

Łódź, 08-04-2024 r.

WUOZ-ZRR.5144.35.2024.KS

Uniwersytet Łódzki
ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź
pełnomocnik:
Miłosz Sanetra
Lem Studio Architektoniczne
Zabłocie 39 lok. p. 205
30-701 Kraków

W odpowiedzi na wniosek Uniwersytetu Łódzkiego (ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź), złożony przez pełnomocnika: Miłosza Sanetrę Lem Studio Architektura (ul. Zabłocie 39-701 Kraków) z dn. 16.02.2024 r. (data wpływu: 21.02.2024 r., uzupełniony dn.: 20.03.2024 r.), z prośbą o wyrażenie zgody na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach ruchomych stanowiących elementy oryginalnego wyposażenia i wystroju wnętrz znajdujących się w kamienicy przy ul. Sienkiewicza 21 w Łodzi, tj. przy boazeriach, drzwiach, lustrach, kominkach, obudowach grzejników, żyrandolach, kinkietach, posadzkach i sztukateriach pochodzących z pocz. XX w., **Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków opiniuje pozytywnie przedłożony program oraz wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich przy ww. zabytkach.**

Kamienica przy ul. Sienkiewicza 21 w Łodzi (budynek frontowy z oficynami bocznymi wraz z ogrodzeniem) należąca pod kon. XIX w. do przemysłowca Ludwika Meyera (wybudowana z przeznaczeniem na Siedzibę Poczty Głównej wraz z mieszkaniami dla jej pracowników), wpisana jest do gminnej ewidencji zabytków oraz znajduje się na obszarze „układu urbanistycznego ulicy Piotrkowskiej”, który wpisany jest do rejestru zabytków pod nr A/48 (decyzja z dnia 20.01.1971 r.), na obszarze układu urbanistycznego ulicy Moniuszki wpisanego do rejestru zabytków pod nr rej A/49 (decyzja z 20.01.1971 r.), jak również na obszarze będącym zabytkiem chronionym przez uznanie go za pomnik historii „Łódź – wielokulturowy krajobraz miasta przemysłowego”, a także na terenie historycznego układu urbanistycznego oraz krajobrazu kulturowego „Osada Łódka”, ujętego w gminnej ewidencji zabytków miasta Łodzi. Ponadto teren inwestycji objęty jest przepisami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Uchwała Nr XXIX/756/16 Rady Miejskiej w Łodzi z 11.05.2016 r.). Elementy oryginalnego wyposażenia i wystroju wnętrz ww. kamienicy pochodzące z pocz. XX w., tj.: boazerie, drzwi, lustro, kominki, obudowy grzejników, żyrandole, kinkiety i sztukaterie, stanowią integralną część ww. budynku, objętego ww. indywidualną ochroną konserwatorską. Prace konserwatorskie i restauratorskie przy ww. elementach pierwotnego wyposażenia i wystroju wnętrz ww. kamienicy, będą polegały między innymi na:

- Wykonaniu dokumentacji fotograficznej i opisowej przed, po i w trakcie wykonywanych prac oraz wykonaniu inwentaryzacji pomiarowej i rysunkowej;
- Demontażu niezbędnych elementów (po uprzednim wykonaniu inwentaryzacji) i przewiezieniu ich do pracowni konserwatorskiej wraz z ich ponownym montażem w miejscach ich pierwotnej ekspozycji;
- Ściany, sklepienia, sztukaterie: oczyszczeniu z wtórnych nawarstwień i uzupełnień, etc.; wykonaniu zabiegów dezynfekcji i wzmocnienia oraz konsolidacji osłabionych strukturalnie tynków; podklejeniu tynków; uzupełnieniu zgodnie z oryginałem podłoża tynkarskiego; ocenie stanu polichromii oraz sztukaterii (ocena ekspozycji odsłonięcia warstw malarskich powinna być dokonana na komisji



konserwatorskiej przy współudziale przedstawicieli WUOZ w Łodzi); sklejeniu pęknięć elementów sztukaterii; uzupełnieniu ubytków elementów sztukaterii wraz z ich wycyzelowaniem; wykonaniu niezbędnych rekonstrukcji elementów sztukaterii wraz z ich cyzelowaniem; konserwacji i rekonstrukcji powłok malarskich zgodnie z badaniami konserwatorskimi oraz dokonanymi nowymi odkryciami;

