|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| L. p. | Symbol | Opis urządzenia | Ilość | Jedn. |
| **1. System nagłośnienia widowni** | | | | |
| 1.1. | ZG 1 –  ZG 6 | Szerokopasmowy, aktywny zestaw głośnikowy.   * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 53 Hz - 20 kHz (- 10dB). * Maksymalne ciśnienie akustyczne nie mniejsze niż 131 dB (peak). * Kierunkowość zestawu głośnikowego nie gorsza niż 100° H i 15° (-6 dB ± 5°). * Nie mniej niż jeden przetwornik niskotonowy o średnicy nie mniejszej niż 12" (316 mm). * Nie mniej niż dwa ciśnieniowe przetworniki wysokotonowe o średnicy nie mniejszej niż 1” (25.4 mm). * Niezależny limiter dla sekcji niskotonowej i wysokotonowej – peak i RMS. * Wbudowany wzmacniacz klasy do maksymalnej mocy wyjściowej nie mniejszej niż 2500 W. * Wzmacniacz powinien być wyposażony w zabezpieczenia termiczne i przeciwzwarciowe. * Przetwarzanie DSP o parametrach nie gorszych niż 24 bit, 44.1 kHz/48 kHz. * Możliwość zapisania nie mniej niż 19 definiowanych przez użytkownika „presetów”. * Wyświetlacz LCD o rozdzielczości nie gorszej niż 128 x 32 pikseli. * Opóźnienie nie gorsze niż w przedziale 0 – 300 ms. * Filtry EQ nie mniej niż dwa filtry półkowe: LF shelving i HF shelving, oraz przynajmniej dwa filtry parametryczne. * Zasilanie systemu poprzez złacze PowerCon – nie dopuszcza się rozwiązań opartych na złączu IEC. * Obudowa ze sklejki bałtyckiej 18mm. * Waga nie większa niż 23 kg | 6 | Szt. |
| 1.2. | ZGSUB 1 –ZGSUB 4 | Zestaw głośnikowy niskotonowy.   * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 31 Hz – 300 Hz (-10 dB). * Maksymalne ciśnienie akustyczne nie mniejsze niż 133 dB (Peak). * Nie mniej niż jeden przetwornik niskotonowy o średnicy nie mniejszej niż 18” (460 mm). * Limiter Peak, RMS. * Wbudowany wzmacniacz klasy D o maksymalnej mocy wyjściowej nie mniejszej niż 3000 W. * Wzmacniacz powinien być wyposażony w zabezpieczenia termiczne i przeciwzwarciowe. * Przetwarzanie DSP o parametrach nie gorszych niż 24 Bit, 44.1 kHz/48 kHz. * Możliwość zapisania nie mniej niż 19 definiowanych przez użytkownika „presetów”. * Wyświetlacz LCD o rozdzielczości nie gorszej niż 128 x 32 pikseli. * Opóźnienie nie gorsze niż w przedziale 0 – 300 ms. * Filtry EQ nie mniej niż dwa filtry półkowe: LF shelving i HF shelving, oraz przynajmniej dwa filtry parametryczne. * Zasilanie systemu poprzez złacze PowerCon – nie dopuszcza się rozwiązań opartych na złączu IEC. * Obudowa ze sklejki bałtyckiej 18mm. * Waga nie większa niż 39 kg. | 4 | Szt. |
| 1.3. | FR 1 –  FR 2 | Rama montażowa do zestawów głośnikowych szerokopasmowych ZG 1 – ZG 6 oraz ZGSUB 1 – ZGSUB 4. Wszystkie elementy muszą pochodzić od jednego producenta. System należy dostarczyć z kompletnym okablowaniem prądowym i sygnałowym. | 2 | Szt. |
| **2.** |  | **System cyfrowej konsolety fonicznej** |  |  |
