



Dot. postępowania pn.: „Projekt, reżyseria i realizacja artystycznych wydarzeń multimedialnych związanych z realizacją celów kulturalnych Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej” (Numer postępowania: 615/CKNI/BSU/2023)

## Załącznik nr 2 do Zaproszenia

### PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY

Umowa  
zawarta w dniu ..... r. w Łodzi

pomiędzy:  
„**EC1 Łódź - Miasto Kultury**” w Łodzi z siedzibą w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź, NIP: 7251972744, REGON: 100522238, wpisanej pod nr RIK/2/2008 do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi

które reprezentuje:

Błażej Moder – Dyrektor  
zwaną dalej „**Zamawiającym**”,

a

.....  
dalej zwanym „**Wykonawcą**”.

„**Zamawiający**” oraz „**Wykonawca**”, w treści niniejszej Umowy, łącznie zwani są „**Stronami**”, indywidualnie zaś „**Stroną**”.

Działając na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, dalej „ustawa Pzp”, zawarta Umowa o następującej treści:



„**EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY**” W ŁÓDZI

Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „**EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY**” W ŁÓDZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



## §1 Przedmiot Umowy

1. Przedmiotem Umowy jest zaprojektowanie, wyreżyserowanie oraz zrealizowanie, na podstawie wytycznych określonych przez Zamawiającego, przedstawień multimedialnych podczas wydarzenia kulturalnego (dalej Wydarzenia) realizowanego przez „EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi.
2. Na Wydarzenie, o którym mowa w ust. 1, składają się następujące przedsięwzięcia realizowane we wskazanych przestrzeniach:
  - 1) Otwarcie Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej (dalej Centrum), w dniu 6 października 2023 r. w przestrzeni Hali Maszyn oraz w budynku Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej zlokalizowanych w budynkach „EC1 Łódź Miasto Kultury” w Łodzi (dalej EC1);
  - 2) Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier (dalej Festiwal), odbywający się w dniach 7-8 października 2023 r. na terenie Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena (dalej Atlas Arena) oraz hali Sport Arena (dalej Sport Arena) w Łodzi przy al. Bandurskiego 7 (dalej obie jako Hale Areny).
3. W trakcie realizacji zamówienia, Wykonawca zobowiązany jest do konsultowania z Zamawiającym koncepcji, formy wizualnej i technicznej przedstawień oraz zaprezentowania projektu w formie pisemnej na spotkaniach produkcyjnych ustalanych wspólnie z Zamawiającym.
4. W ramach realizacji przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
  - 1) przygotowania scenariusza Wydarzenia, na podstawie wytycznych określonych w dokumentacji postępowania (w tym programie artystycznym Wydarzenia);
  - 2) zaprojektowania i wykonania aranżacji przestrzeni, wskazanych w ust. 2, na potrzeby realizowanego Wydarzenia, w tym aranżacja meblowa (meble udostępnia Zamawiający), ułożenie wykładziny (dostarczenie wykładziny leży w zakresie zamówienia Wykonawcy), a także montaż dostarczonego oświetlenia i nagłośnienia, przygotowanie plików, o których mowa w pkt. 6, odpowiednich do danego przedstawienia/sceny;
  - 3) przygotowania niezbędnych dla realizacji Wydarzenia projektów/planów dotyczących montażu i instalacji elementów i urządzeń (projekt konstrukcji ekranów, oświetlenia, nagłośnienia i innych stawianych lub wieszanych urządzeń multimedialnych), w tym wykonania planu elektrycznego (dalej planu) dla wszystkich obszarów swojego działania w ramach realizacji przedmiotu Umowy obejmującego wszystkie elementy wbudowane w przestrzeń festiwalową;
  - 4) uzyskania akceptacji Zamawiającego dokumentów określonych w pkt. 2 i 3;
  - 5) dostarczenia urządzeń technicznych i wyposażenia niezbędnych do realizacji poszczególnych elementów Wydarzenia, zgodnie ze szczegółowym wykazem wskazanym w Opisie Przedmiotu Zamówienia (dalej OPZ) wraz z ich rozmieszczeniem i montażem;
  - 6) zaimplementowania plików stanowiących elementy scenografii na wszystkich ekranach przestrzeni festiwalowej. Produkcja plików poprzedzona zostanie ustaleniami z Zamawiającym. Pliki przekaże Zamawiający a emisja ich, którą nadzorować będzie Wykonawca nastąpi zgodnie z planem programu artystycznego 34.MFKiG w oparciu o grafikę tegorocznego layoutu festiwalowego;
  - 7) wykonania testów i prób sprzętu w miejscach realizacji Wydarzenia;
  - 8) zapewnienia pracowników obsługi technicznej (w tym do obsługi urządzeń oraz realizacji nagrań);



