

Anna Majewska – Rau

KONSERWATOR MALARSTWA

I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ

DYPLOM UMK W TORUNIU NR 1654

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

KARTONU Z PROJEKTEM FRAGMENTU POLICHROMII KOŚCIOŁA W TURKU

**JÓZEFA MEHOFFERA**

**„Motyw ornamentalny”**

**1933-34**

Ze zbiorów Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera

Nr inw. **MMT/AR / 301**

KUTNO 2023

Autor	- Józef Mehoffer
Tytuł	- „ <b>Motyw ornamentalny</b> ” Projekt fragmentu polichromii kościoła w Turku
Czas powstania	- 1933-34 rok
Technika wykonania	- akwarela na papierze (arkusz sklejony z trzech części)
Wymiary	- 46,5 cm x 167 cm

## STAN ZACHOWANIA

Podobrazie akwareli złożone z trzech części, z których poszczególne części wykonane z różnych rodzajów papieru (papier maszynowy i pakowy), połączonych paskami papieru doklejonymi od odwrocia (częściowo rozklejone). Przy dolnej krawędzi podobrazia zakładka papieru o szer. 2-4 cm

Papier pomięty i pofalowany. Deformacje i zagniecenia powstałe w wyniku przechowywania w formie zrolowanej. Wokół krawędzi drobne przetarcia papieru, liczne zmięcia. W dolnej części po lewej u dołu około 8 centymetrowe przedarcie papieru.

Lico i odwrocie silnie zakurzone. Miejscami zaprasowania z wtartym kurzem. Miejscami zaplamienia szczególnie widoczne w środkowej części u dołu oraz o prawej stronie w dolnej części kompozycji.

Przetarcia warstwy malarskiej w obrębie deformacji podobrazia.

## ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt zostanie poddany zarówno pracom konserwatorskim, jak i restauratorskim. Celem tych prac będzie poprawienie stanu zachowania, przywrócenie walorów estetycznych oraz umożliwienie bezpiecznej ekspozycji. W tym celu wykonane zostanie oczyszczanie z wszelkich zabrudzeń, dezynfekcja, prostowanie zdeformowanego papieru, wzmocnienie go, uzupełnienie ubytków oraz scalenie kolorystyczne powierzchni ubytków i przetarc warstwy malarskiej z oryginalną polichromią. Obiekt zostanie oprawiony w ramę, a lico będzie zabezpieczone płytą z polimetakrylanu metylu (plexi).

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej przed, w trakcie oraz po pracach konserwatorskich i restauratorskich.
- Wykonanie wstępnych badań i oględzin (pH papieru, mikrobiologicznych itp.).
- Wstępne oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń.
- Dezynfekcja lica i odwrocia.
- Usunięcie zaplamień, przebarwień i innych mocno związanych z podłożem zabrudzeń.
- Prostowanie zdeformowanych fragmentów papierowego podobrazia.
- Klejenie rozdarć.
- Uzupełnienie ubytków papieru.
- Scalenie kolorystyczne uzupełnionych powierzchni ubytków i przetarcie warstwy malarskiej z oryginalną polichromią.
- Oprawienie obiektu w ramę z wmontowanym plexi zabezpieczającym lico.