| 2.1. | KN 1 | Cyfrowa konsoleta foniczna.   * Cyfrowa konsoleta foniczna o ilości kanałów wejściowych nie mniejszej niż 40 – w tym nie mniej niż 32 wejścia wyposażone w wysokiej klasy przedwzmacniacze mikrofonowe o parametrach przetwarzania nie gorszych niż 24 Bit/192 kHz, 114 dB dynamiki * Maksymalna latencja od wejście/wyjście nie większa niż 0,8 ms * Maksymalna latencja toru: stage box wejście  konsoleta  stage box wyjście, nie większa niż 1,1 ms. * Możliwość konfiguracji z systemem odsłuchu osobistego działającego w oparciu o kompatybilne miksery odsłuchowe dedykowane do indywidualnego użycia przez muzyków. * Nie mniej niż 25 szyn miksujących: nie mniej niż 16 x AUX, nie mniej niż 6 x MATRIX, nie mniej niż 3 x MASTER. * Nie mniej niż 8 grup DCA. * Nie mniej niż 4 grupy MUTE. * Nie mniej niż 25 zmotoryzowanych tłumików. * Każdy kanał musi być wyposażony we wskaźnik działania barmki szumów oraz kompresora. * Każdy kanał musi być wyposażony w w kolorowy wyświetlacz umożliwiający zmianę koloru oraz wprowadzenie nazwy kanału definiowane przez użytkownika. * Funkcja solo. * Funkcja mute. * Dostępne procesory dla każdego kanału: kompresor, bramka szumów, EQ. * 31 punktowy Equalizer graficzny z funkcją „SPIL ON FADERS” (sterowanie EQ przy pomocy tłumików). * 100 pasmowy analizator RTA dla każdego kanału. * Nie mniej niż 8 stereofonicznych silników efektowych. * Wyświetlacz o przekątnej nie mniejszej niż 7” o rozdzielczości nie gorszej niż 128 x 64 pixeli. * Możliwość zainstalowania kart rozszerzających dających możliwość przesyłu sygnałów w formatach MADI i DANTE. * Fizyczne złącza na tylnym panelu konsolety: 32 x XLR (złącza dla kanałów wejściowych), 16 x XLR (złącza dla wyjścowych szyn miksujących), 2 x XLR (złącza dla szyn Monitor/Control Room OUT), 2 x TRS (złącza dla szyn Monitor/Control Room OOUT), 1 x złącze USB 2.0 (komunikacja z komputerem), 1 x RJ45 (złącze Ethernet do komunikacji sieciowej), 2 x MIDI (złącza MIDI in/out), 1 x XLR (złącze dla formatu AES/EBU out), 6 x TRS i 2 x RCA (złącza dla sygnałów liniowych AUX IN), 6 x TRS i 2 x RCA (zlącza dla sygnałów liniowych AUX OUT). * Przyjazna dla użytkownika ergonomia pracy: dwie nachylone względem siebie płaszczyzny, z rozmieszczonymi na nich tłumikami, przyciskami, potencjometrami, wyświetlaczem LCD. | 1 | Szt. |
| 2.2. | M-IO 1 | Moduł wejść i wyjść.   * Nie mniej niż 32 dwa wejścia mikrofonowo-liniowe z zasilaniem fantom 48V. * Nie mniej niż 16 zbalansowanych wyjść liniowych. * Złącze umożliwiające konfigurację urządzenia z systemem odsłuch osobistego. * Złącze USB 2.0 do komunikacji z komputerem. * Minimum dwa złącza MIDI in/out. * 2 x złącze XLR dla formatu AES/EBU OUT. * 2 x złącze ADAT OUT. * 2 x złącze EtherCon do komunikacji z konsoletą. * Sygnalizacja diodowa informująca o poprawnej konfiguracji modułu i konsolety. * Wysokość 2U. | 1 | Szt. |
| **3.** |  | **System mikrofonów bezprzewodowych** |  |  |
| 3.1. | ODB 1 – ODB 2 | Odbiornik systemu mikrofonów bezprzewodowych o parametrach nie gorszych niż:   * Wymagany zakres częstotlifosci pracy UHF: 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości do maksymalnie 72MHz * Typ modulacji radiowej – sygnał cyfrowy * Odłączane anteny, minimum ½ falowe * Zakres dynamiki ≥ 120 dB (A) * Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz (± 1 dB) * zniekształcenia harmoniczne  0,01% THD * Zakres regulacji wzmocnienia audio 60 dB * Złącza wyjściowe XLR i Jack ¼” * Wyświetlacz LCD * Mozliwoś zdalnego monitorowania parametrów nadajników * System wykrywania zakłóceń radiowych częstotliwości pracy nadajników * Sumaryczne opóźnienie sygnału w całym torze od nadajnika do wyjścia odbiornika nie większe niż 2,9 ms * Szyfrowanie sygnału 256 bitowe w certyfikowanym standardzie AES * Możliwość zarządzania systemem przy pomocy komputera PC, Mac, oraz urządzenia mobilnego z systemem iOS * Przyłącze sieciowe Ethernet 10/100 Mbps * Obudowa metalowa rack 19” z akcesoriami do zabudowy pojedynczej i podwójnej | 4 | Szt. |