- 9) realizacji nagrań audio-wideo z trzech punktów programu oraz zapisu z zestawu kamer scenicznych wskazanych przez Zamawiającego w programie artystycznym Wydarzenia, zgodnie z wytycznymi określonymi w OPZ oraz przygotowanym scenariuszem;
  - 10) wykonania transmisji obrazu na ekrany wraz z emisją dźwięku ze scen w czasie rzeczywistym zgodnie z planem programu artystycznego Wydarzenia;
  - 11) wyposażenia w sprzęt biurowy punktu akredytacyjno-informacyjnego, zgodnie z wymaganiami określonymi w OPZ.
5. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi Załącznik nr 1 do Umowy.
  6. Wykonanie usługi, o której mowa w § 1, nastąpi z wykorzystaniem zasobów (elementów wyposażenia sprzętu, wymaganej obsługi osobowej) Wykonawcy.
  7. Wykonawca oświadcza, że jest właścicielem zasobów wskazanych w ust. 4 pkt 5 i udostępni je do używania na potrzeby i w ramach prowadzonego przez Zamawiającego Wydarzenia.

## §2 Terminy

1. Ustala się następujące terminy realizacji przedmiotu Umowy:
  - 1) rozpoczęcie od dnia zawarcia Umowy;
  - 2) Wykonawca zobowiązany jest zrealizować przedmiot Umowy w zakresie montażu i demontażu zgodnie z terminami wskazanymi § 3 ust. 2 i 4 Umowy;
  - 3) otwarcie Centrum - **6 października 2023 r.**;
  - 4) Festiwal - **7-8 października 2023 r.**;
  - 5) zakończenie nie później niż **do dnia 10 października 2023 r.**, wraz z dostarczeniem materiałów zarejestrowanych z wybranych punktów programu artystycznego Wydarzenia, uzgodnionych z Zamawiającym.
2. Zamawiający, niezwłocznie po zawarciu Umowy, będzie przekazywał Wykonawcy wszelkie posiadane informacje niezbędne do przygotowania planu elektrycznego, o którym mowa w §1 ust. 4 pkt 3).
3. Wykonawca zobowiązuje się do przekazania Zamawiającemu, w terminie **10 dni od dnia zawarcia Umowy**:
  - 1) kompletnego projektu planu elektrycznego na warunkach określonych w załączniku nr 1 do Umowy;
  - 2) scenariusza Wydarzenia, o którym mowa w § 1 ust. 4 pkt 1).
4. Wykonawca przedłoży Zamawiającemu projekt planu elektrycznego, w terminie, o których mowa w ust. 3, przy czym Zamawiającemu przysługuje prawo do wniesienia uwag w terminie 2 dni roboczych od dnia otrzymania projektu, zaś Wykonawca zobowiązany jest nanieść poprawki w terminie 2 dni roboczych od otrzymania uwag. Przyjmuje się, że dzień roboczy to dzień tygodnia od poniedziałku do piątku, z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy.
5. Jeżeli Zamawiający nie zgłosi uwag do planu, w terminach określonych w ust. 4, to uważa się, że dokonał odbioru planu bez zastrzeżeń. Uzgodnienie planu elektrycznego musi się zakończyć 21 dni od dnia zawarcia Umowy. Jednocześnie Zamawiający jest uprawniony do późniejszego wnoszenia uwag i żądania zmian w ww. planie w przypadku konieczności harmonizacji wszystkich planów elektrycznych i wniesienia uwag przez Atlas Arenę, a Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić uwagi w terminie 2 dni roboczych od ich otrzymania.