- Posadzki w tym lastryko: oczyszczeniu powierzchni; rozszerzeniu pęknięć w przypadku lastryka w celu wykonania uzupełnień wraz z ich opracowaniem estetycznym; wykonaniu polerowania lastryka; zabezpieczeniu powierzchni oraz polerowaniu całości;
- Elementy metalowe, takie jak balustrady schodów, kraty: ostrożnym demontażu balustrady; oczyszczeniu elementów metalowych z wtórnych powłok malarskich; wykonaniu podwyższenia balustrady; wykonaniu rekonstrukcji brakujących elementów metalowych; wykonaniu zabiegu odtłuszczenia metalu oraz pomalowaniu farbą antykorozyjną; rekonstrukcji warstwy malarskiej zgodnie z badaniami konserwatorskimi;
- Elementy drewniane, takie jak: pochwyty balustrad, stolarka drzwiowa, boazerie: demontażu elementów i przewiezieniu ich do pracowni; oczyszczenie elementów drewna z wtórnych powłok; wykonaniu zabiegu dezynfekcji i dezynsekcji oraz wzmocnienia strukturalnego drewna; wykonaniu fleków z tożsamego drewna lub dwuskładnikową szpachlówką wraz z opracowaniem estetycznym uzupełnień; wykonaniu niezbędnych napraw stolarskich oraz uzupełnieniu struktury drewna; wykonaniu konserwacji i rekonstrukcji mazerunków (w zależności od stanu zachowania) oraz powłok monochromatycznych; odtworzenie powłoki wykańczającej;
- Lustro: taflę lustra należy oczyścić; w razie konieczności oddać do srebrzenia;
- Kominki marmurowe: oczyszczeniu powierzchni kamienia; miejscowemu wzmocnieniu najbardziej zdeintegrowanych fragmentów kamienia; usunięciu wtórnych ubytków i spoin oraz skorodowanych elementów mocujących lub kotwiących; uzupełnieniu ubytków w strukturze kamienia; wykonaniu nowego spoinowania fug; wykonaniu retuszy kolorystycznych uzupełnień; zabezpieczeniu powierzchni marmurów; wypolerowaniu powierzchni;
- Żyrandole: demontażu żyrandoli i przewiezieniu ich do pracowni konserwatorskiej; ocenie ich stanu zachowania; oczyszczeniu powierzchni elementów metalowych i szklanych; wykonaniu napraw elektryki; polerowaniu części metalowych wraz z ich końcowym zabezpieczeniem; osadzeniu żarówek i montażu żyrandoli;

Prace konserwatorskie i restauratorskie przy ww. zabytkach ruchomych, będą prowadzone zgodnie z załączonym do wniosku programem prac pt.: *Badania konserwatorskie wraz z programem prac konserwatorskich dla zabytkowego wyposażenia wnętrza kamienicy przy ul. Henryka Sienkiewicza 21 w Łodzi sztukaterie, boazeria, żyrandole, kominki, lustro* – opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki mgr Natalię Pawłowską, ARTNOVA (Łódź, styczeń 2024).

W przypadku kiedy podczas prowadzonych prac naruszona zostałaby struktura ww. obiektów, wystąpiłyby zagrożenia lub nowe okoliczności ujawnione w trakcie prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich, mogące wpłynąć na zmianę ich zakresu (nie uwzględnione w ww. programach), prosimy niezwłocznie zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. W czasie prowadzonych prac, należy prowadzić dokumentację (fotograficzną, opisową i rysunkową) oraz opracować ją w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, a następnie przekazać ją Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków. W przypadku kiedy podczas ww. prac naruszona zostałaby struktura ww. zabytków lub nastąpiłyby okoliczności mogące wpłynąć na zmianę ich zakresu (nie uwzględnione w programie), należy przerwać prace i jak najszybciej powiadomić Urząd o zaistniałej sytuacji. Wskazane jest, aby prace konserwatorskie i restauratorskie przy ww. zabytkach były prowadzone lub nadzorowane przez uprawnionych konserwatorów dzieł sztuki z doświadczeniem w pracy przy podobnego typu obiektach (specjalistów w danej dziedzinie). Prosimy na wskazanych w zaopiniowanym programie prac etapach, w przypadku pojawienia się jakichkolwiek wątpliwości

oraz w przypadku nowych odkryć, zwołać komisję konserwatorską przy współudziale przedstawicieli WUOZ w Łodzi. W przypadku nie dobadania elementów wyposażenia i wystroju wnętrz ww. budynku, należy na etapie wykonawczym wykonać dodatkowe badania uzupełniające. Należy przed demontażem elementów wnętrz, takich jak: boazerie, sztukaterie etc., wykonać niezbędne inwentaryzacje fotograficzne i techniczne (numeracja elementów) oraz opisowe. Demontażu obiektów należy wykonać pod nadzorem konserwatora dzieł sztuki, w taki sposób, aby nie doprowadzić do zniszczenia tkanki zabytkowej. Należy po demontażu wtórnego pokrycia okładzin podłogowych, wykonać inwentaryzację podłóg, wraz z oceną ich wartości, stanu zachowania i możliwości ekspozycji, zaś decyzja dotycząca dalszego postępowania powinna zostać podjęta na komisji konserwatorskiej przy współudziale przedstawicieli WUOZ w Łodzi.