| 3.2. | NAD 1 – NAD 2 | Nadajnik typu „Handheld” (doręczny) kompatybilny z odbiornikami ODB 1 – ODB 2 o parametrach nie gorszych niż:   * Zakres pracy częstotliwości pracy UHF 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości do maksymalnie 72 MHz * Typ modulacji radiowej – sygnał cyfrowy * Zakres dynamiki ≥ 120 dB (A) * Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz (± 1 dB) * Zniekształcenia harmoniczne  0,01% THD * Pasmo przenoszenia przetwornika nie gorsze niż 50 Hz – 15 kHz * Kierunkowość przetwornika – kardioidalna * Szyfrowanie sygnału 256 bitowe w certyfikowanym standardzie AES * Moc promienowania przełączana 1 mW i 10 mW * Zasieg nadajnika minimum 100 m w optymalnych warunkach * Zakres regulacji czułości nadajnika 60 dB * Akumulator wymienny w technologii litowej * Wskaźnik czasu pracy nadajnika podawany w godzinach i minutach * Minimalny czas pracy na akumulatorze ≥9 godz. * Obudowa nadajnika metalowa | 2 | Szt. |
| 3.3. | NAD-BP 1 –  NAD-BP 2 | Nadajnik typu „Bodypack” (osobisty) kompatybilny z odbiornikami ODB 1 – ODB 2 o parametrach nie gorszych niż:   * Zakres pracy częstotliwości pracy UHF 470 – 694 MHz w wybranych pasmach o szerokości do maksymalnie 72 MHz * Typ modulacji radiowej – sygnał cyfrowy * Zakres dynamiki ≥ 120 dB (A) * Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz (± 1 dB) * Zniekształcenia harmoniczne  0,01% THD * Moc promieniowania przełączlna 1 mW i 10 mW * Zasięg nadajnika minimum 100 m w optymalnych warunkach * Zakres regulacji czułości nadajnika 60 dB * Złącze wejściowe 4-pin mini konektor TA4M * Akumulator wymienny w technologii litowej * Wskaźnik czasu pracy nadajnika podawany w godzinach i minutach * Minimalny czas pracy na akumulatorze ≥9 godz. * Obudowa metalowa | 2 | Szt. |
| 3.4. | MIC H 1 –  MIC H 2 | Miniaturowy mikrofon nauszny o parametrach nie gorszych niż:   * Miniaturowy przetwornik elektretowy o kierunkowości kardioidalnej * Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz * Maksymalne ciśnienie akustyczne dla przetwornika nie mniej niż 107 dB * Osłona przeciwwietrzna * Złącze typu Switchcraft TQG/TA4F * Elastyczny uchwyt * Klips mocujący kabel do ubrania * Waga nie więcej niż 20 g | 2 | Szt. |
| 3.5. | DY-ANT 1 | Szerokopasmowy dystrybutor antenowy z dystrybucją zasilania dla odbiorników ODB 1 - ODB2 o parametrach nie gorszych niż:   * Liczba par antenowych 4 + 1 * Zasilanie zewnętrznych anten aktywnych * Obudowa metalowa do montażu w szafie typu rack 19” | 1 | Szt. |
| 3.6. | AK 1 –  AK 4 | Akumulatory do nadajników NAD 1- NAD 2 oraz NAD-BP 1 – NAD-BP 2. | 4 | Szt. |
| 3.7. | CHRPW 1 | Ładowarka do akumulatorów/nadajników z zasilaczem. | 1 | Szt. |
| 3.8. | CHR 1 | Ładowarka do akumulatorów/nadajników bez zasilacza. | 1 | Szt. |
| **4.** |  | **Mikrofony przewodowe** |  |  |