6. Zamawiający, najpóźniej na 10 dni przed Wydarzeniem, prześle Wykonawcy pliki, o których mowa w § 1 ust. 4 pkt 6).
7. Wykonawca, w terminie **do dnia 10 października 2023 r.** prześle Zamawiającemu materiały zarejestrowane w ramach obowiązków wskazanych w §1 ust. 4 pkt 9).

### §3 Montaż, demontaż i procedura odbioru

1. Zarówno przekazanie przestrzeni (EC1 i Hal Areny) do realizacji montażu konstrukcji scenicznych, zabudowy Scen, sal spotkań i innych elementów przedmiotu Umowy, jak i zdanie przestrzeni po zakończeniu demontażu tych elementów, musi zostać potwierdzone protokołem zdawczo-odbiorczym podpisanym przez przedstawicieli Stron.
2. **Montaż oraz aranżacja przestrzeni** realizowane będą w dniach **2-6 października 2023 r.** w godzinach uzgodnionych z Zamawiającym (orientacyjne godziny pracy: 06:00 – 22:00 (lub godzinach nocnych)), z zastrzeżeniem, że:
  - 1) rozpoczęcie montażu elementów związanych z usługą wykonywaną fizycznie w miejscu Wydarzenia, może się rozpocząć w dniu **2 października 2023 r.;**
  - 2) wykonanie technicznych prób połączeń do infrastruktury prądowej i sieciowej powinno się zakończyć:
    - a) w przestrzeniach EC1 w dniu **6 października 2023 r.** do godziny **15:00;**
    - b) w przestrzeniach Hal Areny w dniu **6 października 2023 r.** do godziny **20:00.**
  - 3) całkowite zakończenie montażu związanych z usługą wykonywaną fizycznie w miejscu Wydarzenia, z uwzględnieniem wszelkich uwag Zamawiającego, nastąpi najpóźniej
    - a) w przestrzeniach EC1 w dniu **6 października 2023 r.** do godziny **17:00;**
    - b) w przestrzeniach Hal Areny w dniu **6 października 2023 r.** do godziny **22:00.**
3. Zamawiający nie może odmówić przyjęcia wykonania Scen, wyposażanie sal spotkań i innych elementów przedmiotu Umowy jeżeli zostały one wykonane zgodnie z postanowieniami niniejszej Umowy.
4. Rozpoczęcie **demontażu** w przestrzeniach, w których realizowane będzie Wydarzenie, nastąpi niezwłocznie po jego zakończeniu, tj.:
  - 1) w zakresie przestrzeni EC1 w dniu **7 października 2023 r.** do godziny **12:00.**
  - 2) w zakresie przestrzeni Hal Areny w dniu **9 października 2023 r. do północy.**
5. Po zakończeniu czynności związanych z montażem Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia do odbioru wyposażonych, funkcjonujących i posprzątanых przestrzeni. Zamawiający nie dokona odbioru przestrzeni o ile znajdować się w nich będą w szczególności śmieci, odpady i nieczystości powstałe w wyniku montażu. W przypadku przedstawienia do odbioru nieuporządkowanych przestrzeni i przekroczenia terminu wskazanego ust. 1 pkt 3), Zamawiający będzie uznawał, że Wykonawca pozostaje w opóźnieniu w realizacji obowiązków składających się na przedmiot Umowy.
6. Wykonawca po zakończeniu demontażu wyposażania pozostawi przestrzenie realizacji Wydarzenia uporządkowane z wszelkich elementów zabudowy i części wykorzystywanych do stworzenia jej aranżacji oraz śmieci i odpadów powstałych w wyniku prac demontażowych. W przypadku przedstawienia do odbioru przestrzeni nieuporządkowanej, odbiegającej od stanu sprzed montażu i przekroczenia terminu zakończenia demontażu wskazanego w § 3 ust. 4, Zamawiający będzie uznawał, że Wykonawca pozostaje w opóźnieniu w realizacji obowiązków składających się na



