

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Nazwa Zadania:

„Opracowanie projektów i wykonanie modeli pierwotnych 20 rzeźb w postaci gryfów („gryfików”) o cechach indywidualnych, tabliczek informacyjnych z miejscem na kod QR, przygotowaniem projektu, dokonanie niezbędnych zgłoszeń do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i Starosty Stargardzkiego i uzyskanie wymaganych prawem decyzji i pozwoleń oraz transportem i montażem rzeźb we wskazanych lokalizacjach w granicach administracyjnych miasta Stargard.”

Założenia projektu:

Zamówienie związane jest z projektem realizowanym na podstawie Uchwały Rady Miejskiej Nr XIV/173/2020 w sprawie określenia kierunków działania Prezydenta Miasta Stargard w zakresie realizacji na terenie miasta Stargard szlaków historyczno-turystycznych upamiętniających przełomowe wydarzenia z historii Polski oraz obiekty, miejsca i postacie znaczące w historii miasta. Jednym ze szlaków realizowanych na podstawie w/w uchwały jest szlak „Ocalić od zapomnienia”, upamiętniający obiekty, miejsca i wydarzenia znaczące w historii Stargardu”. Szlak zostanie przedstawiony za pomocą dwudziestu, odlanych z brązu rzeźb gryfa (symbolu obecnego w herbie Miasta), każda o cechach indywidualnych, posiadających atrybuty związane z miejscem lub wydarzeniem. Planuje się zlokalizowanie rzeźb w ciągu pieszym od Zintegrowanego Centrum Przesiadkowego na trasie do Starego Miasta, na plantach oraz w samym, gotyckim sercu Stargardu. Strefa ta w większości objęta jest ochroną konserwatorską i do realizacji projektu konieczne jest uzyskanie zezwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

NA ZAMÓWIENIE SKŁADA SIĘ:

- I. Przygotowanie rysunków koncepcyjnych oraz wykonanie modeli pierwotnych 20 rzeźb w postaci gryfów (gryfików) – symbolu obecnego w herbie miasta, każda z rzeźb o cechach indywidualnych**

Część koncepcyjno-opisowa:

Część koncepcyjna w formie wizualizacji rysunkowej lub graficznej 1-5 plansz w formacie A3 (szkice, wizualizacje) przedstawiające zarówno samą rzeźbę z atrybutem, jak i rzeźbę w przestrzeni. Część opisowa powinna zawierać opis montażu .



Rysunek/grafika koncepcyjna przed wykonaniem modelu musi zostać zaakceptowana przez Zmawiającego. Rysunki/grafiki posłużą również do przygotowania dokumentacji do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Wykonawca ma obowiązek dostarczyć na nośniku Pendrive lub przesłać drogą elektroniczną wszystkie materiały zapisane w formacie PDF/JPG w jakości do druku (300 dpi), w niekodowanych plikach (niezabezpieczonych hasłem).

Maksymalne wymiary modelu:

podstawa do 60 cm x 60 cm i wysokość do 40 cm,

Materiał i metoda wykonania modelu:

Rzeźby zostaną wykonane metodą wosku traconego, z mosiądzu lub brązu, stąd model powinien być przygotowany w sposób, który umożliwi jego późniejsze odlanie (sylikon/polimer lub podobne).

Forma:

Forma rzeźb różnorodna, z cechami indywidualnymi, wg koncepcji artysty, po akceptacji Zmawiającego. Cechy indywidualne gryfa powinny uwzględniać atrybuty:

1. Apteka pod Lwem — gryf z moździerzem.
2. Kirkut — gryf wsparty na macewie, symbolika złamanych świec.
3. Rondela — gryf z armatą.
4. Szpital Św. Ducha — gryf z sakiewką i monetą stargardzką.
5. Dom kata — gryf z mieczem katowskim.
6. Fizykat — gryf trzymający globus i goździk lub rycinę z wizerunkiem miejskiego fizyka, medyka i astrologa — Davida Herlitza.
7. Teren dawnego grodu — gryf z makietą dawnego grodu
8. Klasztor augustianów — gryf z pastorałem lub z płonącym sercem przebitym strzałą (atrybut św. Augustyna).
9. Synagoga — gryf przytrzymujący łapą zwój Tory.
10. Brama Świętojańska — gryf z halabardą.
11. Młyn Miejski - gryf z workiem, z którego wysypuje się zboże.
12. Kościół św. Józefa — gryf z młotem
13. Lokacja miasta – gryf z atrybutem związanym ze średniowieczną techniką budowlaną: taczka, nosidło, pion, kielnia, itp. (do wyboru)
14. Hanza - gryf – atrybut: miniatura nogi
15. Wojna Stargardu ze Szczecinem - gryf z workiem pszenicy i toporem
16. Wojna trzydziestoletnia gryf – atrybut: ścięte drzewo (koniec dynastii) i element uzbrojenia (np. bandolet, morion, muszkiet itp. – do wyboru)
17. Stołeczność - gryf – atrybut: nawiązanie do dworskości poprzez strój (peruka, nakrycie głowy, ubiór wierzchni, buty itp. – do wyboru)