| 4.1. | MIC-DSET 1 | Zestaw mikrofonów do perkusji:   * 1 x mikrofon do bębna basowego o parametrach nie gorszych niż:   + Mikrofon pojemnościowy o kierunkowości półkarioidalnej   + Zasada działania – gradient ciśnienia   + Pasmo przenoszenia 25 Hz – 20 kHz   + Impedancja nominalna  200    + Maksymalne ciśnienie akustyczne 148 dB/ 1 kHz   + Złącze XLR 3 – pin   + Waga nie większa niż 415 g * 2 x mikrofon do tomów o parametrach nie gorszych niż:   + Mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardioidalnej   + Zasada działania – gradient ciśnienia   + Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 20 Hz – 20 kHz   + Impedancja nominalna  200    + Maksymalne ciśnienie akustyczne 140 dB   + Zasilanie Fantom 12 V – 48 V   + Złącze XLR 3-pin   + Długość szyjki nie mniejsza niż 71 mm   + Waga nie większa niż 145 g * 2 x mikrofon do werbla o parametrach nie gorszych niż:   + Mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardioidalnej   + Zasada działania – gradient ciśnienia   + Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz   + Impedancja nominalna 200    + Maksymalne ciśnienie akustyczne 140 dB   + Zasilanie Fantom 12 V – 48 V   + Złącze XLR 3-pin   + Długośc szyjki nie mniejsza niż 20 mm i nie większa niż 25 mm   + Waga nie większa niż 140 g * 2 x mikrofon do zastosowania „overhead” o parametrach nie gorszych niż:   + Mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardioidalnej   + Zasada działania – gradient ciśnienia   + Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz   + Impedancja nominalna 200    + Maksymalne ciśnienie akustyczne 140 dB   + Zasilanie Fantom 12 V – 48 V   + Złącze XLR 3-pin   + Waga nie większa niż 36 g   Zestaw mikrofonów należy dostarczyć w torbie do przechowywania i transportu wykonanej w taki sposób, aby każdy z mikrofonów miał swoją przegrodę wykrojoną we wkładzie z pianki lub gąbki. Zestaw musi zawierać niezbędne akcesoria montażowe, tzn., clipsy do mocowania mikrofonów na korpusach bębnów. | 1 | Kpl. |
| 4.2. | MIC 1 | Mikrofon wielkomembranowy do bębna basowego o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon dynamiczny z ruchomą cewką o kierunkowości kardioidalnej * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 25 Hz – 18 kHz * Impedancja wyjściowa 250  * Maksymalne ciśnienie akustyczne (dla 1% THD – Całkowitych Zniekształceń Harmonicznych) nie mniejsze niż 146 dB * Średnica kapsuły nie mniejsza niż 32 mm * W komplecie uchwyt do montażu na statywie * Możliwość wyboru przynajmniej dwóch ustawień pasywnego filtra wbudowanego w mikrofon zmieniającego charakterystykę częstotliwościową mikrofonu * Waga nie większa niż 435 g | 1 | Szt. |
| 4.3. | MIC 2 – MIC 3 | Mikrofon wokalowy o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 50 Hz – 15 kHz * Impedancja 150  * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 300 g | 2 | Szt. |
| 4.4. | MIC 4 – MIC 5 | Mikrofon wokalowy o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej * Zasada działania – gradient ciśnienia * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 50 Hz – 17 kHz * Impedancja nominalna 600  * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 270 g | 2 | Szt. |