- przedmiot Umowy. Powyższe zobowiązanie nie dotyczy nieporządku pozostawionego przez uczestników Festiwalu pozostawionego wokół Scen i w salach spotkań.
7. Odbiór przedmiotu Umowy (montażu jak i demontażu oraz wykonania i przekazania nagrań) będzie potwierdzany w formie protokołu odbioru podpisanego przez przedstawicieli Stron wskazanych w §12 ust. 1 Umowy. Przed podpisaniem protokołu odbioru montażu przedstawiciel Zamawiającego będzie uprawniony do weryfikacji wykonania tej części przedmiotu Umowy oraz zgłoszenia ewentualnych uwag i zastrzeżeń bezpośrednio po zakończeniu prób, o których mowa w ust. 2 pkt 2) i zgłoszeniu przestrzeni do odbioru.
  8. Odbiór demontażu bez zastrzeżeń oraz przekazanie nagrań w terminie określonym w § 2 ust. 7, będzie uprawniał Wykonawcę do wynagrodzenia, o którym mowa w §6 ust. 2 pkt 2).

#### §4 Zobowiązania Stron

1. Wykonawca zobowiązuje się do:
  - 1) bezwzględnego przestrzegania, stosowania wszelkich regulaminów i instrukcji ustanowionych na terenie, na którym odbywa się Wydarzenie, w tym w szczególności:
    - a) Regulaminu kompleksu EC1;
    - b) Regulaminu Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena;
    - c) Instrukcji postępowania w przypadku wystąpienia sytuacji kryzysowej;
    - d) Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego;
    - e) Opinii dotyczącej obsługi systemu sygnalizacji pożarowej Atlas Areny;wraz z podpisaniem niniejszej Umowy Wykonawca oświadcza i potwierdza, że otrzymał i zapoznał się z dokumentami, o których mowa w pkt 1), stanowiącymi załączniki 3a-3e do Umowy;
  - 2) wykonywania obowiązków składających się na przedmiot Umowy w miejscu Wydarzenia w sposób zachowawczy, bezpieczny i niepowodujący uszkodzeń istniejących elementów i instalacji przestrzeni EC1 i Hal Areny. W przypadku stwierdzenia uszkodzeń, za które odpowiada Wykonawca, ten będzie zobowiązany do naprawienia szkody w terminie 7 dni od przekazania pisemnego zgłoszenia przez Zamawiającego lub zostanie obciążony kosztami naprawy;
  - 3) dysponowania odpowiednim sprzętem, zasobem osób o wiedzy, doświadczeniu niezbędnym do należytego wykonania Umowy i zobowiązuje się wykonać ją ze szczególną starannością, według swojej najlepszej wiedzy i umiejętności, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa, przyjętych standardów oraz profesjonalnego charakteru prowadzonej przez siebie działalności, wykorzystując w tym celu wszystkie posiadane możliwości, a także mając na względzie ochronę interesów Zamawiającego;
  - 4) korzystania ze sprzętu posiadającego aktualne atesty bezpieczeństwa potwierdzone aktualnymi protokołami zezwalającymi na korzystanie ze sprzętu przez osoby uprawnione;
  - 5) delegowania osób do pracy przy zabudowach posiadających odpowiednie uprawnienia i zezwolenia potwierdzone dokumentacją;
  - 6) współpracy z innymi wykonawcami w zakresie niezbędnym do podłączenia przestrzeni i wyposażenia do prądu oraz Internetu;
  - 7) świadczenia usług w sposób nieprzerwany, w taki sposób, aby obraz dostarczany był w czasie rzeczywistym na ekrany znajdujące się w przestrzeniach Wydarzenia;
  - 8) pełnienia funkcji obsługi i wsparcia technicznego w przestrzeniach wskazanych w OPZ, w dniach 6-8 października 2023 r. Obsługa techniczna w minimalnej liczbie określonej w OPZ, będzie pełniła



dyżur wsparcia technicznego bezpośrednio na terenie Wydarzenia, która bez zbędnego opóźnienia przystąpi do napraw, w przypadku wystąpienia usterek eksploatacyjnych, wad w wykonanej zabudowie lub wyposażeniu. Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia wad i usterek w wykonanej zabudowie lub wyposażeniu w terminie do 15 minut od momentu otrzymania zgłoszenia. Wykonawca nie odpowiada za wypadki losowe typu zerwanie linii energetycznych, warunki atmosferyczne oraz inne warunki losowe od niego niezależne, które mogą mieć wpływ na realizację przedmiotu Umowy w tym zakresie;