Celem zaplanowanych prac konserwatorskich i restauratorskich przy ww. zabytkach ruchomych jest przywrócenie im ich pierwotnego wyglądu artystycznego, historycznego i estetycznego, wzmocnienia struktury obiektów, wykonania prac zgodnie z ich oryginalnym opracowaniem, zaś zaplanowane prace pozwolą zabezpieczyć obiekty przed niszczeniem, przy jednoczesnym zachowaniu maksimum oryginalnej substancji zabytkowej.

Z upoważnienia Łódzkiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

Karolina Kobojeł

**Naczelnik Wydziału Zabytków Ruchomych i
Rejestru Zabytków**

Załączniki:

1. Obowiązek informacyjny
2. Program prac konserwatorskich autorstwa Pani Natalii Pawłowskiej

Otrzymuje wraz z załącznikami:

1. Uniwersytet Łódzki, ul. Narutowicza 68, 90-136 Łódź
pełnomocnik:
Miłosz Sanetra, Zabłocie 39 lok. p. 205, 30-701 Kraków
2. aa.

Sprawę prowadzi:

Katarzyna Spanialska – Starszy inspektor Wydział Zabytków Ruchomych i Rejestru Zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi, Tel. (42) 635-80-05

Obowiązek informacyjny

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dalej Rozporządzenie) informujemy, że:

Administratorem Twoich danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Siedzibą Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków jest Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź. Kontakt jest możliwy za pomocą telefonu: /42/ 635 80 00; adresu e-mail: sekretariat@wuoż-lodz.pl; skrytki ePUAP: /WUOZ-Lodz/skrytka.

W sprawach związanych z danymi osobowymi kontaktuj się z Inspektorem ochrony danych poprzez adres e-mail: iod@wuoż-lodz.pl. Twoje dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji umowy, wydania decyzji/ postanowienia/ zaświadczenia/ udzielenia informacji publicznej w sprawach należących do właściwości rzeczowej Administratora Twoich danych

W związku z przetwarzaniem danych w celu wskazanym powyżej, Twoje dane osobowe mogą być udostępniane innym odbiorcom lub kategoriom odbiorców. Odbiorcami danych mogą być:

podmioty upoważnione do odbioru Twoich danych osobowych na podstawie odpowiednich przepisów prawa;
podmioty, które przetwarzają Twoje dane osobowe w imieniu Administratora, na podstawie zawartej umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych (tzw. podmioty przetwarzające).

Twoje dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji wskazanego powyżej celu, a także przez wymagany przepisami prawa okres archiwizacji zgodny z kategorią archiwalną, wynikającą z Jednolitego rzeczowego wykazu akt organów zespolonej administracji rządowej w województwie i urzędów obsługujących te organy.

W związku z przetwarzaniem przez Administratora danych osobowych przysługuje Ci:

prawo dostępu do treści danych, na podstawie art. 15 Rozporządzenia;
prawo do sprostowania danych, na podstawie art. 16 Rozporządzenia;
prawo do usunięcia danych, na podstawie art. 17 Rozporządzenia;
prawo do ograniczenia przetwarzania danych, na podstawie art. 18 Rozporządzenia;
prawo do przenoszenia danych, na podstawie art. 20 Rozporządzenia;
prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, na podstawie art. 21 Rozporządzenia;

(Uwaga: realizacja powyższych praw musi być zgodna z przepisami prawa, na podstawie których odbywa się przetwarzanie danych oraz dotyczącymi archiwizacji).

W przypadku, w którym przetwarzanie Twoich danych odbywa się na podstawie zgody (tj. art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia), przysługuje Ci prawo do cofnięcia jej w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

Masz prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznasz, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy Rozporządzenia.

Podanie przez Ciebie danych osobowych jest:

obowiązkowe, jeżeli wynika z przepisów prawa i jest warunkiem załatwienia sprawy w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Łodzi;

dobrowolne, jeżeli odbywa się na podstawie zgody, jednak jest niezbędne do załatwienia sprawy w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Łodzi.

Twoje dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany w tym również w formie profilowania.