| 4.5. | MIC 6 – MIC 7 | Mikrofon wokalowy o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon dynamiczny o kierunkowości hyperkardioidalnej * Zasada działania – gradient ciśnienia * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 25 Hz – 18 kHz * Tylne tłumienie dla 1 kHz  25 dB (100°) * Impedancja nominalna 280  * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa 345 g | 2 | Szt. |
| 4.6. | MIC 8 | Mikrofon wokalowy o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardioidalnej * Zasada działania – gradient ciśnienia * Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz * Nominalna impedancja 190  * Maksymalne ciśnienie akustyczne 140 dB * Zasilanie Fantom 12 V – 48 V * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 265 g | 1 | Szt. |
| 4.7. | MIC 9 | Mikrofon wokalowy o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardioidalnej * Zasada działania – gradient ciśnienia * Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz * Nominalna impedancja 60  * Maksymalne ciśnienie akustyczne 150 dB * Zasilanie Fantom 24 V – 48 V * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 330 g | 1 | Szt. |
| 4.8. | MIC 10 – MIC 11 | Mikrofon instrumentalny o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon dynamiczny o charakterystyce kardioidalnej * Pasmo przenoszenia 40 Hz – 15 kHz * Impedancja 150  * Złącza XLR 3-pin * Waga nie większa niż 284 g | 2 | Szt. |
| 4.9. | MIC 12 – MIC 13 | Mikrofon instrumentalny o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon dynamiczny o kierunkowości superkardioidalnej * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 40 Hz – 14 kHz * Możliwość zastosowania na statywie mikrofonowym oraz na klipsie umożliwiającym montaż do korpusu bębna * Nominalna impedancja 600  * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 96 g | 2 | Szt. |
| 4.10. | MIC 14 | Mikrofon instrumentalny o parametrach nie gorszych niż:   * Dynamiczny, wielkomembranowy mikrofon instrumentalny o kierunkowości kardioidalnej * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 45 Hz – 18 kHz * Nominalna impedancja 150  * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 740 g | 1 | Szt. |
| 4.11. | MIC 15 – MIC 16 | Mikrofon wokalowo – instrumentalny o parametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon wstęgowy o kierunkowości ósemkowej * Zasada działania – gradient ciśnienia * Pasmo przenoszenia 40 Hz – 18 kHz * Nominalna impedancja 200  * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 150 g | 2 | Szt. |
| 4.12. | MIC 17 | Mikrofon instrumentalny o prarametrach nie gorszych niż:   * Mikrofon dynamiczny o charakterystyce superkardioidalnej * Pasmo przenoszenia nie gorsze 50 Hz – 18 kHz * Impedancja wyjścia 350  * Maksymalne ciśnienie akustyczne (dla 1% Całkowitych Zniekształceń Harmonicznych) 135 dB * Długość mikrofonu nie większa niż 125 mm * Waga nie wieksza niż 340 g | 1 | Szt. |
| 4.13. | MIC 18 – MIC 19 | Mikrofon instrumentalny o parametrach nie gorszych niż:   * Dynamiczny mikrofon o charakterystyce superkardioidalnej * Pasmo przenoszenia nie gorsze 50 Hz – 18 kHz * Impedancja wyjścia 325  * Długość nie większa niż 125 mm * Waga nie większa niż 340 g | 2 | Szt. |