- 9) wykonania czynności objętych Umową przez osoby posiadające wymagane obowiązującymi przepisami przygotowanie zawodowe i uprawnienia;
  - 10) wykonywania przedmiotu zamówienia wykorzystując jedynie materiały, utwory, dane i informacje oraz programy komputerowe, które są zgodne z obowiązującymi przepisami prawa, a w szczególności nie naruszają praw majątkowych i autorskich, praw do znaków towarowych lub wzorów użytkowych bądź innych praw własności przemysłowej, gdyby doszło do takiego naruszenia, wyłączną odpowiedzialność względem podmiotów, których prawa zostały naruszone, ponosi Wykonawca;
  - 11) regularnego informowania Zamawiającego o postępach w wykonywaniu przedmiotu Umowy, a także o przeszkodach, które mogą opóźnić terminowe wykonywanie przedmiotu Umowy;
  - 12) stosowania aktualnych przepisów i wytycznych ministerialnych dotyczących COVID-19, a także zobowiązuje się zapewnić własnym pracownikom środki ochrony indywidualnej w przypadku nałożenia obowiązku ich stosowania;
  - 13) nie zlecania wykonania w całości bądź w części przedmiotu Umowy innym podmiotom bez pisemnej zgody Zamawiającego.
2. Zamawiający zobowiązuje się do:
- 1) udostępnienia powierzchni przeznaczonych na realizację Wydarzenia w terminach określonych w §3 ust. 2;
  - 2) umożliwienia bez zbędnej zwłoki wykonania demontażu zabudowy i elementów wyposażenia jeżeli będzie to możliwe przed terminem określonym w §3 ust. 4;
  - 3) dostarczenia mebli do ustawienia przez Wykonawcę w przestrzeniach, w których realizowane będzie Wydarzenie;
  - 4) dostarczenia podestów scenicznych do wykonania zabudowy i wyposażenia przez Wykonawcę zgodnie z wykazem w określonym w OPZ przy czym ostateczne posadowienie ich na daną wysokość i ustabilizowanie odbędzie przy współpracy z technikami EC1/Hal Areny;
  - 5) używania udostępnionego przez Wykonawcę sprzętu w ramach prowadzonych przez Zamawiającego pokazów lub innych działań składających się na program artystyczny Wydarzenia;
  - 6) dostarczenia w formie cyfrowej prac konkursowych na konkurs dziecięcy;
  - 7) udostępnienia Wykonawcy wszystkich informacji niezbędnych do wykonania przedmiotu Umowy.

### §5 Wyłączenia zakresu Umowy

W zakres prac wykonywanych przez Wykonawca nie wchodzi:

- 1) instalacje telefoniczne i wodno-kanalizacyjne;
- 2) podłączenia do prądu;
- 3) sprzątnięcie przestrzeni wokół Scen i sal spotkań w czasie Wydarzenia, a także przed montażem i po demontażu w zakresie wykraczającym poza zakres określony w §3 ust. 5 i 6;



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46



- 4) ochrona i obsługa kolejki do Sceny Dedykacji;
- 5) zapewnienia dostępu Internetu podczas Wydarzenia;
- 6) wykonanie druku opasek na Sceny i totemy wraz z ich zawieszeniem;
- 7) zapewnienia prelegentów, moderatorów, tłumaczy w salach spotkań i na scenach.

