawcy.
3. Zapłata lub potrącenie kary umownej z tytułu wskazanego w ust. 1 lit. a. nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku kontynuowania wykonywania umowy.
4. Obowiązek zapłaty kar, o których mowa w niniejszym paragrafie, nie wyłącza prawa dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przekraczającego wysokość kar umownych.
5. Zamawiający ma prawo odstąpienia od umowy w terminie 7 dni od powzięcia wiadomości o okolicznościach stanowiących podstawę do odstąpienia, tj. w szczególności gdy Wykonawca nie wykonuje lub nienależyte wykonuje obowiązki wynikające z niniejszej umowy lub gdy Zamawiający stwierdzi istnienie niemożliwych do usunięcia wad prawnych lub fizycznych Dzieła, bez względu na charakter i rozmiar tych wad. Oświadczenie o odstąpieniu następuje poprzez złożenie Wykonawcy oświadczenia w formie pisemnej. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego, Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia kary umownej na zasadach określonych w ust. 1 lit. b).
6. W przypadku rezygnacji przez Zamawiającego z realizacji wystawy stałej, Wykonawcy przysługiwać będzie wynagrodzenie za odebraną przez Zamawiającego, zgodnie z § 2 ust. 3, część przedmiotu umowy.

§ 8

1. W zakresie nieuregulowanym w niniejszej Umowie do praw i zobowiązań Stron stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy Prawo zamówień publicznych i innych obowiązujących przepisów prawa polskiego.
2. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach w języku polskim, jeden dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.
3. Stronom nie przysługuje prawo dokonania przelewu wierzytelności wynikających z umowy na rzecz podmiotów trzecich. Strona nie może bez uprzedniej, pod rygorem nieważności, pisemnej zgody drugiej Strony przenieść na inne osoby praw ani obowiązków wynikających z umowy.
4. Wykonawcy bez zgody Zamawiającego nie wolno dokonać przelewu (cesji) przysługujących mu wobec Zamawiającego wierzytelności.
5. Jeśli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Umowy jest w całości lub części bezskuteczne lub przestanie być skuteczne w późniejszym czasie, nie wpływa to na skuteczność pozostałych

postanowień. W miejsce postanowień nieskutecznych i w celu uzupełnienia luk, Strony zastosują regulację prawną która, o ile to prawnie możliwe, w sposób najpełniejszy odpowiada sensowi i celowi niniejszej Umowy, pod warunkiem, że Strony wzięły pod uwagę tę kwestię zawierając Umowę.

6. Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych Strony załączają w Załączniku nr 2 do niniejszej umowy.
7. Załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną treść.
8. Strony potwierdzają, że zapoznały się z treścią niniejszej Umowy przed jej podpisaniem, zgadzają się z jej treścią oraz oświadczają, że niniejsza Umowa nie została podpisana pod przymusem lub w innych niesprzyjających warunkach, jest wynikiem negocjacji Stron na dowód powyższego złożono własnoręczne podpisy.

Zamawiający

Wykonawca

Załącznik nr 1 do Umowy
o wykonanie projektu wystawy stałej

Zakres szczegółowy prac Projektanta:

przedmiotem zamówienia jest wykonanie projektu wykonawczo-realizacyjnego będącego szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej wraz z przeniesieniem praw autorskich oraz pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji wystawy stałej (podczas wykonania i odbioru wszystkich robót prowadzonych w oparciu o projekt wykonawczo-realizacyjny).

1. Projekt wykonawczo-realizacyjny zostanie przygotowany w następującym porządku:
 - 1) projekt koncepcji aranżacji plastycznej całości wystawy stałej w oparciu o całość Scenariusza wystawy stałej „Dawny transport chłopski”, oraz wytyczne sformułowane przez Zamawiającego. Koncepcja zawierać będzie wszystkie rozwiązania aranżacyjne, scenograficzne, meblarskie, wnętrzarskie i architektoniczne planowane do wprowadzenia w przestrzeni ekspozycyjnej, wyposażenie elektroniczne wystawy wraz z wizualizacjami istotnych części wystawy.
 - 2) Projekt wykonawczy obejmujący kompletny zestaw projektów i specyfikacji technicznych wystawy, w szczególności:
 - a) projekty graficzne wszystkich elementów wystawy, w tym projekty wydruków wystawienniczych, ewentualnych kopii archiwaliów i muzealiów;
 - b) wytyczne dotyczące kolorystyki oraz innych elementów aranżacji, w tym rozwiązań materiałowych;

- c) rysunki wykonawcze detali architektonicznych, wnętrzarskich i scenograficznych oraz elementów stałego wyposażenia;
- d) opisy, rysunki i wykazy projektowanego sprzętu i umeblowania ruchomego;
- e) specyfikacje techniczne, instrukcje dotyczące montażu i wykazy wyposażenia multimedialnego wystawy;
- f) projekty branżowe elektryczne, sieci LAN, oprogramowania i sterowania multimediami;
- g) kosztorys ze zbiorczym zestawieniem kosztów;
- h) opis przedmiotu zamówienia zgodny z przepisami ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129 z późn. zm.), niezbędny do opracowania przez Zamawiającego dokumentacji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Wystawy.

2. Aktualizacja treści i koordynacja z pracy.

- a) Wykonawca zobowiąże się do uwzględnienia uwag i poprawek Zamawiającego w zakresie aktualizacji projektu aranżacji wystawy stałej o elementy będące przedmiotem bieżących prac w zakresie jej przygotowania, w szczególności do aktualizacji materiału ikonograficznego, prezentowanych na wystawie eksponatów oraz innych elementów merytorycznych opisanych w Scenariuszu wystawy.
- b) Wykonawca zobowiąże się do koordynacji wykonywanych projektów z Projektantem i Wykonawcą budynku oraz do uzyskania ewentualnych wymaganych przepisami prawa decyzji, uzgodnień, opinii i zatwierdzeń.

3. Dokumentacja, o której mowa w punkcie 1 powyżej powinna być:

- a) czytelna i wykonana w języku polskim;
- b) zgodna z obowiązującymi przepisami, normami branżowymi, ze sztuką budowlaną o ile mają zastosowanie;
- c) podpisana przez projektantów opatrzona klauzulą o kompletności i przydatności z punktu widzenia celu, któremu ma służyć tj. przygotowaniu i przeprowadzeniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie wystawy stałej Muzeum.

5. Wsparcie merytoryczne podczas przygotowania i przeprowadzenia postępowania przetargowego.

Wykonawca udzieli Zamawiającemu wsparcia merytorycznego podczas przygotowania i przeprowadzenia postępowania przetargowego, w szczególności w zakresie formułowania odpowiedzi dla Zamawiającego na pytania Wykonawców dotyczące projektu wykonawczo-realizacyjnego.

6. Nadzór autorski.

Sprawowanie nadzoru autorskiego na zasadach i w sposób określony w § 1 ust. 2 Umowy podczas wykonania i odbioru prac wykonywanych w oparciu o projekt wykonawczo-realizacyjny rozpocznie się od momentu wyboru przez Zamawiającego wykonawcy/wykonawców tych prac i będzie trwało do podpisania przez Zamawiającego protokołu końcowego wykonania ostatnich prac realizacyjnych wystawy stałej (montażu wystawy) bez usterek.