| 4.14. | MIC-STSET1 | Zestaw dwóch sparowanych mikrofonów do zastosowania typu „overhead” o parametrach nie gorszych niż:   * 2 x mikrofon pojemnościowy o kierunkowości kardioidalnej: * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 40 Hz – 20 kHz * Zasada działania – gradient ciśnienia * Nominalna impedancja 180  * Maksymalne ciśnienie akustyczne (1 kHz) 125 dB * Wbudowany, przełączalny filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia nie niższej niż 240 Hz, stromość filtra 6 dB/oct * Złącze XLR 3-pin * Waga nie większa niż 115 g   Mikrofony należy dostarczyć w plastikowej walizce ochronnej. Zestaw musi zawierać też elastyczne uchwyty do mikrofonów oraz gąbki przeciwwiatrowe. | 1 | Kpl. |
| 4.15. | MIC 20 – MIC 21 | Mikrofon instrumentalny na klipsie o parametrach nie gorszych niż:   * Pojemnościowy mikrofon o kierunkowości kardioidalnej * Pasmo przenoszenia nie gorsze niż 30 Hz – 20 kHz * Maksymalne ciśnienie akustyczne 136 dB * Waga nie większa niż 64 g | 2 | Szt. |
| **5.** |  | **Inne źródła dźwięku** |  |  |
| 5.1. | CD ODT 1 | Wieloformatowy odtwarzacz audio.   * Odtwarzanie formatów CD-DA, CD-ROM, CD-R, MP3-CD, USB FAT 16/FAT 32, SD/SDHC FAT 16/FAT 32 * Całkowite zniekształcenia harmoniczne mniej niż 0,01% * Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz (±1 dB) * Separacja kanałów nie mniej niż 80 dB * Złącze Bluetooth 3.0 * Wejście AUX na złączu TRS (3.5 mm) * Hierarchia folderów nie mniej niż 8 poziomowa | 1 | Szt. |
| **6.** |  | **Okablowanie** |  |  |
| 6.1. | CXLR 1 - CXLR 10 | Kabel mikrofonowy, XLR/XLR, 20m | 10 | Szt. |
| 6.2. | CXLR 11 – CXLR 25 | Kabel mikrofonowy, XLR/XLR, 10m | 15 | Szt. |
| 6.3. | CXLR 26 – CXLR 40 | Kabel mikrofonowy, XLR/XLR, 5m | 15 | Szt. |
| 6.4. | CXLR 41 – CXLR 56 | Kabel mikrofonowy, XLR/XLR, 2m | 16 | Szt. |
| 6.5. | CTRS 1 – CTRS 8 | Kabel insertowy TRS/TRS, 3m | 8 | Szt. |
| 6.6. | CTRS 9 – CTRS 16 | Kabel insertowy TRS/TRS, 2m | 8 | Szt. |
| 6.7. | CRCA 1 – CRCA 4 | Kabel S/pdif, RCA/RCA, 3m | 4 | Szt. |
| 6.8. | CMINI 1 – CMINI 2 | Kabel mini jack/2xXLR | 2 | Szt. |
| 6.9. | PDYS 1 – PDYS 10 | Dystrybucja energii, trójnik, 2x2,5mm², 10m. | 10 | Szt. |
| 6.10. | PDYS 11 – PDYS 20 | Dystrybucja energii, trójnik, 2x2,5mm², 5m. | 10 | Szt. |
| 6.11. | PDYS 21 – PDYS 28 | Dystrybucja energii – przedłużacz jednogniazdkowy, 2x2,5mm², 10m. | 8 | Szt. |
| 6.12. | DIBOX 1 – DIBOX 6 | Aktywny symetryzator sygnału. | 6 | Szt. |
| **7.** |  | **Statywy mikrofonowe** |  |  |
| 7.1. | STHI 1 – STHI 12 | Statyw mikrofonowy wysoki. | 12 | Szt. |
| 7.2. | STMED1 – STMED 6 | Statyw mikrofonowy średni. | 6 | Szt. |
| 7.3. | STSH 1 – STSH 6 | Statyw mikrofonowy niski. | 6 | Szt. |
| **8.** |  | **Skrzynie transportowe** |  |  |
| 8.1. | FC-KN 1 | Skrzynia transportowa do konsolety fonicznej. | 1 | Szt. |
| 8.2. | FC-SR | Skrzynia transportowa do stage rack'a, wysokość 3U. | 1 | Szt. |
| 8.3. | FC-MICS | Skrzynia transportowa na mikrofony. | 1 | Szt. |
| 8.4. | FC-CABLA | Skrzynia transportowa na kable. | 1 | Szt. |
| 8.5. | FC-STANDS | Skrzynia transportowa na statywy mikrofonowe. | 1 | Szt. |
| 8.6. | FC-MICW | Skrzynia transportowa na mikrofony bezprzewodowe z szufladą 3U, wysokość 10U. | 1 | Szt. |
| **9.** |  | **Elementy montażowo - instalacyjne** |  |  |
| 9.1 | LIFT 1 – LIFT 2 | Ręczny wyciągnik łańcuchowy o udźwigu 250 kg. Długość łańcucha 10 m. | 2 | Szt. |