### §6 Wynagrodzenie oraz warunki płatności

1. Wartość wynagrodzenia za prawidłowo zrealizowaną Umowę wynosi: ..... zł netto (słownie: ...../100 zł) plus 23% podatku VAT w kwocie ..... zł (słownie: ...../100 zł) co daje wartość brutto ..... zł (słownie: ...../100 zł).
2. Wynagrodzenie płatne będzie, adekwatnie do toku wykonania przedmiotu Umowy. Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w 2 częściach tj.:
  - 1) po wykonaniu zakresu wskazanego w §1 ust. 4 pkt 3) Wykonawca będzie uprawniony do otrzymania kwoty ..... zł netto (słownie: ...../100 zł) plus 23% VAT w kwocie ..... zł (słownie: ...../100 zł) co daje wartość brutto ..... zł (słownie: ...../100 zł), nie więcej niż 10% łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego ust.1;
  - 2) po wykonaniu zakresu wskazanego w §1 ust. 4 pkt 1, 2, 4-11) Wykonawca będzie uprawniony do otrzymania kwoty ..... zł netto (słownie: ...../100 zł) plus 23% VAT w kwocie ..... zł (słownie: ...../100 zł) co daje wartość brutto ..... zł (słownie: ...../100 zł);
3. Wynagrodzenie ryczałtowe, o którym mowa w §6 ust. 1, obejmuje wszystkie koszty, jakie Wykonawca poniesie z tytułu realizacji niniejszej Umowy oraz wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw zależnych do utworów powstałych w toku realizacji Umowy.
4. Wykonawca wystawi dwie faktury osobno za każdy wykonany zakres przedmiotu Umowy zgodnie z warunkami określonymi w ust. 2.
5. Podstawą wystawienia przez Wykonawcę faktury będzie podpisany przez Strony właściwy protokół odbioru, potwierdzający wykonanie określonego zakresu przedmiotu Umowy.
6. Zapłata wynagrodzenia, o którym mowa w §6 ust. 2, nastąpi przelewem, na rachunek bankowy Wykonawcy, wskazany na fakturze w terminie 30 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego dokumentu.
7. Jako dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
8. Faktura może być dostarczona do Zamawiającego za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: faktury@ec1lodz.pl w tytule lub treści maila należy podać numer niniejszej Umowy.
9. Faktury należy wystawić na: „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź, NIP 725 197 27 44.
10. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy.
11. W przypadku, gdy wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy, na który ma nastąpić zapłata wynagrodzenia, nie widnieje w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, o którym jest mowa w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług, Zamawiającemu przysługuje prawo wstrzymania zapłaty wynagrodzenia do czasu uzyskania wpisu tego rachunku bankowego lub rachunku powiązanego z rachunkiem Wykonawcy do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie.
12. Do momentu uzyskania przez Wykonawcę wpisu rachunku bankowego do przedmiotowego wykazu lub wskazania nowego rachunku bankowego ujawnionego w ww. wykazie, wynagrodzenie



Wykonawcy nie będzie uznawane za należne, a Wykonawca nie będzie uprawniony do dochodzenie od Zamawiającego zarówno wynagrodzenia, jak i odsetek.

### **§7 Odstąpienie od Umowy**

1. W przypadku niewykonania Umowy i opóźnienia w realizacji któregokolwiek z punktów przedmiotu Umowy powyżej 3 dni, Zamawiający ma prawo:
  - 1) odstąpić od Umowy po upływie terminu wyznaczonego w uprzednim pisemnym wezwaniu do działania zgodnie z zapisami Umowy;
  - 2) żądać zapłaty kary umownej z tego tytułu w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1.
2. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 14 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach.
3. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca nie jest uprawniony do otrzymania wynagrodzenia, natomiast w przypadku odstąpienia, o którym mowa w ust. 2, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu dotychczas wykonanej części Umowy. Strony w takiej sytuacji sporządzą protokół zaawansowania realizacji Umowy, który będzie stanowił podstawę do ustalenia należnego proporcjonalnie wynagrodzenia dla Wykonawcy.
4. Jeżeli wskutek wydania przez jakiegokolwiek organ lub instytucję publiczną zaleceń, obostrzeń, lub powszechnie obowiązujących przepisów, w skutek których realizacja Wydarzenia będzie niemożliwa, Zamawiający będzie uprawniony do złożenia oświadczenia o rezygnacji z realizacji właściwej części przedmiotu Umowy określonego w §1 ust. 1. Oświadczenie, o którym mowa w zdaniu pierwszym, musi być złożone w formie pisemnej, z jednoczesnym wystaniem jego skanu drogą elektroniczną. Oświadczenie zawierające uzasadnienie wiąże Strony z chwilą jego doręczenia poprzez pocztę elektroniczną. W przypadku wystąpienia powyższych okoliczności, zapisy ust. 2 i 3 stosuje się.