18. Powstanie kolei - gryf – atrybut: miniatura parowozu oraz cylinder, laska (nawiązanie do podróży) itp.
19. Rok 1945 r. - gryf z pękiem kluczy i walizką (tobołkiem)
20. Stargard dzisiaj - gryf z flagą Stargardu

Sposób montażu:

Uzależniony od rzeźby lokalizacji: kostka, teren zielony, murek. Powinien uwzględniać fundament betonowy i/lub podstawę z płytciny/kamienia w zależności od warunków terenowych oraz indywidualnego projektu dla każdej z rzeźb.

II. Wykonanie tabliczek informacyjnych z miejscem na wklejenie kodu QR

Na cokołach lub przy rzeźbach powinny znaleźć się tabliczki informacyjne o ujednoliconych, maksymalnych wymiarach 50 x 10 cm, zawierające tekst z nazwą miejsca wykonany metodą graweru trawionego chemicznie — tekst na wyskok wypukły oraz oddzielnie miejscem na naklejenie kodu QR o rozmiarach 6 x 6 cm.

W treści tabliczki tekst:

1. Apteka pod lwem — napis „Apteka pod Lwem”.
2. Kirkut — napis „Kirkut”.
3. Rondela — napis „Rondela”.
4. Szpital Św. Ducha - napis „Szpital Świętego Ducha”.
5. Dom kata — napis „Dom kata”.
6. Fizykat — napis „Fizykat”.
7. Teren dawnego grodu — napis „Teren dawnego grodu”.
8. Klasztor augustianów — napis „Klasztor augustianów-eremitów”.
9. Synagoga — napis „Synagoga”.
10. Brama Świętojańska — napis „Brama Świętojańska”.
11. Młyn Miejski — napis „Młyn Miejski”.
12. Kościół św. Józefa — napis „Kościół św. Józefa”.
13. Lokacja miasta – napis „Lokacja miasta – 1243 r.”
14. Hanza – napis „Stargard w Hanzie”.
15. Wojna Stargardu ze Szczecinem – napis „Wojna pszena (1454-1464)”.
16. Wojna trzydziestoletnia – napis: „Wojna trzydziestoletnia (1618-1648). Koniec dynastii Gryfitów (1637)”.
17. Stołeczność – napis: „Stargard stolicą brandenburskiej części Pomorza”.
18. Powstanie kolei – napis: „Powstanie kolei – 1846 r.”
19. Rok 1945 r. napis: „Stargard i. Pom. – Starogród (1945)”.
20. Stargard dzisiaj – napis „Stargard – jednym słowem lepiej”.



III. Przygotowanie projektu architektoniczno-budowlanego i zagospodarowania terenu, wraz z pozostałą dokumentacją wymaganą do zgłoszenia prac do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Ze względu na fakt, iż wybrane lokalizacje znajdują się przy zabytku lub na terenach objętych ochroną, koniecznym jest przygotowanie przez Wykonawcę projektu architektoniczno-budowlanego wraz z zagospodarowaniem terenu oraz pozostałej dokumentacji wymaganej do zgłoszenia prac do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków celem uzyskania decyzji na przeprowadzenie prac. Wykonawca sam pozyskuje aktualne mapy zasadnicze lub mapy jednostkowe, przyjęte do państwowego zasobu geodezyjnego i kartograficznego oraz ponosi ich koszt. Projektant otrzyma od Zamawiającego upoważnienie, oświadczenie o własności terenu, na którym przeprowadzone będą prace oraz wytyczne ze wskazaniem dokładnej lokalizacji danej rzeźby z wydrukiem z geoportalu.

IV. Przygotowanie dokumentów wymaganych do zgłoszenia robót do Starosty Stargardzkiego

Projektant otrzyma od Zamawiającego upoważnienie potrzebne do zgłoszenia prac do Starosty Stargardzkiego.

V. Nadzór autorski

Projektant sprawować będzie nadzór autorski nad wykonaniem projektu, odlewami, prawidłowym transportem i montażem rzeźb zgodnie z założeniami koncepcji, przez cały okres trwania umowy.

VI. Transport i montaż rzeźb

W ofercie należy zawrzeć pozycje związane z przetransportowaniem rzeźb do Stargardu, kosztem ich montażu w lokalizacjach wskazanych przez Zamawiającego, zgodnie z opracowanymi wytycznymi do projektu.

Należy uwzględnić także kosztów przygotowania podłoża do montażu.

W ofercie należy zawrzeć wszystkie koszty, które uważają Państwo za niezbędne do realizacji przedmiotu zamówienia. Ceny wykonania poszczególnych części przedmiotu zamówienia należy podać w kwotach netto i brutto w PLN z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.