

KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI
PW. ŚW. WNIEBOWZIECIA N.M.P.
MATCZYN



Lubelski Wojewódzki
Konserwator Zabytków
ul. Archidiakońska 4
20-113 Lublin
tel./fax 81 532-90-35, 81 532-59-37

ZAŁĄCZNIK
do pisma / postanowienia / decyzji
organu ochrony zabytków
znak JR. SM. 24-1. 2023
z dnia 2023 -11- 13

Z-ca Lubelskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
B. Stolarz
mgr Barbara Stolarz

OLTARZ BOCZNY PRAWY

P. Sadlej
Konserwator Dziel Sztuk
artysta plastyk
Paweł Sadlej
zaśw. 57 z 14.07.94

STAN ZACHOWANIA

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

OŁTARZ BOCZNY PRAWY

Drewno sosna ,lipa snycerka, polichromie barwne na gruntach kredowo klejowych, dekoracja pozłotnicza złoto z rozbiem na polery i maty.

XVIII wiek z późniejszymi zmianami.

Wymiary: 460 x160 x 88 cm.

OŁTARZ BOCZNY PRAWY

Ołtarz architektoniczny, przyścienny z jednokondygnacyjnym, jednoosiowym retabulum ze zwieńczeniem zredukowanymi zausznicami. Ołtarz ustawiony w pod kontem do ścian w prawym narożniku nawy. W otworze retabulum współczesny obraz „ Najświętsze serce Pana Jezusa” nad nim zwieńczenie . Nad belkowaniem zwieńczenie retabulum w formie promienistej glorii z głową putta, obłokami flankowane postaciami siedzących aniołów. Ołtarz pokryty polichromią barwną w tonacji szaro niebieskiej z białymi partiami pseudo pilastrów . Elementy dekoracyjne złożone rozbiem na polery i maty. Ołtarz bratni z ołtarzem bocznym lewym.

STAN ZACHOWANIA OCENA WSTĘPNA

Stan zachowania wymaga interwencji konserwatorskich. Struktura drewna lokalnie osłabiona przez drewnojady . Powierzchnia nienaturalnie wyblyszczona, zabrudzona, zakurzona z licznymi ubytkami warstw technologicznych. Widoczne są drobne ubytki ,spękania i obicia maltur , dekoracji pozłotniczej profili i dekoracji snycerskiej . Dekoracja pozłotnicza spękana z licznymi iubytkami, lokalnie mechanicznie przetarta aż do gruntów, lokalnie nienaturalnie zmatowiała i straciła naturalny połysk. Rzeźby pełnoplastyczne zachowane w sposób analogiczny do dodekoracji pozłotniczej. Warstwy dekoracji malarskiej spękane, lokalnie pokruszone. Warstwy polichromii barwnej i dekoracji pozłotniczej lokalnie podniesionei odspojone od podłoża, mają tendencję do opadania i dalszej destrukcji. Warstwy dekoracji pozłotniczej zachowały się w orginale. Polichromie barwne są całkowicie wtórne,zmieniły

Wyraz artystyczny obiektu. Obecny stan zachowania ołtarza jest wynikiem historii obiektu, udanych poprzednich konserwacji jak również eksploatacji i naturalnych procesów starzenia . Obiekt poddawany był zabiegom konserwatorskim w zakresie pełnej konserwacji .

CEL ORAZ ZAŁOŻENIA PRAC KONSERWATORSKICH

Powstrzymanie procesu destrukcji zabytkowej materii dzieła .

Przywrócenie parametrów technicznych obiektu.

Przywrócenie walorów estetycznych i artystycznych obiektu.

Trwałe zabezpieczenie obiektu przed procesami destrukcji.

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Inwentaryzacja elementów ołtarza, demontaż.
2. Wstępne oczyszczenie powierzchni z brudu, kurzu i pajęczyn.
3. Zabezpieczenie warstw technologicznych.
4. Demontaż elementów konstrukcyjnych .
5. Oczyszczenie odwrocia poszczególnych elementów ołtarza.
6. Zespolecie warstw technologicznych wybranym środkiem wiążącym w miejscach osłabionej kohezji i adhezji warstw technologicznych.
7. Usunięcie zabezpieczeń.
8. Oczyszczenie powierzchni z zanieczyszczeń organicznych brudu kurzu
9. Wzmocnienie strukturalne warstw technologicznych do podłoża drewnianego.
10. Wzmocnienie struktury drewna łącznie z preparatem zwalczającym drewnojady.
11. Naprawa i wzmocnienie płycin i konstrukcji ołtarza.
12. Wprowadzenie środków grzybo, pleśniobójczych .
13. Usunięcie wtórnych warstw interwencji, przemalowań i zamalowań .
14. Uzupełnienia ubytków gruntów.
15. Rekonstrukcja pierwotnej dekoracji pozłotniczej.
16. Uzupełnienie malatur.
17. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.
18. Montaż ołtarza .

Użyte materiały do prac konserwatorskich będą funkcją zaakceptowanej koncepcji prac konserwatorskich i stanu zachowania obiektu. Dobór materiałów zostanie dokonany po

wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych-, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe, odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

Paweł Sadlej
Konserwator Dzieł Sztuk
artysta plastyk
Paweł Sadlej
zaśw. 57 z 14.07.94





OŁTARZ BOCZNY PRAWY



OŁTARZ BOCZNY PRAWY