### **§8 Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
  - 1) za zwłokę w wykonaniu przedmiotu Umowy, określonego w §1 w terminach, o których mowa w §2, w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 Umowy;
  - 2) w przypadku odstąpienia od Umowy lub jej rozwiązania z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §6 ust. 1 Umowy.
2. Kary umowne wskazane w ust. 1 będą naliczane za każdy przypadek naruszenia z osobna.
3. Strony dodatkowo postanawiają, że łączna wysokość wszystkich naliczonych przez Zamawiającego kar umownych nie będzie mogła przekroczyć 20% wynagrodzenia brutto, wskazanego §6 ust. 1 Umowy.
4. Zamawiający może dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej,
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego kar umownych z przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia, określonego w Umowie.





### §9 Prawa autorskie

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia określonego w §6 ust. 1 przenosi na Zamawiającego bez ograniczeń czasowych i terytorialnych autorskie prawa majątkowe co do całości wyprodukowanych utworów składających się na przedmiot Umowy, w szczególności co do nagrań audio-video oraz wszelkich innych utworów powstałych w toku realizacji przedmiotu Umowy, zgodnie z art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do przedmiotu Umowy obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy opracowań, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania oryginału utworów lub ich egzemplarzy w sposób inny niż określony w pkt 2) powyżej - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - 4) w zakresie rozpowszechniania utworów, w postaci cyfrowego zapisu utworów, zarówno poprzez umieszczanie opracowań jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności pamięć USB, CD, DVD, czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie utworów jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie utworów na serwerze, jednostkach roboczych, w sieci Internet, Intranet, w sieci komputerowej, czy pamięci RAM).
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z utworów, w szczególności do dokonywania streszczeń, przeróbek i adaptacji utworów bez uszczerbku dla prawa do projektu w wersji utworu pierwotnego (prawa zależne).
4. Wykonawca, działając w oparciu o posiadane uprawnienia, gwarantuje i upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do utworów stanowiących część przedmiotu niniejszej Umowy, w szczególności do:
  - 1) decydowania o nienaruszalności treści i formy utworów;
  - 2) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworów publiczności;
  - 3) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z utworów.
5. Wykonawca zapewnia, że utwory będą całkowicie oryginalne i nie będą naruszać praw autorskich innych osób/podmiotów, w tym również są wolne od wad prawnych i fizycznych, które mogłyby spowodować odpowiedzialność Zamawiającego. Ponadto Wykonawca zapewnia, że utwory nie będą naruszać żadnych praw osób trzecich i że prawa autorskie do utworów nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą Umową.
6. Wykonawca zobowiązuje się naprawić jakąkolwiek szkodę, jaka powstać może u Zamawiającego w związku z naruszeniem praw autorskich, w tym także zwolnić Zamawiającego z roszczeń zgłaszanych przez osoby trzecie w związku z rozpowszechnianiem utworów.



### §10 Zachowanie tajemnicy

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w ścisłej tajemnicy wszystkich informacji technicznych i innych udostępnionych w związku z wykonywaniem niniejszej Umowy i do niewykorzystywania ich w jakimkolwiek innym celu niż do wykonania niniejszej Umowy, a także do zachowania w tajemnicy informacji, których ujawnienie osobom trzecim lub wykorzystanie w innym celu mogłoby narazić interesy Zamawiającego w czasie obowiązywania lub po rozwiązaniu niniejszej Umowy, niezależnie od formy przekazania tych informacji oraz ich źródła.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykorzystania uzyskanych informacji jedynie w celu realizacji niniejszej Umowy.
3. Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia wszelkich niezbędnych kroków w celu zapewnienia, że żadna z osób skierowanych do realizacji przedmiotu Umowy, otrzymujących informacje, nie ujawni tych informacji ani ich źródła zarówno w całości, jak i w części osobom trzecim bez wyraźnego pisemnego upoważnienia Zamawiającego.
4. Wykonawca zobowiązuje się nie kopiować, nie powielać ani w jakikolwiek sposób rozpowszechniać jakąkolwiek z informacji z wyjątkiem przypadków, w jakich jest to konieczne w celach realizacji Umowy.
5. Wymogi, zawarte w ust. 1-4, nie będą miały zastosowania do wszelkich informacji przekazanych przez Zamawiającego, które:
  - 1) są opublikowane, znane i oficjalnie podane do publicznej wiadomości;
  - 2) zostaną ujawnione za uprzednią pisemną zgodą Zamawiającego.

### §11 Siła wyższa

1. Żadna ze Stron nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za szkodę, koszty lub wydatki powstałe w wyniku lub w związku z opóźnieniem, nienależytym wykonaniem lub niewykonaniem Umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej.
2. Siła wyższa, w rozumieniu niniejszej Umowy, oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą Stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych Umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania Stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności, a w szczególności: zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, albo nadzwyczajnych i zewnętrznych wydarzeń, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, stany epidemiczne, ograniczenia wprowadzone przez władze publiczne uniemożliwiające realizację Wydarzenia itp.). W rozumieniu niniejszej Umowy siłą wyższą nie są w szczególności deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, trudności finansowe ani też kumulacja takich czynników.
3. Strona Umowy stojąca w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą Stronę Umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.
4. Strona Umowy powołująca się na okoliczność siły wyższej powinna udokumentować jej zaistnienie.

### §12 Postanowienia końcowe

1. Nadzór nad prawidłową realizacją Umowy pełnią:





- 1) w imieniu Zamawiającego - ....., mail.....
- 2) w imieniu Wykonawcy - ....., mail.....
2. Zmiana osoby odpowiedzialnej za realizację Umowy, o której mowa w ust. 1, będzie odbywać się poprzez pisemne zgłoszenie. Zmiana nie wymaga formy aneksu.
3. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. W sprawach nie uregulowanych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Zamawiający jest administratorem danych osobowych Wykonawcy. Informacje o prawach związanych z przetwarzaniem danych są zawarte w Załączniku nr 5 do Umowy.
6. Strony dołożą wszelkich starań, by ewentualne spory rozstrzygnąć polubownie. W przypadku, gdy nie dojdą do porozumienia, spory rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
7. Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
8. Załączniki stanowiące integralną część Umowy:
  - 1) Opis Przedmiotu Umowy - załącznik nr 1;
  - 2) Oferta Wykonawcy - załącznik nr 2;
  - 3) Regulaminy i instrukcje:
    - 3a) Regulamin kompleksu EC1 (dostępny pod linkiem <https://ec1lodz.pl/regulamin-kompleksu>) - załącznik nr 3a;
    - 3b) Regulamin Hali Widowiskowo-Sportowej Atlas Arena - załącznik nr 3b;
    - 3c) Instrukcja postępowania w przypadku wystąpienia sytuacji kryzysowej - załącznik nr 3c;
    - 3d) Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego - załącznik nr 3d;
    - 3e) Opinia dotycząca obsługi systemu sygnalizacji pożarowej w obiekcie - załącznik nr 3e;
  - 4) Wzór protokołu zdawczo-odbiorczego - załącznik nr 4;
  - 5) Klauzula informacyjna RODO - załącznik nr 5.

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**



**„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI**

Institucja współprowadzona przez Miasto Łódź  
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3  
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00  
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238  
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl  
biuro@ec1lodz.pl

ADRES KORESPONDENCYJNY: „EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁODZI 90-021 ŁÓDŹ UL. TUWIMA 46